

عالم شاعر و مکتوب نگار

نور الحسن نقوی



ایجوکیشنل بک ہاؤس ۰ علی گڑھ



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

غالب

شاعر و مکتوب نگار

پروفیسر نور الحسن نقوی

ایجوکیشنل بک ہاؤس — علی گڑھ

ایڈیشن ----- ۶۲۰۰۰
قیمت ----- ۲۸۷۰۰

کتابت : ریاض احمد، الہ آباد
مطبع : ایم۔ کے۔ آفسٹ پرنٹرز، دہلی



ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ - ۲۰۲۰۰۲
فون ۶۸۰۰۰۴

ترتیب

عرضِ ناشر ----- ۵
حرفِ آغاز ----- ۶

۱۳ ----- حالاتِ زندگی

غالب کی خودنوشت ۱۵، خاندان ۱۷، ولادت، تعلیم و تربیت ۱۸، شادی ۱۹، دہلی میں اقامت ۲۰، شاعری کا آغاز ۲۱، پینشن کا مقدمہ ۲۲، آمدنی کے ذرائع ۲۳، اسیری و رہائی ۲۶، ۱۸۵۷ء کی قیامت ۲۷، مالی مشکلات ۲۹، علالت ۳۱، وفات ۳۳، حلیہ ۳۴، لباس ۳۴، خوراک ۳۵، شراب ۳۵، مطالعہ ۳۵، تصانیف ۳۶، دریا دلی ۳۷، دوست نوازی ۳۸، انسان دوستی ۳۹، مذہبی عقائد ۴۰، حیاتِ معاشقہ ۴۱۔

۴۳ ----- غالب — شاعر

کلامِ غالب کی اہم خصوصیات ۴۸، جدت پسندی ۴۹، وسعتِ مضامین ۵۰، عشقیہ شاعری ۵۴، تصوف ۶۵، فلسفیانہ انداز ۷۱، تخیل ۷۵، تہ داری ۷۷، مشکل گوئی ۸۱، انانیت ۸۴، طنز و ظرافت ۸۵، آفاقیت ۸۸، اندازِ بیان ۹۰، مصوری ۹۱، موسیقی ۹۴،

انتخاب الفاظ ۹۶، ابہام ۹۸، فکر کا عنصر ۹۹۔

غالب — قصیدہ نگار ۱۰۱

منتخب کلام ۱۱۵

غزلیں ۱۱۷، متفرق (اشعار، رباعی، قصائد، قطعات) ۱۳۳،

غالب — مکتوب نگار ۱۴۱

اردو مکتوب نگاری کا آغاز ۱۴۵، مکتوب نگاری کا شوق ۱۴۷،
خطوط کی اشاعت ۱۵۰، خطوط غالب کا تنقیدی مطالعہ ۱۵۵،
اہم خصوصیات ۱۵۶، جدت پسندی ۱۵۶، القاب و آداب ۱۵۶،
اپنا نام ۱۵۹، تاریخ تحریر ۱۶۰، سلام و دعا ۱۶۱، بات چیت کا
انداز ۱۶۳، مکمل ڈراما ۱۶۵، شوخی و ظرافت ۱۶۷، تعزیتی خطوط
۱۶۹، خود سوانحی عنصر ۱۷۲، دہلی کے حالات ۱۷۶، حسن بیان ۱۷۹،
سادگی ۱۷۹، رنگینی ۱۸۱، مرقع کشی ۱۸۴، قافیہ آرائی ۱۸۵،
افسانیت ۱۸۷، ڈرامائیت ۱۸۸، علمی نثر ۱۹۰، استدلالی نثر ۱۹۱۔

انتخاب مکاتیب ۱۹۷



عرضِ ناشر

غالب کی شخصیت، شاعری اور مکتوب نگاری پر بہت سی کتابیں بازار میں دستیاب ہیں۔ بعض خاصی ضخیم اور مباحث کے اعتبار سے مشکل ہیں تو بعض معلومات کے لحاظ سے تشنہ۔ مدت سے ایک ایسی کتاب کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جس میں غالب کی زندگی اور فن کو دقیق مباحث میں الجھے بغیر اس طرح پیش کیا گیا ہو کہ پورے غالب ہمارے سامنے آجائیں۔ جن پہلوؤں پر تفصیل سے روشنی ڈالنا ضروری ہو وہاں تفصیل کو اور جن گوشوں پر مختصر گفتگو کافی ہو وہاں اختصار کو ملحوظ رکھا جائے۔ زبان آسان اور عام فہم ہو اور انداز بیان دلنشین۔ نظر انتخاب پر دفیسنور الحسن نقوی پر ٹھہری جن کی کتابیں ہم آپ شوق سے پڑھتے رہے ہیں۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہماری درخواست پر انھوں نے ایک ایسی کتاب تیار کر دی ہے جو عوام و خواص کے ادبی ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ طلباء کی ضرورتوں کو بھی بہ خوبی پورا کرتی ہے۔ امید ہے پروفیسر نور الحسن نقوی کی دیگر کتابوں کی طرح اس کتاب کو بھی قبولِ مام حاصل ہوگا۔

اسد یار خاں

حرفِ آغاز

غالب کے فکر و فن پر یہ مختصر کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں اس عظیم فن کار کی زندگی کے حالات اختصار کے ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔ دوسرے حصے میں غالب کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے ساتھ ہی کلام غالب کا انتخاب دے دیا گیا ہے۔ تیسرے حصے میں غالب کی مکتوب نگاری پر گفتگو کی گئی ہے اور منتخب خطوط کتاب میں شامل کر دیے گئے ہیں۔

غالب کی داستانِ حیات عزم و ہمت اور پامردی کی بے مثال روداد ہے —

حد درجہ دلچسپ، نہایت سبق آموز، نامساعد حالات سے نبرد آزما ہونے کا حوصلہ عطا کرنے والی اور سر بلند ہو کر جینے کا سلیقہ سکھانے والی۔ غالب نے ایک جگہ شکایت کی ہے ۛ

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

شاعر کی زندگی کس شکل سے گزری جس کا اس شعر میں گلہ کیا گیا ہے ؟ اس کی شرح کی جائے تو زمانے کی ناقدری، زندگی بھر کی تنگ دستی، اخیر عمر کی بیماری، شاعر کی سبھی تکلیفوں کا ذکر ناگزیر ہو جاتا ہے۔ حیرت اس پر ہے کہ یہ سارے غم، یہ بیماری، یہ تکلیفیں انھیں زیر نہ کر سکیں۔ ان کی خوش دلی نہ چھین سکیں اور ان کی مسکراہٹیں کم نہ کر سکیں۔ جو زندگی ایسی بے نظیر حوصلہ مندی سے عبارت ہو اس کے بارے میں واقفیت بذات خود ایک مفید تعلیم ہے۔ اس وجہ سے غالب کے سوانحی حالات کو شامل کتاب کیا گیا۔ اس کا دوسرا سبب اس سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ وہ یہ کہ فن کار کے عہد، ماحول اور اس کے حالات زندگی کو جانے بغیر اس کی تخلیق کو سمجھنا ممکن ہے نہ سراہنا۔

فن کار کی شخصیت اور اس کا عہد و ماحول اس کے فن پر بڑی شدت سے اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہ اثرات کہیں بہت واضح اور نمایاں ہوتے ہیں، کہیں مبہم اور صرف ایک زیریں لہر کے طور پر۔ شاعری میں حالات و حادثات کا صاف صاف بیان ممکن نہیں۔ جو کچھ کہنا ہوتا ہے اشارے کنایے میں کہا جاتا ہے۔ غالب نے ایسا ہی کیا۔ بہر حال عرض صرف یہ کرنا ہے کہ غالب کے حالات زندگی کو نظر انداز کر دینا ممکن نہیں۔

غالب کی شاعری اس کتاب کے دوسرے مضمون کا موضوع ہے۔ غالب بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ یہی وہ صنفِ سخن ہے جسے انھوں نے زمین سے آسمان پر پہنچا دیا اور اسی صنف کی بدولت انھیں حیاتِ جاودا نصیب ہوئی۔ غالب نے غزل کی وادی میں قدم رکھا

تو یہ وادی بہت تنگ تھی۔ اس کے موضوعات عشق و عاشقی تک محدود تھے۔ غالب نے اسے وسعت عطا کی اور حقیقی زندگی سے متعلق موضوعات اس میں داخل کیے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ انھوں نے اردو غزل کو فکر کے عنصر سے روشناس کیا۔ غرض انھوں نے غزل کو بہت کچھ دیا۔ اور اس کے صلے میں غزل نے غالب کو شہرتِ دوام عطا کی۔

غالب ثنوی نگاری کی بھی زبردست صلاحیت رکھتے تھے۔ اگر ادھر متوجہ ہوتے تو لافانی ثنویوں کا ایک ذخیرہ ان سے یادگار ہوتا۔ مگر وہ اس طرف ملتفت نہ ہوئے کیوں کہ اس صنف کا تسلسل اور طوالت (ثنوی مختصر ہو تو اسے وقعت حاصل نہیں ہوتی) یکسوئی اور جاں کا ہی کا مطالبہ کرتی ہے۔ جن حالات سے وہ دوچار تھے ان میں یکسوئی تاپید تھی۔

قصیدہ گوئی کے لیے جس انداز کی مدح گوئی درکار تھی اس کی طرف ان کا دل مائل نہ تھا مگر اس صنف کو اپنانا پڑا ضرورتاً، یعنی کار بر آری کے لیے، حصول منفعت کے لیے اور اپنی بے حساب ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے لیکن قصیدہ نگاری کے لیے انھوں نے اپنی افتاد طبع کے مطابق وہ رنگ سخن اختیار کیا جو دوسروں سے الگ تھا اور جس کی بدولت انھیں ایک ممتاز و منفرد قصیدہ نگار کا رتبہ حاصل ہوا۔ اسی لیے اس باب میں غالب کی قصیدہ نگاری کا بطور خاص جائزہ لیا گیا ہے۔

غالب کی مکتوب نگاری اردو ادب کے طالب علم کے لیے نہایت اہم موضوع ہے۔ ان مکاتیب کے بغیر اردو شرتقی کی منزلیں طے نہ کر پاتی اور آج اس میں اتنی توانائی نہ ہوتی کہ

ہر مضمون اور ہر موضوع کے متعلق سہولت کے ساتھ اظہارِ خیال کیا جا سکے غالب نے اپنا دل بہلانے کے لیے، وقت گزاری کے لیے اور دوستوں کو خوش کرنے کے لیے مکتوب نگاری کے شغل کو اپنایا اور قلم برداشتہ مکاتیب تحریر کیے۔ اس طرح ہماری زبان میں بے تکلف نثر نگاری کی بنیاد پڑ گئی اور اس بنیاد پر جدید اردو نثر کی پر شکوہ عمارت تعمیر ہوئی۔

خطوطِ غالب کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ ان میں مکتوب نگاری کی مکمل سوانح محفوظ ہو گئی ہے۔ عہدِ غالب کا ہندوستان ایک ایسے انقلاب سے گزر رہا تھا جس نے تاریخ کا رخ بدل دیا اور اس میں سب سے اہم رول ادا کیا ۱۸۵۷ء کی ناکام جنگِ آزادی نے۔ غالب نے یہ خونیں ڈراما بچشمِ خود دیکھا اور اس کے بارے میں بہت کچھ ان خطوں میں درج کر دیا۔ چنانچہ ان خطوط کا مطالعہ کئی زاویوں سے کیا جاسکتا ہے کہیں مصنف کے حالاتِ زندگی نظر آتے ہیں، کہیں ان کے عہد و ماحول کی تصویریں۔ نثر کے کئی روپ جا بجا ہماری توجہ کو ایسے کرتے ہیں۔ کہیں سیدھا سادہ بیان ہے۔ کہیں عبارتِ آرائی اور قافیہ پیمائی۔ کہیں افسانے کا پیرایہ اختیار کیا گیا ہے تو کہیں مکمل ڈراما پیش نظر ہو جاتا ہے۔ بہت غورو فکر اور تلاش کے بعد ایسے خطوط کا انتخاب کیا گیا ہے جن کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔



غالب پر بے شمار مضامین لکھے گئے، ان گنت کتابیں تصنیف ہوئیں لیکن ایک کتاب جس کا مطالعہ اردو ادب کے ہر طالبِ علم کے لیے بہت سودمند

ہے وہ ہے مولانا الطاف حسین حالی کی یادگار غالب۔

یادگارِ غالب پہلی کتاب ہے جس میں غالب کی زندگی کے معتبر حالات تفصیل سے پیش کیے گئے ہیں اور ان کے سرمایہ نظم و نثر کا غیر جانب داری کے ساتھ بھرپور تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ مولانا الطاف حسین حالی کی تصنیف ہے جنہیں غالب کا شاگرد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ایک خیال یہ بھی پیش کیا جاتا ہے کہ حالی ان کے شاگرد نہیں تھے احتراماً انہیں استاد کہتے تھے کیوں کہ انکسار اور بزرگوں کا احترام حالی کے مزاج کا خاصہ تھا لیکن یہ رائے درست نہیں۔ مولانا حالی کے اپنے بیان کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مولانا ۱۸۵۴ء میں تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے دہلی آئے۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ شعروادب کا کوئی قدر شناس دہلی آئے اور غالب سے نیاز حاصل نہ کر سکے۔ مولانا بھی غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان کی شخصیت سے کچھ ایسے متاثر ہوئے کہ باقاعدگی سے حاضری دیتے رہے۔

اس دوران میں غالب کے اردو فارسی کلام کے مشکل مقامات انہوں نے خود شاعر سے سمجھے۔ مولانا تحریر فرماتے ہیں کہ غالب نے اپنے چند قصیدے انہیں سبق کی طرح پڑھائے۔ مولانا حالی کا کلام دیکھ کر انہوں نے فرمایا ”اگرچہ میں کسی کو فکر شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر ظلم کرو گے“ یہ بیانات صاف بتاتے ہیں کہ مولانا حالی نے باقاعدہ طور پر غالب کی شاعری اختیار کی تھی۔ غرض دونوں کے درمیان ربط ضبط بڑھتا رہا اور یادگارِ غالب کے مصنف کو اردو

ادب کی اس اہم شخصیت کو نزدیک سے دیکھنے کا موقع ملا۔

جب مولانا نے یادگارِ غالب لکھنے کا ارادہ کیا تو غالب سے ملاقاتوں کے بارے میں جو کچھ انھیں یاد آیا دماغ پر زور ڈال ڈال کے اس سب کو ضبطِ تحریر میں لے آئے۔ اپنے استاد کا کلامِ نثر و نظم انھوں نے پہلے بھی بغور پڑھ رکھا تھا لیکن ایک بار پھر اس کا مطالعہ کیا۔ اس وقت ایسے لوگوں کی کمی نہ تھی جنہوں نے غالب کو قریب سے دیکھا تھا اور ان کے بارے میں مستند معلومات رکھتے تھے۔ مولانا نے ان سب کو خط لکھ کر درخواست کی کہ غالب سے متعلق جو معلومات ان کی دسترس میں ہے وہ یادگارِ غالب کے مرتب کو عنایت فرمادیں۔ ان میں سے بیشتر حضرات نے مولانا سے فلمی تعاون کیا اور معلومات کا ایک بیش بہا اور معتبر ذخیرہ فراہم ہو گیا۔

مولانا نے بڑی توجہ اور دلچسپی سے یادگارِ غالب مکمل کی اور بلاشبہ تحقیق و تنقید کا حق ادا کر دیا۔ انھوں نے کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے حصے میں غالب کے سوانحی حالات اور اخلاق و عادات کا تفصیلی بیان ہے۔ دوسرے حصے میں غالب کے کلامِ نظم و نثر کو تنقید کی کسوٹی پر پرکھا ہے اور نہایت انصاف سے کام لیا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے اپنے استاد ذوق پر قلم اٹھایا تو بے جا تعریف و توصیف پر اتر آئے۔ مولانا حالی کا یہ شیوہ نہیں۔ وہ تنقید میں دیانت داری سے کام لیتے ہیں۔

مولانا نے غالب کے چند لطافت و ظرائف بیان کیے ہیں اور لکھا ہے کہ ایسے جھٹکے اور لطیفے اتنے ہیں کہ لکھو تو پوری کتاب ہو جائے اس لیے

انہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ اگر وہ انہیں غیر ضروری سمجھ کر قلم انداز نہ کر دیتے تو ہمارے آپ کے لیے یہ بیش بہا سرمایہ ہوتا۔ مولانا حاکی اپنی متانت و سنجیدگی کے باوجود غالب کی ظرافت کے بہت قائل ہیں اور انہیں حیوانِ ظریف کے لقب سے یاد فرماتے ہیں۔

یادگار غالب کی زبان سادہ و سہل ہونے کے ساتھ ساتھ بہت دلکش ہے۔ یہ کتاب ایک تو اس لیے مقبول ہوئی کہ یہ ہماری زبان کے ایک بلند پایہ شاعر و مکتوب نگار کے بارے میں ہے اور دوسرے اس لیے کہ اس کا انداز بیان نہایت دل آویز ہے۔ غالب کے بارے میں اس کتاب کو بنیاد کی حیثیت حاصل ہے۔ غالب پر جو سیکڑوں کتابیں لکھی گئیں ان سب میں یادگار غالب سے پوری طرح استفادہ کیا گیا۔

اس کتاب نے غالب کی شاعری اور ان کی مکتوب نگاری کی خوبیوں سے عوام و خواص کو روشناس کیا اور ان کی شہرت کو دور دور تک پہنچا دیا۔

غالب کی سوانح اور ان کے کلامِ نظم و نثر پر بلاشبہ سیکڑوں کتابیں موجود ہیں۔ پھر اس کتاب کی ضرورت کیوں محسوس کی گئی؟ اس سوال کا جواب عرضِ ناشر کے عزیزان سے ایجوکیشنل بک ہاؤس کے مالک جناب اسد یار خاں دے چکے ہیں۔ ہمارا جواب صرف یہ ہے کہ ہم نے خاں صاحب کی فرمائش پر یہ خدمت انجام دی ہے۔ انہوں نے جس مقصد کے لیے یہ کتاب لکھوائی ہے خدا کرے وہ پورا ہو۔

— نور الحسن نقوی

علی گڑھ: اپریل ۲۰۰۰ء

حالاتِ زندگی

ایک انگریزی نظم میں کہا گیا ہے کہ ”عظیم ہستیاں وقت کے ریگ زار پر اپنے قدموں کے نشان چھوڑ جاتی ہیں۔ یہ نقش قدم آنے والی نسلوں کی رہنمائی کرتے ہیں۔“ ایسی شخصیتوں کی سوانح عمریاں بڑی سبق آموز ہوتی ہیں، جن کی خوبیاں اپنی پیروی کی ترغیب دیتی ہیں اور لغزشیں پکار پکار کے کہتی ہیں کہ خبردار ہمارے نزدیک نہ آئو ورنہ پچھتاؤ گے۔

غالب کا شمار ایسی ہی ہستیوں میں ہے۔ ان کا سرمایہ نظم اردو ادب کا لافانی شاہکار ہے اور ان کی روداد زندگی عزم و ہمت کی ایک لاثانی داستان! عمر بھر آلام و مصائب سے سروکار رہا مگر کبھی حوصلے پست نہ ہوئے۔ مردانہ وار ہر مصیبت کا مقابلہ کیا اور ساری زندگی اپنی پامردی پر فخر کیا۔ دوستوں اور عزیزوں کو کبھی ہمیشہ ہی تلقین کی کہ دیکھو کبھی ہمت نہ ہارنا۔ مرزا حاتم علی مہر کو کئی خطوں میں غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا تو اپنی خاص شوخی و ظرافت کو کام میں لاتے ہوئے لکھا کہ کسی بے درد پر دل آیا ہے تو شکایت کیسی۔ یہ تو خوشی

کی بات ہے۔ اللہ برکت دے۔ اگر غم دنیا ہے تو بھائی ہمارے ہمدرد ہو۔ ہم اس
 بوجھ کو مردانہ وار اٹھا رہے ہیں، تم بھی اٹھاؤ اگر مرد ہو۔ غالب کے حالات
 زندگی مصیبتوں سے پنجرہ لڑانے اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانے
 کا حوصلہ عطا کرتے ہیں اس لیے قابلِ مطالعہ ہیں۔

ہمارے اس عظیم فن کار میں خوبیاں بھی تھیں، خامیاں بھی۔ وہ ادھورے
 نہیں پورے انسان تھے اور کبھی یہ تسلیم کرتے نہیں شرمائے کہ انسان ہوں،
 انسانی کمزوریاں میرا بچپا نہیں چھوڑتیں (خوئے آدم دارم آدم زادہ ام)
 لیکن ان کی ایک خوبی ایسی ہے جو ساری کمزوریوں پر حاوی ہے اور آج
 کے دور میں اس کی پیروی بہت ضروری ہے۔ انھوں نے ہر ایک سے
 محبت کی اور جواب میں ہر ایک کی محبت پائی۔ خط بڑھ کر دیکھ لیجیے ہر کسی کے
 غم سے غمگین، ہر کسی کی خوشی پر سرور نظر آتے ہیں۔ لگتا ہے سارے جہاں
 کا درد ان کے دل میں سما گیا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں جب ملک پر قیامت ٹوٹی
 تو گوروں نے کالوں کو مارا، کالوں نے گوروں کو۔ درد مند دل رکھنے والے
 اس انسان نے ہر ایک کی موت پر آنسو بہائے۔ ہمیشہ یہ کہا کہ ہندو ہو، مسلمان
 ہو، نصرانی (عیسائی) ہو، میں ہر ایک کو اپنا بھائی مانتا ہوں۔ کاش ان کا
 یہ پیغام ہمارے دلوں میں گھر کر لے۔

مختصر یہ کہ غالب کے حالات زندگی کا مطالعہ کیجیے تو ذہن کو لطافت و
 سرور حاصل ہوتا ہے اور دل میں ان کی طرح بلند وصلگی کے ساتھ زندگی
 گزارنے کا دلولہ پیدا ہوتا ہے۔

غالب کی خودنوشت

غالب نے اپنی سوانح عمری نہیں لکھی مطلب یہ کہ انھوں نے اپنی زندگی کے حالات کبھی کتاب کی صورت میں تحریر نہیں کیے لیکن مختلف خطوط میں اپنی زندگی کے تمام حالات تفصیل سے بیان کر دیے ہیں۔ ان تحریروں کو یکجا کر کے ترتیب دے دیا جائے تو ان کی مکمل سوانح عمری تیار ہو جاتی ہے۔ کئی اہل قلم نے یہ خدمت انجام دی ہے۔

اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کو اپنی زندگی کے حالات قلمبند کرنے میں لطف آتا تھا۔ دوسری بات یہ کہ انھیں اپنی عظمت کا احساس تھا۔ یقیناً جانتے تھے اور خوب جانتے تھے کہ ان کے پرستاروں کو ایک دن ان کی زندگی کے چھوٹے سے چھوٹے واقعے کو جاننے کی خواہش ہوگی۔ اس لیے اپنی تحریروں میں جہاں تک ہو سکا اپنے بارے میں زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کر دیں۔ علاوہ ازیں علاء الدین احمد خاں علانی کے نام ایک خط میں تو اپنی زندگی کے تمام حالات تمثیل کے پیرایے میں بیان کر دیے۔ ملاحظہ فرمائیں :-

”سنو عالم دو ہیں۔ ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب
گل۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے
لَمَّا الْمَلِكُ الْيَوْمَ اور پھر جواب دیتا ہے لِلّٰهِ الْوَاحِدِ
الْقَهَّارِ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم

عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ کو رو بھاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ تیرہ برس حوالات میں رہا۔ ۷ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام حبس صادر ہوا۔ ایک بٹری میرے پاؤں میں ڈال دی اور دئی شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ فکرِ نظم و شر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانے سے بھاگا۔ تین برس بلادِ شرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتے سے پکڑ لائے اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز یا ہے دو ہتھکڑیاں اور بڑھا دیں۔ پاؤں بٹری سے فگار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار مشقت مقرر کی اور مشکل ہو گئی۔ طاقت یک قلم زائل ہو گئی۔ بے حیا ہوں سالِ گذشتہ بٹری کو زادیہ زنداں میں چھوڑ کر مع دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ مراد آباد ہوتا ہوا رام پور پہنچا۔ کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑ آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا، بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم رہائی دیکھیے کب صادر ہو۔ ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اسی ماہ ذی الحجہ (۱۲۷۷ھ) میں چھوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر بعد رہائی کے تو آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بھی بعد نجات سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔“

غالب کی زندگی کا ایسا کون سا واقعہ ہے جو اس خط میں اشارے
کناپے میں بیان نہ ہو گیا ہو۔ تفصیل آگے آتی ہے اس لیے تشریح کو غیر ضروری
سمجھ کر قلم انداز کیا جاتا ہے۔

غالب نے ایک بھر پور زندگی گزاری۔ ان کی زندگی کے اہم ترین واقعات
کو کبھی چند صفحات میں سمیٹ لینا سمندر کو ایک بوند پانی میں سمو لینے کے برابر ہے۔
تاہم اہم واقعات کو اختصار کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔
غالب سلجوتی ترکوں کی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے دادا
خاندان بقول غالب شاہ عالم کے عہد حکومت میں ماوراء النہر سے ہندوستان
آئے تحقیق سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ زمانہ شاہ عالم کا نہیں محمد شاہ کا تھا۔ دہلی
آنے سے قبل لاہور میں نواب معین الملک سے بہ سلسلہ ملازمت وابستہ ہوئے۔
نواب کی وفات کے بعد دہلی آئے۔ پچاس گھوڑے اور نقارہ و نشان سے
بادشاہ کے نوکر ہوئے۔ پہاسو کا پرگنہ ان کی ذات اور رسالے کی تنخواہ کے لیے
عطا ہوا۔ یہیں ان کے والد عبداللہ بیگ کی ولادت ہوئی۔

دہلی میں ابتری پھیلی تو عبداللہ بیگ لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کے
پھر حیدرآباد کے نواب نظام علی خاں کے اور پھر الور کے راجا بختا در سنگھ کے
ملازم ہوئے اور وہیں کسی جنگ میں مارے گئے۔ غالب کے چچا نصر اللہ بیگ

مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبیدار تھے۔ معقول جاگیر ملی ہوئی تھی۔ وہی اپنے بھتیجے کے کفیل تھے۔ نصر اللہ بیگ کی اچانک موت ہو گئی تو رسالہ برطرف کر دیا گیا۔ جائداد کے عوض نقد رقم مقرر ہوئی۔ اس کا ایک حصہ غالب کو ملتا رہا۔ پانچ برس کی عمر تھی کہ والد نے وفات پائی، نو برس کے تھے کہ چچا بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔

غالب کے نانا خواجہ غلام حسین کمیدان تھے اور آسودہ حالی کی زندگی گزارتے تھے۔ اگرہ کے رئیسوں میں ان کا شمار تھا۔ عبداللہ بیگ خاں ان کے خانداناماد تھے

۸ رجب ۱۲۱۲ھ کو یعنی اواخر ۱۷۹۷ء | ولادت، تعلیم و تربیت

میں اکبر آباد (اگرہ) میں عبداللہ بیگ کے گھر ایک بیٹا پیدا ہوا۔ اسد اللہ بیگ نام رکھا گیا۔ عرفیت میرزا نوشہ طے پائی۔ بہت بعد کو یعنی ۱۸۵۰ء کو آخری مغل بادشاہ نے نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ کے خطاب سے نوازا تو پورا نام اس طرح ہو گیا —

نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ اسد اللہ بیگ خاں عرف میرزا نوشہ
اس زمانے کا دستور تھا کہ امیرزادے گھر پر ہی تعلیم پاتے تھے۔ میرزا نوشہ کی تعلیم کا آغاز بھی اسی طرح گھر پر ہوا۔ شیخ معظم ایک معلم آگرے میں اتالیقی کے لیے شہرت رکھتے تھے۔ انھیں اس کام پر مامور کیا گیا۔ لیکن لڑکے کا دل کھیل کود، چوسر، شطرنج جیسے تفریحی مشاغل پر مائل تھا۔ تیرہ برس کی عمر میں شادی ہو گئی اور تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

غالب کا اپنا بیان ہے کہ شادی کے اگلے سال جب ان کی عمر چودہ برس کی تھی، فارسی عربی کا ایک عالم ملا عبد الصمد ہرمزد آگرے آیا۔ غالب نے اس سے عربی فارسی سیکھی اور ان دونوں زبانوں میں مہارت حاصل کر لی۔ یہ سب افسانہ طرازی ہے۔ ملا عبد الصمد ہرمزد نام کے کسی عالم کا ہندوستان آنا کسی طرح ثابت نہیں ہوتا۔ غالب نے خود ایک خط میں لکھا ہے کہ بے استادانہ کہلاؤں اس لیے میں نے ملا عبد الصمد نام کا ایک عالم تراش لیا۔ اصلیت یہ ہے کہ غالب نے جو کچھ سیکھا اپنی کوشش سے سیکھا۔ بہت ذہین تھے جو کتاب ایک بار دیکھ لی اس کے مطالب ذہن نشین ہو گئے۔ ایک خط میں غالب نے اپنی اس صلاحیت کا بھی ذکر کیا ہے۔

شادی | تیرہ برس کی عمر تھی کہ امراؤ بیگم سے شادی ہو گئی جن کی عمر اس وقت گیارہ برس تھی۔ یہ نواب الہی بخش خاں معروف کی بیٹی تھیں معروف نصیر دہلوی کے شاگرد تھے۔

غالب کی بعض تحریروں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ بیوی سے ان کے تعلقات خوشگوار نہیں رہے۔ اس سلسلے میں اکثر اس خط کا ذکر کیا جاتا ہے جس میں غالب نے اپنی بیوی کو پھانسی کا پھندا کہا ہے اور لکھا ہے کہ نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے، نہ دم ہی نکلتا ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ ایک ظریف انسان تھے۔ بہت سی باتیں ہنسی دل لگی میں لکھی ہیں۔ انھیں سچ ماننا غلط ہوگا۔ کئی خطوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ دونوں آپس میں محبت کرتے تھے اور ایک دوسرے کے بارے میں فکرمند رہتے تھے۔

امراؤ بیگم سے غالب کے سات اولادیں ہوئیں مگر سب کی شیرخواری کے زمانے میں موت ہو گئی۔ پندرہ مہینے سے زیادہ کوئی نہ جیا۔ آخر انھوں نے امراؤ بیگم کے بھانجے میرزا زین العابدین خاں عارف کو بیٹا بنا لیا۔ دونوں ان سے بہت محبت کرتے تھے۔ وہ جوانی میں مر گئے تو غالب نے ان کا بہت پردرد مرثیہ کہا۔ اس کے چند شعر یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

لازم تھا کہ دیکھو کہ مرارتا کوئی دن اور تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور
ہاں اے فلک پیر جواں تھا ابھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مر تا کوئی دن اور
تم ماہِ شبِ چار دہم تھے مرے گھر کے بے سہریوں نہ رہا گھر کا وہ نقشا کوئی دن اور
ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

عارف کے دو بیٹے تھے۔ باقر علی خاں اور حسین علی خاں۔ عارف کی وفات کے بعد غالب اور امراؤ بیگم نے حسین علی خاں کو گود لے لیا۔ کچھ دنوں بعد باقر علی خاں بھی۔ یہیں آکر رہنے لگے۔ ان دونوں سے غالب اور ان کی بیگم کو بہت پیار تھا۔ غالب کے خطروں میں ان بچوں کا ذکر موجود ہے۔

شوہر کی وفات کے وقت امراؤ بیگم حیات تھیں۔ ایک روایت کے مطابق شوہر کے چھ مہینے بعد اور دوسری روایت کے مطابق پانچ برس بعد وفات پائی۔

غالب کا مولد یعنی جاے پیدائش تو اکبر آباد (اگرہ) تھی اور یہ شہر انھیں عزیز بھی بہت تھا، ہمیشہ

دہلی میں اقامت

محبت سے اسے یاد کرتے تھے لیکن جس طرح کی زندگی گزارنے کے وہ
 آرزو مند تھے اس کے لیے دہلی ہی موزوں تھی۔ آخر کار ان کی نظر انتخاب اسی
 شہر پر پڑی۔ دہلی میں آمد و رفت کا سلسلہ سات برس کی عمر سے شروع ہو گیا
 تھا لیکن مستقل رہائش کی صورت اس کے دس بارہ سال بعد نکل سکی۔ جس
 عیش و آرام کی تمنا رکھتے تھے وہ دہلی میں کبھی میسر نہ آیا۔ بلی ماران، گلی قائم
 جان اور اس کے قرب و جوار میں رہائش رہی۔ ذاتی مکان زندگی بھر میسر نہ آیا۔
 کرایے کے مکانوں میں رہائش رہی۔ دو ایک بار ایسے مکان کبھی ملے جن کا
 کرایہ ادا نہیں کرنا پڑتا تھا۔ مرتے دم تک دہلی ہی میں قیام رہا۔ یہیں شہرت
 پائی، یہیں طرح طرح کی صعوبتیں برداشت کیں اور یہیں سپرد خاک کیے گئے۔

شاعری کا آغاز | شعر و شاعری سے طبیعت کو خاص مناسبت تھی۔
 کم عمری سے ہی اردو فارسی دونوں زبانوں میں
 شعر کہنے لگے تھے۔ اردو شعر گوئی کا آغاز پہلے ہوا اور انھوں نے آسد تخلص
 اختیار کیا۔ پھر فارسی میں شعر کہنے لگے تو غالب تخلص اپنایا۔ آگے چل کر اردو میں
 بھی اکثر یہی تخلص استعمال کرتے تھے لیکن ضرورت شعری کی بنا پر بعض غزلوں میں
 آسد تخلص بھی جگہ پاتا تھا۔ کہیں کہیں تو پورا نام بھی رکھ دیا ہے جیسے: مارا زمانے
 نے آسد اللہ خاں تمھیں۔

ایک بار ایسا واقعہ پیش آیا کہ آسد تخلص کو بالکل ترک کر دیا۔ غالب سے
 پہلے ایک شاعر میرا مانی آسد گزرے تھے۔ ان کا انداز بالکل مختلف تھا۔ کسی
 نے غالب کے سامنے یہ مطلع پڑھا اور خوب داد دی۔

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی
مرے شیر، شاہباش رحمت خدا کی

غالب نے فرمایا کہ یہ مطلع میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ ایک شاگرد منشی شیونرائی آرام نے میرا مافی اسد کے ایک شعر کو غالب کا سمجھ لیا اور لکھا کہ اپنی وہ غزل جس کا ایک مصرع ہے ”اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں“ مجھے بھیج دیجیے۔ انھیں جواب دیا کہ اس غریب کو تو میں کیا کہوں لیکن یہ غزل میری ہو تو مجھ پر ہزار لعنت۔ میرا مافی اسد کے شعروں کو غالب سے منسوب کیا جانے لگا تھا۔ اس لیے انھوں نے یہ تخلص بالکل ترک کر دیا۔

یہاں اتنی بات اور عرض کرنی ضروری ہے کہ غالب نے فن شعر گوئی میں کسی کو اپنا استاد نہیں بنایا، نہ اس سلسلے میں کسی سے صلاح مشورہ کیا۔ ان کے اپنے شعری ذوق اور خداداد شعری صلاحیت نے رہنمائی کی اور بس۔

پنشن کا مقدمہ | غالب کے خطوں میں پنشن کے مقدمے کا جا بجا ذکر ہے اور ان کی زندگی پر بھی اس کا گہرا اثر پڑا۔ یہ معاملہ بہت پیچیدہ ہے اور اس کا ذہن نشین ہونا آسان نہیں۔ یہاں بہت اختصار کے ساتھ اس پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

غالب کے والد عبداللہ بیگ خاں کے انتقال کے بعد چچا نصر اللہ بیگ خاں نے غالب کی کفالت کی۔ یہ لارڈ لیک کی ماتحتی میں چار سو سواروں کے رسالدار تھے۔ ایک معقول جاگیر ملی ہوئی تھی۔ اچانک ان کا انتقال ہو گیا تو جاگیر واپس لے کر ان کے متعلقین کے لیے دس ہزار روپے سالانہ کی رقم مقرر کر دی گئی۔

فیروز پور جھر کے نواب احمد بخش خاں جاگیردار تھے اور پچیس ہزار روپے سال بطور مالگذاری سرکار کو ادا کرتے تھے۔ انھیں ہدایت دی گئی کہ اس میں سے دس ہزار روپے سال نصر اللہ بیگ خاں کے وارثوں کو دیے جائیں۔ اس کا غالب کو علم تھا۔ نواب احمد بخش خاں نے کسی طرح دوسرا حکم نامہ حاصل کر لیا جس میں کہا گیا تھا کہ دس ہزار کے بجائے پانچ ہزار دیے جائیں۔ ان پانچ ہزار کی تقسیم کے بارے میں حکم دیا گیا کہ پندرہ سو روپے سال نصر اللہ بیگ کی والدہ اور بہنوں کو، پندرہ سو روپے سال میرزا نوشہ یعنی غالب اور ان کے بھائی میرزا یوسف کو اور دو ہزار روپے سال خواجہ حاجی کو دیے جائیں۔ خواجہ حاجی نصر اللہ بیگ کا رشتہ دار نہیں تھا لیکن جب ان کا رسالہ برطنت ہو گیا تو پچاس سو روپے باقی رہ گئے تھے اور ان کا افسر خواجہ حاجی تھا اس لیے اس کی تنخواہ بھی مقرر ہوئی۔ غالب دوسرے حکم نامے سے بے خبر تھے۔ لہذا وہ متواتر سرکار انگریزی میں یہ درخواست پیش کرتے رہے کہ نواب احمد بخش دس ہزار کے بجائے نصر اللہ بیگ کے وارثوں کو صرف تین ہزار روپے دے رہا ہے اور دو ہزار خواجہ حاجی کو غلط دیے جا رہے ہیں کیوں کہ اس کا ہمارے خاندان سے کوئی تعلق نہیں۔

غالب نے اس سلسلے میں تگ و دو کی، کلکتے کا سفر کیا، انگریز افسروں سے ملاقاتیں کیں، بار سوخ حکام کی سفارشیں بہم پہنچائیں لیکن کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ ان کے خلاف فیصلہ ہو گیا۔ اپیل کی گئی۔ وہ بھی رد ہو گئی۔

نواب شمس الدین خاں فیروز پور جھر کے رئیس مقرر ہو گئے تھے کیوں کہ نواب احمد بخش خاں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ کچھ عرصہ بعد ایک انگریز افسر

ولیم فریزر کا قتل ہو گیا۔ نواب شمس الدین خاں ملوث پائے گئے۔ انھیں پھانسی دی گئی اور ان کی جاگیر ضبط ہو گئی۔ اب غالب کو براہ راست سرکار انگریزی کے خزانے سے پنشن ملنے لگی۔ اس اثنا میں غدر برپا ہو گیا۔ غالب گوشہ نشین ہو گئے مگر اس الزام سے نہ بچ سکے کہ باغیوں کے ہمدرد تھے اور باغیوں کی خوشامد کرتے تھے۔ پنشن بند ہو گئی اور خلعت و دربار بھی موقوف ہو گیا۔ اس کا پنشن بند ہونے سے زیادہ غم تھا کیوں کہ یہ نشانِ امارت تھا۔

انھوں نے ہمت نہ ہاری اور اپنی بے گناہی ثابت کرنے کی کوشش کرتے رہے آخر کامیابی ہوئی اور ۴ مئی ۱۸۶۱ء کو تین سال کی رکی ہوئی رقم ایک ساتھ مل گئی۔ قرض ادا ہو گیا۔ عزت بحال ہو گئی۔ دربار و خلعت کو وہ پنشن سے زیادہ اہم خیال کرتے تھے۔ اس کی کوشش جاری رہی۔ دو سال بعد اس مہم میں بھی کامیاب ہوئے۔

آمدنی کے دیگر ذرائع | غالب کے ذرائع آمدنی کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو وہ جو ماہانہ یا سالانہ تھے۔

دوسرے وہ جو بطور انعام، امداد یا نذر وقتاً فوقتاً کہیں سے مل جاتے تھے۔ پنشن کے ملنے، بند ہونے، پھر سے جاری ہونے کی تفصیل اوپر پیش کی جا چکی۔ یہ تصدیق نہ ہو سکی کہ غالب کی وفات کے بعد پنشن کا کوئی حصہ گزارے کے طور پر ان کی بیگم کے نام جاری ہوا یا نہیں۔ اس کے علاوہ آمدنی کے دیگر ذرائع کا اختصار کے ساتھ یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ قلعہ معلیٰ سے غالب کا باقاعدہ تعلق تھا۔ ۱۸۵۷ء میں بادشاہ دہلی

نے انہیں خاندانِ تیموری کی تاریخ لکھنے پر مامور کیا تھا۔ پچاس روپے ماہانہ اس کام کی تنخواہ مقرر ہوئی تھی اور خلعت کے علاوہ نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ کے خطابات سے نوازا گیا تھا۔ حالات فراہم کرنے کا کام حکیم احسن اللہ خاں کے سپرد تھا۔ غالب ان حالات کو ضبطِ تحریر میں لے آتے تھے۔ اس کتاب کا نام "ہر نیم روز" تھا۔ اس کا حصہ اول ۱۸۵۴ء میں مکمل ہوا۔ اس میں ابتدا سے لے کر ہمایوں کی وفات تک کے حالات درج کئے۔ دوسرا حصہ ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے سبب مکمل نہ ہو سکا۔

اس سے پہلے بھی غالب کا قلعے میں آنا جانا تھا۔ مدح گوئی کے عوض خلعت و انعام پا چکے تھے۔

۲۔ نواب یوسف علی خاں والی رام پور سے بھی غالب کے گہرے مراسم تھے۔ نو عمری کے زمانے میں وہ حصولِ تعلیم کے لیے دہلی آئے تو غالب سے فارسی پڑھی۔ شاعری میں ان کے شاگرد ہوئے۔ ناظمِ تخلص استاد ہی کا دیا ہوا تھا۔ زندگی کے آخری دس برسوں میں ریاست رام پور سے سو روپے ماہانہ ملتا تھا۔ اس مقررہ رقم کے علاوہ بھی وہاں سے کچھ نہ کچھ مدد ہوتی رہتی تھی۔ غالب نے دوبار رامپور میں قیام بھی کیا۔ دورانِ قیام سو روپے ماہانہ طعام کی مد میں دیا جاتا تھا۔

۳۔ سلطنتِ اودھ سے بھی غالب کا تعلق رہا۔ نواب واجد علی شاہ نے مدح گوئی کے صلے میں پانچ سو روپے سالانہ مقرر کیا مگر ان کی سلطنت دو سال بعد ختم ہو گئی۔ نصیر الدین حیدر کی مدح میں ایک قصیدہ کہہ کر بھیجا۔ غالب کے بیان کے مطابق اس پر پانچ ہزار روپے بطور انعام عطا ہوئے جو درمیان کے لوگ کھا گئے۔

۴۔ غالب نے ریاست حیدر آباد میں بھی رسوخ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ شمس الامرا اور سالار جنگ اول کی مدح میں قصیدے کہے۔ یہ سراغ نہیں ملتا کہ ان قصیدوں کا صلہ انھیں ملا یا نہیں۔

۵۔ والی ٹونک کی مدح میں دو قصیدے کہے اور صلہ پایا۔

۶۔ دیوان غالب میں یہ شعر موجود ہے ۵

دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے

بنا ہے عیشِ تحملِ حسینِ خاں کے لیے

تحمّل حسین خاں فرخ آباد کے نواب تھے۔ غالب کے ان سے اچھے مراسم تھے۔ اس ریاست سے وقتاً فوقتاً غالب کو کچھ نہ کچھ ملتا رہا۔

۷۔ ریاست الور کے راجاؤں کی طرف سے بھی غالب کی قدردانی ہوئی لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ان کی توقع سے کم تھی۔

۸۔ جے پور، گوالیار، پٹیاہ سے بھی کچھ نہ کچھ حاصل ہوتا رہا۔

یہ ذکر تو تھا حکومتوں اور ریاستوں کا۔ بہت سے صاحبِ دل رئیس بھی ان کے قدردان تھے اور حسبِ حیثیت کچھ نہ کچھ نذر کرتے رہتے تھے۔

غالب شطرنج اور جوہر کے شوقین تھے اور کھیل کو زیادہ دلچسپ بنانے کے لیے روپے لگا کر کھیلتے تھے۔ اسی

اسیری و رہائی

کو جوا کہتے ہیں۔ کو تو ال شہر سے ان کی مخالفت تھی۔ اس نے موقعے کا فائدہ اٹھایا اور تمار بازی کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ مجسٹریٹ نے چھ ماہ قید کی سزا سنائی۔ ججی میں اپیل کی گئی جو خارج ہو گئی۔ حکومت سے مدد کی درخواست کی گئی۔

کبھی نا منظور ہو گئی۔ بادشاہ وقت نے سفارش کی مگر وہ بھی قبول نہ ہوئی۔ آخر تین ماہ بعد مجسٹریٹ نے خود حکام بالا کو رہائی کی رپورٹ بھیج دی۔ اس اسیری سے غالب بہت دل برداشتہ تھے کیوں کہ پورے شہر میں بلکہ باہر بھی خاصی رسوائی ہوئی تھی۔ موت کے آرزو مند تھے اور ملک میں رہنا ناگوار تھا۔ تفتہ کے نام ایک خط میں لکھا ہے:-

”سرکار انگریزی میں بڑا پایہ رکھتا تھا۔ رئیس زادوں میں گنا جاتا تھا۔ پورا خلعت پاتا تھا۔ اب بدنام ہو گیا ہوں اور امک بہت بڑا دھبہ لگ گیا ہے“

اسیری کا یہ واقعہ ۱۸۴۷ء کا ہے۔

۱۸۵۷ء کی قیامت

انگریزوں نے آہستہ آہستہ سارے ملک میں قدم جمالیے۔ آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ دہلی کے لال قلعے میں تخت شاہی پر بیٹھے ضرور تھے مگر بالکل بے بس اور بے اختیار۔ آخر کار ان کی برائے نام حکومت کے خاتمے کا زمانہ بھی آپہنچا۔ ۱۸۵۷ء میں فوجیوں نے انگریز افسروں کے خلاف بغاوت کر دی۔ رعایا کا بڑا حصہ بھی غیر منظم طور پر اس میں شریک ہو گیا۔ بہت کشت و خون ہوا۔ زبردست بربادی ہوئی۔ آخر کار بغاوت ناکام ہوئی۔ شہزادے قتل کر دیے گئے۔ بہادر شاہ کو قید کر کے رنگون بھیج دیا گیا۔ ہزاروں کی جائداد ضبط ہوئی۔ ہزار ہا لوگوں نے سزائے موت پائی۔ غالب دہلی میں گوشہ نشین تھے مگر حالات سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے تھے۔ اس زمانے میں ان کے گھر کا سامان لٹا۔ ان کے بھائی یوسف کی

موت ہوئی تو ان کی تدفین بھی دشوار ہوئی۔ غرض اس زمانے میں غالب نے بہت سی مصیبتیں جھیلیں۔

آزادی کی اس پہلی جنگ کو جسے آگے چل کر غدر کا نام دیا گیا، غالب نے رست خیز بے جا کہا ہے۔ قیامت تو یہ بے شک تھی لیکن غالب نے اسے نامناسب قرار دیا ہے۔ اس زمانے کے جتنے حالات انھیں دستیاب ہوئے وہ ایک فارسی کتاب دستنبو میں محفوظ کر دیے ہیں۔ خطوط میں بھی بہت کچھ لکھ دیا ہے لیکن اعتیاد سے کام لیا ہے۔ ایک خط میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ تفصیل لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ اس کے باوجود ان کی تحریروں میں بہت سی اہم معلومات محفوظ ہو گئی ہیں۔ دستنبو تو ایک خاص مقصد کے لیے لکھی گئی تھی۔ اس سے وہ انگریز حکام کو خوش کرنے کا کام لینا چاہتے تھے لیکن خطوں میں جا بجا حاکموں کے ظلم و زیادتی کا ذکر موجود ہے۔

غالب لکھتے ہیں کہ چار ماہ اور چار دن (۱۱ مئی تا ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء) دہلی پر باغیوں کا قبضہ رہا۔ اس دوران باغیوں نے شہر کو برباد کیا۔ جس پر انگریزوں کی مخبری کا شک ہوا اسے قتل کر دیا اور اس کا گھروٹ لیا۔ جیل خانوں کے دروازے توڑ کر قیدیوں کو رہا کر دیا۔ آخر باغیوں کو شکست ہوئی اور انگریز شہر پر قابض ہو گئے۔ یہاں سے ان کے مظالم کی داستان شروع ہوتی ہے۔ کوئی قاعدہ قانون باقی نہ رہا۔ جسے چاہا پھانسی کے تختے پر چڑھا دیا۔ بے گناہوں کی جاگیریں ضبط کر لیں۔ دہلی کے رہنے والے شہر چھوڑ چھوڑ کر جانے لگے۔ جو رہ گئے انھیں پانی تک میسر نہ تھا۔ رزق نایاب تھا۔ غالب کو سب سے زیادہ غم ان دوستوں کے مرنے

کا تھا جن میں کچھ انگریز تھے، کچھ ہندوستانی۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-
 ”انگریز کی قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھوں قتل
 ہوئے، ان میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی
 میرا دوست اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں
 میں کچھ عزیز، کچھ دوست، کچھ شاگرد، کچھ معشوق۔ سودہ سب
 کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے
 جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو، اس کی زیست کیوں نہ دشوار ہو۔
 ہائے اتنے یار مرے کہ اب جو میں مروں گا تو میرا کوئی رونے والا
 بھی نہ ہوگا۔“

کئی خطوں میں لکھا ہے کہ مسلمان خاص طور پر برباد ہو گئے تھے۔ ہندوؤں کی ڈوڑھیوں
 پر پرچم لہراتے تھے۔ مسلمانوں کے گھروں میں خاک اڑتی تھی۔ جو لوگ واپس آکر
 اپنے گھروں میں آباد ہونا چاہتے تھے انھیں ٹکٹ خریدنے پڑتے تھے۔

مالی مشکلات | غالب عیش و آرام اور شان و شوکت کی زندگی گزارنے
 کی آرزو رکھتے تھے لیکن ساری زندگی مالی مشکلات

میں گھر رہے۔ شروع سے قرض لینے کے عادی ہو گئے تھے اور سود ادا کرنے
 سے نہیں گھبراتے تھے۔ سود پر رقم قرض دینے کو مہاجن موجود تھے۔ کہیں سے
 رقم ملنے کی امید ہوئی اور انھوں نے قرض لیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ساری زندگی
 پنپ نہیں سکے۔

قلعے سے جو ماہر ارتخوہ ملتی تھی اسے چھ ماہی کر دیا گیا تو ایک قطعے میں اس کی

شکایت کی ہے

میری تنخواہ جو مقرر ہے اس کے ملنے کا ہے عجب ہنjar
 رسم ہے مُردے کی چھ ماہی ایک خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
 مجھ کو دیکھو تو ہوں یہ قید حیات اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
 بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض اور رہتی ہے سود کی تکرار
 میری تنخواہ میں تہائی کا ہو گیا ہے شریک سا ہو کار
 میری تنخواہ کیجے ماہ بہ ماہ تانہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
 تفتہ کے نام ایک خط سے غالب کی تنگ دستی کا اندازہ ہوتا ہے اور
 یہ سبھی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ قرض لینے کے کیسے عادی ہو گئے تھے۔ لکھتے ہیں:-
 "تمہارا دعاگو اور امور میں عالی پایہ نہیں رکھتا مگر احتیاج میں اس کا
 پایہ عالی ہے یعنی محتاج ہوں۔ سود و سود میں میری پیاس نہیں بجھتی تمہارے
 ہمت پر سو ہزار آفریں۔ جے پور سے اگر دو ہزار ہاتھ آجاتے تو میرا
 قرض رفع ہو جاتا اور پھر اگر دو چار برس کی زندگی ہوتی تو اتنا ہی
 قرض ادر مل جاتا۔ یہ پانسو تو بھائی تمہاری جان کی قسم متفرقات میں
 جا کر سو ڈیڑھ سو بچ رہیں گے سو میرے صرف میں آئیں گے جہاں بولی
 کا سودی قرض ہے وہ بقدر پندرہ سولہ سے کے باقی رہے گا۔"
 آیامِ قدر میں حالت زیادہ سقیم تھی۔ سامان لٹ گیا تھا۔ کہیں سے کچھ ملنے
 کی امید نہ تھی۔ اس زمانے میں پیٹ بکھرنے کے لیے تن کے کپڑے تک بیچنے
 پڑے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں "لوگ روٹی کھاتے ہیں، میں کپڑا کھاتا ہوں" یعنی

کپڑا بیچ کر گزر کرتا ہوں۔ ایک خط میں پنجابی کہاوت کا استعمال کرتے ہیں کہ ”پیٹ پڑیں روٹیاں تو سبھی گلاں موٹیاں“

ان کے اپنے بیانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ ماہانہ خرچ کسی طرح تین سو روپے سے کم نہ تھا اور آمدنی خود ان کے ارشاد کے مطابق ایک سو باسٹھ روپے آٹھ آنے تھی۔ گویا ایک سو چالیس روپے ماہوار کا خسارہ تھا۔ ایک جگہ لکھتے ہیں :-

”جانتے ہو علی کا بندہ ہوں۔ اس کی قسم کبھی جھوٹی نہیں کھاتا۔ اس وقت کٹو (ملازم) کے پاس ایک روپیہ سات آنے باقی ہیں۔ بعد اس کے نہ کہیں سے قرض ملنے کی امید ہے نہ کوئی جنس رہن وسیع کے قابل“

یہ تھیں وہ مالی مشکلات جن سے غالب کو ساری زندگی برد آ رہا ہونا پڑا لیکن انھوں نے ان تمام حالات کا مردانہ وار مقابلہ کیا۔

علامت | غالب کی عمر کا آخری حصہ تکلیف دہ بیماریوں میں گزرا۔ طرح طرح کے امراض نے انھیں گھیر لیا تھا۔ صحت کی خرابی نے ایسا عاجز کر دیا تھا کہ کبھی کبھی تو موت کی دعا کرتے تھے۔ جوانی میں صحت قابل رشک تھی۔ چمپئی رنگ، کشیدہ قامت، مضبوط ہاتھ پاؤں اور داڑھی منڈی ہوئی۔ دیدہ در تعریف کیے بغیر نہ رہتے تھے لیکن شراب نوشی کی کثرت اور ہجومِ آلام نے صحت برباد کر دی تھی۔

ایامِ غدر میں قونج کا شدید حملہ ہوا مگر جانبر ہو گئے۔ اس کے چار سال

بعد در دوسرے میں مبتلا ہو گئے۔ ساتھ ہی سیدھے ہاتھ میں کھنسی نکلی جو پھوٹا بن گئی۔ پھوٹا پک کر پھوٹا تو ایک غار سا بن گیا۔ ان دنوں اٹھنا بیٹھنا دشوار تھا۔ یہ سب فسادِ خون کا نتیجہ تھا۔ مرض بڑھا اور سارے جسم پر پھوٹے نکل آئے۔ اٹھنا بیٹھنا دشوار ہو گیا۔ رفع حاجت کے لیے پلنگ کے برابر حاجتی لگا دی گئی۔ پھر تسلسلِ بول کا عارضہ ہو گیا جس سے کمزوری میں اضافہ ہو گیا۔ وفات سے دو ڈھائی سال قبل خود ان کے اپنے لفظوں میں یہ حال تھا کہ ”پاؤں سے اپا بچ، کانوں سے بہرا، ضعفِ بھارت، ضعفِ دماغ، ضعفِ دل، ضعفِ معدہ، ان سب ضعفوں پر ضعفِ طالع“، پیشاب کی زیادتی کا سبب ذیابیطس کا مرض تھا۔ اسی کے سبب پنڈلیوں میں درد رہتا تھا اور ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ جو دوست احباب ملاقات یا مزاج پرسی کو آتے تھے ان کی بات سن نہ سکتے تھے کسی کو کچھ عرض کرنا ہوتا تو کاغذ پر لکھ کر سامنے کر دیتا تھا۔ اپنا یہ شعر اکثر پڑھتے رہتے تھے۔

دمِ واپس بر سرِ راہ ہے

عزیزِ اب اللہ ہی اللہ ہے

وفات سے چند روز قبل بقولِ حالی یہ صورت ہو گئی تھی کہ بار بار بے ہوش ہو جاتے تھے۔ موت سے ایک دن پہلے علاء الدین احمد خاں کے خط کا جواب لکھوا رہے تھے۔ انھوں نے طبیعت کا حال دریافت کیا تھا۔ انھوں نے جواب میں لکھوایا :-

”میرا حال مجھ سے کیا پوچھتے ہو۔ ایک آدھ روز میں ہمسایوں سے

پوچھ لینا۔

ایک بار تو انھوں نے ۱۲۷۷ھ میں اپنی موت کی پیش گوئی بھی کر دی تھی اور غالب مُرد سے اس کی تاریخ نکالی تھی۔ دوستوں کو لکھ دیا تھا کہ بس اب رخصت کا وقت آپہنچا ہے۔ آپ کے ہاتھ سے جو راحت پہنچنی ہے جلد پہنچ لے۔ یہی تاریخ نکالنے کا مدعا تھا۔ عالم الغیب تو خدا ہے۔ یہ سال گزر گیا تو کسی بے تکلف دوست نے لکھا کہ پچھلے سال تو وبا بھی پھیلی مگر آپ بحمد اللہ سلامت رہے۔ ظرافت سے کام لیتے ہوئے لکھا کہ میں نے وبائے عام میں مرنا اپنی شان کے خلاف سمجھا۔

وفات یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا مرض موت کا سبب بنا لیکن اندازہ ہوتا ہے کہ ذیابیطس کی شدت نے ان کی جان لی۔ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء آخری ذیقعدہ ۱۲۸۵ھ کو انتقال فرمایا۔ دہلی دروازے کے باہر جنازے کی نماز پڑھی گئی۔ حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ کے قریب ایک احاطے میں سپرد خاک کیے گئے۔ میر مہدی مجروح نے قطعہ تاریخ کہا حلوچ مزار پر کندہ کرا دیا گیا :-

کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محزون
تھا تربتِ استاد پہ بیٹھا ہوا غمناک
دیکھا جو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح
ہاتھ نے کہا گنج معانی ہے تر خاک

❖ ❖ ❖

۳ غالب نگار

حلیہ غالب ایک وجیہ انسان تھے۔ قد و قامت، عادات و اطوار، سن — ہر طرح وہ کسی بڑی ریاست کے نواب لگتے تھے۔ ایسی ہی زندگی گزارنا ان کی خواہش تھی۔ اسی خواہش کی تکمیل میں ساری زندگی سودی قرض لیتے رہے اور مالی دشواریوں میں مبتلا رہے۔

ان کا قد لمبا، جسم چھریا مگر توانا، ہاتھ پاؤں مضبوط اور رنگ گورا تھا۔ دلچسپ ظرافت آمیز گفتگو کرتے تھے۔ لب و لہجے میں متانت تھی۔ ان سب خوبیوں نے شخصیت کو بے حد پرکشش بنا دیا تھا۔ مولانا حالی فرماتے ہیں کہ جن لوگوں نے انہیں جوانی میں دیکھا تھا انہوں نے بتایا کہ عنفوانِ شباب میں وہ شہر کے خوبصورت اور پرکشش نوجوانوں میں گنے جاتے تھے۔ خود غالب نے مرزا حاتم علی بیگ تھر کے نام ایک خط میں اپنی تصویر ان لفظوں میں کھینچی ہے :-

”تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندی رنگ پر رشک نہ آیا کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا (مراد یہ کہ جوان تھا) تو میرا رنگ چمپئی تھا اور دیدہ و رلوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے!“

اسی خط سے معلوم ہوتا ہے کہ جوانی میں داڑھی منڈاتے تھے۔ بال سفید ہونے لگے تو داڑھی رکھ لی۔ پہلے مستی لگاتے تھے۔ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے تو مستی لگانی چھوڑ دی۔

لباس غالب ایک خوش پوش انسان تھے۔ بیش قیمت لباس پسند کرتے تھے۔ پاجامہ، انگرکھا، اس کے اوپر فرغل یعنی جینہ اور

سر پر اونچی ٹوپی۔ یہ تھا ان کا لباس۔

حالات کیسے بھی ہوں، کہیں بھی جاتے تو سواری میں جاتے تھے۔

خوراک | ہمیشہ نفیس کھانے پسند کرتے تھے۔ بڑھاپے میں خوراک کم ہو گئی تھی۔ خطوں میں جا بجا اس کی شکایت کی ہے لیکن یہ کم خوراک بھی کچھ زیادہ کم نہ تھی۔ ناشتے کے وقت سات بادام کا شیرہ قند (شکر) کے شربت کے ساتھ۔ دوپہر کو سیر بھر گوشت کا گاڑھا پانی یعنی سوپ۔ بڑھاپے میں اس کی مقدار گھٹ کے چوتھائی رہ گئی تھی۔ قریب شام میں یا چار تلے ہوئے کباب۔ آم بہت مرغوب تھے۔

شراب | رات کو پانچ روپے بھر (تقریباً پانچ تولے) عمدہ شراب اور اس کے ہم وزن عرقِ گلاب۔ یہ شراب کبھی خانہ ساز ہوتی تھی۔ لیکن انگریزی شراب کا سٹے لین انہیں بہت پسند تھی۔ نمکین تلے ہوئے باداموں کے ساتھ شراب پیتے تھے۔ شراب کی بوتلیں توشہ خانے میں محفوظ رہتی تھیں

مطالعہ | مطالعے کا غالب کو بہت شوق تھا۔ ایک بار بوستانِ خیال دستیاب ہو گئی۔ ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا۔ دن بھر اس کے مطالعے میں مصروف رہتے۔ رات بھر شراب نوشی میں۔

کبھی کوئی کتاب خریدی نہیں۔ کتاب مستعار لیتے اور پڑھ کر واپس کر دیتے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں: دوپہر کو رضی الدین نیشاپوری کا کلام ایک شخص نے بچتا ہوا لایا۔۔۔ میں کتاب دیکھ لیتا ہوں۔ مول نہیں لیتا۔ دوستوں سے کتابیں منگاتے

اور پڑھ کر لوٹا دیتے۔ حافظہ ایسا پایا تھا کہ جو ایک بار پڑھ لیا یاد ہو گیا۔ ایک اور بات یہ کہ ذرا سے غور و فکر سے کتاب کے مطالب ان پر پوری طرح واضح ہو جاتے تھے۔

تصانیف | غالب نے نثر اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کی۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں بیش قیمت تصانیف چھوڑیں۔ یہاں اختصار کے ساتھ ان تصانیف کا ذکر کیا جاتا ہے

۱۔ **اردو کلام** — کم عمری سے شعر کہنے لگے تھے۔ ابتدا میں خاص طور پر طبیعت مشکل گوئی کی طرف مائل تھی۔ انھیں احساس ہو گیا تھا کہ اسے کم پسند کیا جائے گا۔ دوستوں کے مشورے پر انھوں نے اپنے کلام کا انتخاب کیا۔ مشکل کلام میں سے کچھ حصہ نمونے کے طور پر رہنے دیا۔ باقی کو خارج کر دیا۔ ان کی زندگی میں دیوان کے جتنے ایڈیشن شائع ہوئے ان میں یہ منسوخ کلام موجود نہیں لیکن یہ ضایع ہونے سے بچ گیا اور بعد کو نسخہ حمید یہ کے نام سے شائع ہوا۔

۲۔ **خطوط** — اردو خطوں کو بار بار مرتب کیا گیا۔ کچھ خطوط تو ان کی زندگی میں ہی شائع ہو گئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کے خطوط جمع کیے گئے اور سلیقے کے ساتھ انھیں شائع کیا گیا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

۳۔ **فارسی کا جملہ سرمایہ کلیاتِ نظم فارسی اور کلیاتِ نثر فارسی** میں یکجا ہو گیا ہے۔ کلیاتِ نثر میں پنج آہنگ، مہریم روز اور دستنبو شامل ہیں۔

۴۔ **قانع برہان** (جوان کی زندگی میں دوسری بار درفش کاویانی کے نام

سے شایع ہوئی۔) سبد چیں (فارسی کا باقی ماندہ کلام)، تیغ تیز نکات و رقعات غالب (فارسی)، مثنوی ابر گہر بار اور گل رعنا (اردو فارسی کلام کا انتخاب) ان کی دیگر تصانیف ہیں۔

دریادلی | غالب بہت فیاض اور دریادل واقع ہوئے تھے۔ دوست احباب طرح طرح کی فرمائشیں کرتے تھے اور بقول مولانا حالی انہیں یہ فرمائشیں گراں نہ گزرتی تھیں اور بہر حال انہیں پورا کرتے تھے۔ گھر کے سامنے اپا بج اور محتاج جمع رہتے تھے اور ان کی ہر طرح مدد کی جاتی تھی۔ ان کے ملازمین کی تعداد خاصی بڑی تھی۔ تنگ دستی کے دنوں میں بھی انہیں برطرف نہیں کیا۔ کوئی نوکری چھوڑ گیا تو اسے روکا نہیں۔ کوئی لوٹ آیا تو اسے بہر حال پناہ دی کہ بھائی جہاں سے ہم کھائیں وہاں سے تم بھی کھاؤ۔ مولانا حالی نے یادگار غالب میں دو دلچسپ واقعات تحریر کیے ہیں جنہیں یہاں دہرایا جاتا ہے۔

غدر کے فرو ہو جانے کے بعد لفٹنٹ گورنر کی طرف سے سات پارچے کا خلعت مع تین رقوم جواہر کے عطا ہوا۔ دستور کے مطابق چیر اسی جمعدار وغیرہ انعام لینے کے لیے حاضر ہوئے۔ انہیں ایک علیحدہ مکان میں بٹھایا گیا۔ غالب جانتے تھے کہ انعام تو بہر حال دینا ہوگا اور اس کے لیے کچھ موجود نہ تھا۔ انہوں نے خلعت و جواہر کو پہلے ہی فروخت کے لیے بازار بھیج دیا تھا۔ جب بازار سے رقم آگئی تو ان لوگوں کو انعام دے دیا گیا۔

ایک مند دوست غالب سے ملنے آئے۔ چھینٹ کا فرغل (چغہ)

پہنے ہوئے تھے کیوں کہ اب حالات اچھے نہیں رہے تھے۔ غالب نے چھینٹ کی بہت تعریف کی اور ایسا ہی کپڑا فراہم کرنے کی فرمائش کی۔ انھوں نے کہا کہ یہ اتنا ہی پسند ہے تو بے یسجے۔ کہنے لگے ہاں جی تو یہی چاہتا تھا مگر آپ کیا پہن کر جائیں گے۔ یسجے میرا فرغل حاضر ہے۔ اس طرح نہایت خوش اسلوبی سے ان کا معمولی فرغل لے کر بیش قیمت فرغل انہیں پیش کر دیا۔

دوست نوازی | غالب اپنے دوستوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔ طرح طرح ان کی دلداری اور دلجوئی کرتے تھے۔ فرغل کے واقعے سے بھی ان کی دوست نوازی کا ثبوت ملتا ہے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”دنیا دار نہیں فقیر خاکسار ہوں۔ تواضع میری خو ہے۔ انجارج

مقاصد خلق میں کمی کروں تو ایمان نصیب نہ ہو۔“

سوانح غالب کا بغور مطالعہ کیجیے تو قدم قدم پر ایسے واقعات ملتے ہیں جن سے غالب کی دوست نوازی کا ثبوت ملتا ہے۔ منشی شیونرائن آرام نے معیار الشعراء کے نام سے ایک رسالہ نکالا تھا۔ امیر مینائی نے بغرض اشاعت اپنا کلام اس رسالے کو بھیجا۔ آرام نے امیر کا کلام تو نہیں چھاپا اپنا بیان چھاپ دیا کہ جب تک ہمیں اس شاعر کا نام اور حالات معلوم نہ ہوں ہم کلام نہیں چھاپ سکتے۔ غالب نے فوراً امیر مینائی کے حالات لکھے، ان کی غزلیں بھیجیں اور لکھا کہ یہ میرے دوست ہیں، ان کا کلام شایع کرو۔

غالب اپنے دوستوں کا کام نکالنے کے لیے ہر وقت مستعد رہتے تھے۔ ضرورت پڑنے پر ان کی سفارشیں کرتے تھے۔ مصیبت پڑنے پر خط لکھ کر دلجوئی

کرتے تھے۔ دوستوں پر جان تو چھڑکتے ہی تھے۔ دولت ہوتی تو اسے بھی دوستوں پر بچھا در کرنے سے ہرگز نہ چوکتے۔

انسان دوستی | وہ ایک درد مند دل رکھتے تھے۔ کسی کی تکلیف ان سے دیکھی نہ جاتی تھی۔ مبتلائے الم کوئی ہو تڑپ وہ جاتے تھے۔ اس میں نہ اپنے پرانے کی تخصیص تھی، نہ گورے کالے کی تمیز اور نہ ہندو مسلمان کا فرق۔ انہوں نے جو یہ لکھا ہے کہ میں ہندو، مسلمان، عیسائی سب کو اپنا بھائی سمجھتا ہوں تو اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔ کالوں کے ہاتھوں گورے مارے گئے تو اس پر آنسو بہائے کہ ان میں کوئی دوست تھا تو کوئی محسن کالوں کی موت کا ماتم کیوں نہ کرتے۔ ان میں دوست، عزیز، شاگرد، معشوق سبھی شامل تھے۔

بہادر شاہ کو قیدی بنا کر رنگون بھیج دیا گیا، شہزادے قتل کر دیے گئے، بیگمات قلعہ در بدر ہو گئیں، بوڑھی عورتیں کٹنیاں اور نوجوان لڑکیاں کسبیاں بننے پر مجبور کر دی گئیں۔ واجد علی شاہ اور ان کے متعلقین غیروں کے دست نگر ہو گئے۔ بے گناہ انگریز عورتیں اور ان کے معصوم بچے تہ تیغ کر دیے گئے۔ ان سب حادثات نے ایک درد مند شاعر کے دل کو تڑپا دیا۔ سب کی تباہی ویر بادی پر وہ یکساں ملول ہوئے۔

غالب کی شخصیت کا یہ پہلو کہ ہر انسان کا دکھ درد ان کا اپنا دکھ درد ہے۔ ان کے نزدیک کوئی پرایا نہیں، سب ان کے اپنے ہیں، بڑی جاذبیت رکھتا ہے۔

مذہبی عقائد | غالب کے مذہبی عقائد کا معاملہ بھی خاصا پیچیدہ اور لمبیپ ہے۔ ان کے آباء و اجداد سنی تھے لیکن غالب نے

ایک دو خطوں میں اپنے اثنا عشری ہونے کا ذکر کیا ہے مگر ان کے اس بیان پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ہمیشہ مخاطب کو خوش کرنے کی فکر میں رہتے تھے۔ بہادر شاہ نے پوچھا مرزا نوشہ ہم نے سنا ہے تم رافضی ہو تو ایک رباعی میں جواب دیا کہ میں صوفی مشرب ماوراء النہر کا رہنے والا رافضی کیوں کر ہو سکتا ہوں۔ کسی شیعہ نے عقائد کے بارے میں سوال کیا تو لکھ دیا کہ علی کا غلام اور بندہ اثنا عشری ہوں۔ ہر فرقے کے بعد بارہ کا ہندسہ لکھتا ہوں مگر یہ بارہ کا ہندسہ ہر عبارت میں نظر نہ آئے گا۔

ان کے زمانے میں یہ بحث چلی کہ خدا جو قادر مطلق ہے اگر چاہے تو محمد جیسا دوسرا پیدا کر سکتا ہے یا نہیں۔ غالب کا عقیدہ تھا کہ خدا سب کچھ کرنے پر قادر ہے۔ یہ خیال ایک ثنوی (دماغ الباطل) میں پیش کیا۔ مولانا فضل حق خیر آبادی نے یہ اشعار سنے تو گلہ کیا تم نے تو ہمارے عقائد کے خلاف لکھ دیا۔ انھوں نے فوراً اور شعر کہہ کر ثنوی میں داخل کیے کہ غالب تو کچھ دیوانہ سودائی ہو گیا ہے جو یہ بکتا ہے۔ خدا تعالیٰ ایسا کرنے ہی کیوں لگا۔

غالب دراصل ایک کھلے ذہن کے انسان تھے۔ انسانیت ہی ان کا مذہب تھا۔ کسی مسلک اور کسی عقیدے سے نفرت نہ تھی۔ دوستوں کا حلقہ وسیع تھا اور اس میں سنی، شیعہ، ہندو، مسلمان اور عیسائی سبھی شامل تھے۔ خود ان کے الفاظ میں وہ سب کو اپنا بھائی خیال کرتے تھے اور سب کی

دل جوئی و دل آسانی اپنا فرض سمجھتے تھے۔ ان کے مذہبی عقاید کا خلاصہ یہ ہے کہ خدا کے وجود پر ایمان رکھتے تھے، رسول اور آل رسول سے گہری عقیدت تھی، حضرت علی سے والہانہ عشق تھا، جملہ مذاہب کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے اور دل میں یہ خیال جاگزیں تھا کہ ط

بنی آدم اعضاء یک دیگرند

غالب کی زندگی کا بیشتر حصہ مالی دشواریوں میں گزرا۔ آخری

حیاتِ معاشقہ

ایام فکرِ معاش کے علاوہ بیماری کی اذیت میں گزیے لیکن اس کے وافر ثبوت موجود ہیں کہ جوانی رنگِ رلیوں میں بسر ہوئی۔ مرزا حاتم علی تھر کو لکھا ہے کہ ایک طوائف مغل جان سے اکثر پیروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اسی خط میں اپنے مرشد کامل کی یہ رائے بھی دہرائی ہے کہ پیو کھاؤ مزے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو، شہد کی مکھی نہ بنو۔

ایک دوست کی محبوبہ وفات پاگئی تو اسے برسہ دینے کے بعد اپنے باپے میں لکھا :-

”مغل بچے بھی غضب کے ہوتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں اسی کو مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں۔ عمر بھر ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کی بھی کہ زخمِ مرگِ دوست کھائے ہوئے ہیں مغفرت کرے۔ چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے۔ باآں کہ یہ کوچہ چھوٹ گیا، اس فن میں بے گانہ محض ہو گیا ہوں لیکن اب بھی

کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔
 اس کی موت پر غالب نے ایک غزل میں اس کا ماتم کیا۔ ملاحظہ فرمائیے یہ اشعار
 شرم رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہلے لے
 زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہلے لے
 خاک میں ناموسِ یمانی محبت مل گئی اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہلے لے

غالب ایک عظیم فن کار ہی نہیں، ایک رنگارنگ، پہلو دار شخصیت کے مالک
 بھی ہیں۔ ان کے کلام سے مسرت کے سوا بصیرت بھی حاصل ہوتی ہے۔ ان کے
 خطوط اردو نثر کے ارتقاء کی ایک اہم کڑی ہیں۔ ان کے کلام اور ان کے خطوط دونوں
 کا مطالعہ اردو ادب کے طالب علم کے لیے ناگزیر ہے لیکن ان کی زندگی کی کتاب بھی
 توجہ چاہتی ہے۔ یہ مزے دار بھی ہے، ولولہ انگیز بھی اور مرقعِ عبرت بھی۔ اسے
 چند صفحات میں سمیٹ لینا ہمارے بس کی بات تو ہے نہیں۔ صرف اہم باتیں یہاں
 مختصراً بیان کر دی گئیں۔ کسی دل میں حیاتِ غالب کے مطالعے کا شوق بیدار ہو تو
 اب اس موضوع پر کئی کتابیں دستیاب ہیں۔

غالبؔ شاعر

ہر دور میں دو چار ایسے فن کار ضرور ہوتے ہیں جن کے ہم عصران کی عظمت کے قائل نہیں ہوتے مگر وہ خود جانتے ہیں کہ آج نہیں تو کل ان کی قدر ہو کے رہے گی اور اہل نظر ان کی تخلیقات کو سر آنکھوں پر رکھیں گے۔ انگریز شاعر کیٹس ایک ہونہار نوجوان تھا۔ پیشے کے لحاظ سے کیاؤنڈر تھا۔ شعر گوئی پر مائل ہوا تو لافانی نظمیں تخلیق کیں۔ ادنیٰ درجے کے شاعروں کو ایک نوجوان کا اپنے میدان میں یوں دندناتے ہوئے گھس آنا گوارا نہ ہوا۔ سخت نکتہ چینی کی۔ کلام میں طرح طرح کے عیب ڈھونڈ نکالے اور فرمایا کیاؤنڈر صاحب آپ کی نظموں سے دواؤں کی بو آتی ہے۔ آپ اپنی دنیا میں لوٹ جائیے اور مرہم پٹی کیجیے پلیز! اس کا دل ٹوٹ گیا۔ دق ہو گئی۔ خون تھوکنے لگا۔ مٹی کے مٹی میں مل جانے کا وقت قریب آ پہنچا تو ماں کو لکھا۔ میڈم! ایک دن انگریزی کے عظیم شاعروں میں میرا شمار ہوگا۔ ٹیکسپیئر اور ملٹن کے ساتھ میرا نام لیا جائے گا مگر میرے مرنے کے بعد۔ ہوا بھی یہی۔

ہمارے اس عظیم شاعر غالب کے ساتھ کبھی ایسا ہی ہوا اور انھوں نے کبھی فارسی کے ایک شعر میں کہا کہ دنیا میں میری شہرت میرے مرنے کے بعد ہوگی ۔ (شہرتِ شعرم بگیتی بعد من خواهد شدن) ۱۳ فروری ۱۸۶۵ء کے ایک خط میں علاء الدین احمد خاں علانی کو لکھتے ہیں ۔ ”مجھے اپنے ایمان کی قسم، میں نے اپنی نظم و نثر کی داد جیسی چاہیے ویسی پائی نہیں ۔ آپ ہی کہا ۔ آپ ہی سمجھا ۔ ایک قطعے میں بھی یہی شکایت کی ہے ۔

اور تو رکھنے کو ہم دہر میں کیا رکھتے تھے
مگر اک شعر میں اندازِ رسا رکھتے تھے
اس کا یہ حال کہ کوئی نہ ادا سنج ملا
آپ لکھتے تھے ہم اور آپ اٹھا رکھتے تھے
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم کبھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے
انھیں ساری زندگی گلہ رہا کہ مدح کا صلہ نہ ملا، غزل کی داد نہ پائی ۔

اس ناقدی کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے روشِ عام سے ہٹ کر شاعری کی ۔ ان کا کلام توجہ چاہتا تھا ۔ غور و فکر کا تقاضا کرتا تھا ۔ اس لیے ان کے کلام کو سمجھنا اور سراہنا ہر ایک کے بس کی بات نہ تھی ۔ ٹی ۔ ایس ۔ ایلٹ کی رائے ہے کہ اگر کوئی شاعر سامعین کی بڑی تعداد کو فوراً اپنی طرف متوجہ کر لے تو یہ اس کی عظمت کی دلیل نہیں بلکہ زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ وہ پچھلے شعراء کے خیالات لفظوں کے معموری رد و بدل کے ساتھ پیش کر رہا ہے ۔ نئی بات کو سمجھنے اور اس

سے لطف اندوز ہونے کے لیے وقت اور توجہ دونوں کی ضرورت ہوتی ہے۔
 بڑا شاعر ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے نزدیک وہ ہے جس کے سامعین کا حلقہ خواہ
 شروع میں کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو لیکن دھیرے دھیرے پھیلتا اور بڑھتا جائے،
 اس کے قدردان ہر زمانے میں موجود ہوں بلکہ ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہے۔
 ذوق شعر سناتے تھے تو داد و تحسین کا غلغلہ بلند ہوتا تھا۔ غالب کا کلام سن کے
 لوگ سر کھجانے لگتے تھے۔ کوئی سمجھتا تھا، کوئی نہ سمجھتا تھا۔ غالب کو اپنے شعروں
 کی شرح اپنے غطوں میں کرنی پڑتی تھی۔ پھر کبھی کسی کو ان کا کلام مشکل نظر آتا تھا
 تو کسی کو مہل۔

آخر رفتہ رفتہ ان کی شاعری کو سمجھنے والوں کا ایک مختصر سا حلقہ پیدا ہوا
 اور ان کے پرستاروں کی تعداد بڑھتی چلی گئی۔ مرنے کے بعد غالب کو جو شہرت
 نصیب ہوئی وہ تو ہمارے پیش نظر ہے لیکن ان کی زندگی کے آخری دنوں میں
 کبھی ان کے قدردان ملک کے گوشے گوشے میں موجود تھے۔ اس کے برخلاف
 ذوق کی شہرت آزاد کی جادو بیانی کے باوجود دیر تک قائم نہ رہ سکی۔

غالب کو اپنی عظمت کا احساس تھا اور اپنے قلم کی گہر باری کا پوری طرح
 اندازہ تھا۔ نظم و نثر میں وہ کسی کو اپنا ہمسر نہیں سمجھتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:-
 ”خدا کے واسطے داد دینا۔ اگر ریختہ یہ ہے تو میر و مرزا کیا کہتے

تھے۔ اگر ریختہ وہ تھا تو پھر یہ کیا ہے؟“

یہی مضمون شعروں کے پیکر میں ڈھلا تو ان لفظوں میں ادا ہوا ۵
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں شاعر نغز گوے و خوش گفتار

رزم کی داستان گرسنے ہے زباں میری تیغ جو ہر دار
 بزم کا التزام گریکے ہے قلم میرا ابر گو ہر بار
 عبدالرحمن بجنوری نے غالب کی عظمت کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے
 لکھا ہے۔

”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں — دید مقدس اور دیوان

غالب“

آج غالب کی شہرت ہندوستان تک ہی محدود نہیں۔ ساری دنیا ان کی
 عظمت کی قائل ہے۔ شاید کوئی ملک ایسا نہ ہو جہاں کے ادب نواز اور صاحب
 نظر ان کے نام سے ناواقف ہوں۔ آئیے اب ادب کے طالب علم کی حیثیت سے
 یہ غور کریں کہ غالب کی اس عالمگیر شہرت و مقبولیت کا راز آخر ہے کیا اور وہ کون
 سی خصوصیات ہیں جنہیں کلام غالب کی عظمت کا سرچشمہ کہا جاسکے۔

کلام غالب کی اہم خصوصیات

جس موضوع پر قلم اٹھانے کی جرأت کی جارہی ہے وہ نہایت مشکل
 اور خاصا پیچیدہ ہے۔ اس کے ساتھ انصاف کرنے کے لیے مختصر مضمون کی نہیں
 ضخیم کتاب کی ضرورت ہے پھر بھی یہاں ان چند خصوصیات پر روشنی ڈالی جارہی
 ہے جن سے کلام غالب کی شناخت ممکن ہے۔

جَدّت پسندی | غالب ایک خط میں لکھتے ہیں: "بھائی میں اپنے مزاج سے ناچار ہوں۔" اور ان کا یہ مزاج تھا

جَدّت پسندی یعنی روشِ عام سے ہٹ کر چلنا۔ اسی میں ان کی انفرادیت کا راز پوشیدہ ہے اور یہی ان کی شاعری کا وصفِ خاص ہے۔ وہ لکیر کے فقیر نہ تھے۔ ہر میدان میں اپنا رستہ آپ نکالنے کے عادی تھے۔ اپنی شعری روایت کو انھوں نے من و عن قبول نہیں کیا۔ اس کا جو حصہ انھیں پسند نہ آیا بلا تامل اسے رد کر دیا۔ پامال راہوں پر چلنا انھوں نے اپنی شان کے خلاف سمجھا۔ وہ جانتے تھے خلقت کی پیروی کرنے والے راستہ بھٹک کر منزل سے دور ہو جاتے ہیں اس لیے اسی میں عافیت سمجھتے ہیں کہ کارواں جس راستے پر روانہ ہوا ہے اس سے بچ کر چلوے

ازاں کہ پیرویِ خلق گمراہی آرد

نمی رویم بہ راہے کہ کارواں رفتہ ست

مردہ پرستی سے انھیں نفرت ہے۔ ایک جگہ سوال کرتے ہیں کہ کیا اگلے زمانے میں احمق نہ ہوتے تھے۔

غالب کا کمال یہ ہے کہ وہ کوئی پامال مضمون ادا کرتے ہیں یا کوئی ایسا خیال دہراتے ہیں جسے پچھلا شاعر ادا کر چکا ہے تب بھی اس پر اپنی انفرادیت کی مہر ثبت کر دیتے ہیں۔ غالب کی اس خصوصیت کا اعتراف کرتے ہوئے جناب مجنوں گورکھپوری نے جو کچھ فرمایا ہے اس کا لب لباب یہ ہے کہ غالب صاحب ہنر تھے۔ قدرت نے انھیں تخلیقی توانائی عطا کی تھی۔ ایسا خلاق ذہن جب مستعمل

سے غالب نگار

طریقوں کو از سر نو استعمال کرتا ہے تو ان میں اپنی انفرادی شان پیدا کر لیتا ہے اور اس کی تقلید کبھی اجتہاد کا انداز لیے ہوئے ہوتی ہے۔ ان کے اشعار پر کسی دوسرے شاعر کے کلام کا دھوکا نہیں ہو سکتا۔ وہ پامال اور فرسودہ محاورات اور عام بول چال سے اجتناب کرتے تھے کبھی استعمال کرتے بھی تھے تو ان میں ایک جمالیاتی کیفیت اور فکری اشاریت پیدا کر دیتے تھے جس سے ندرت و تازگی پیدا ہو جاتی تھی۔ ثبوت میں ان کے سارے اردو خطوط اور وہ غزلیں اور اشعار پیش کیے جاسکتے ہیں جو سادگی و بے تکلفی میں اپنا جواب نہیں رکھتے اور جن کا لہجہ و تیور صاف بتاتے ہیں کہ وہ غالب ہی کے کہے ہوئے ہیں اور غالب کے سوا ایسے اشعار کوئی دوسرا نہیں کہہ سکتا تھا۔

انفرادیت ہمیشہ جذت پسندی سے پیدا ہوتی ہے اور یہ جذت پسندی غالب کے مزاج کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے

غالب سے پہلے اردو شاعری ایک محدود دائرے میں قید تھی۔ مولانا حالی نے ہماری شاعری پر

وسعت مضامین جو سخت اعتراض کیے ہیں وہ دراصل غالب سے پہلے کی شاعری پر وارد ہوتے ہیں۔ غالب نے اردو شاعری کو اس تنگنائے سے باہر نکالا اور اسے وسعت عطا کی۔ جس شاعری پر یہ اعتراض کیا جاتا تھا کہ اس میں عشق و عاشقی کے مضامین کے سوا کچھ بھی نہیں اس میں پوری زندگی اور اس کے تمام مسائل کو سمودیا۔ عبدالرحمن بجنوری کا یہ ارشاد بالکل بجائے کہ۔

”روح سے تمت تک مشکل ہے سو صفحے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں

حاضر نہیں۔ کون سا نغمہ ہے جو اس سازِ زندگی کے تاروں میں
بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں؟“

غالب پوری زندگی کے شاعر ہیں یہ دعویٰ دلیل چاہتا ہے۔ اس کے لیے
سات شعروں کی ایک غزل پیش کی جاتی ہے اور اس کا تجزیہ کیا جاتا ہے۔
۱۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
۲۔ دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ

دیکھیں کیا گزری ہے قطرے پہ گہر ہونے تک
۳۔ ماضی صبر طلب اور تمنا بے تاب

دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہونے تک
۴۔ ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن

خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
۵۔ پر تو خور سے ہے شبِ بنم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
۶۔ یک نظر بیش نہیں فرصتِ ہستی غافل

گرمی بزم ہے اک رقصِ شرر ہونے تک
۷۔ غمِ ہستی کا آسہ کس سے ہو جز مرگِ علاج

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
غزل کا مطلع بہت دلکش ہے۔ اس میں کہا گیا ہے کہ ہم اپنے محبوب کی

جدائی میں آہیں بھر رہے ہیں۔ بے شک آہ میں اثر ہوتا ہے مگر مدتوں کے بعد ہوتا ہے۔ جب اثر ہوگا اور میرا محبوب بن سنور کے مجھ سے ملنے آئے گا اس وقت تک تو میں خاک میں مل چکا ہوں گا۔ اس شعر کا موضوع عشق ہے۔

• دوسرا شعر فلسفیانہ ہے۔ کہا جاتا ہے موسم کی پہلی برسات کا قطرہ صدف (سیپی) کے منہ میں پہنچ کر موتی بن جاتا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ دریا کی ایک ایک لہر میں سو سو نہنگ (مگر مجھ) منہ کھولے ہوئے ہیں۔ یہ قطرہ صدف کے بجائے نہنگ کے منہ میں گرا تو اس کی خوراک بن جائے گا اور آخر کار برباد ہو جائے گا۔ اسی کا زیادہ اندیشہ ہے۔ مراد یہ ہے کہ انسان جب جنم لیتا ہے اس وقت اچھا ماحول نصیب ہو جائے تو جو ہر قابل بن جاتا ہے۔ سازگار ماحول میسر نہ آئے تو برباد ہو جاتا ہے۔ اس شعر میں زندگی کی ایک تلخ حقیقت بیان کی گئی ہے۔

• اور اب تیسرا شعر۔ عشق سچا ہو تو محبوب کچے دھاگے میں بندھا ہوا کھنچا چلا آتا ہے۔ مگر اس میں بہت وقت لگتا ہے۔ صبر سے کام لینا پڑتا ہے۔ ادھر معاملہ یہ ہے کہ تمنا بے تاب ہے کہ کسی طرح محبوب کا وصال میسر ہو۔ وصال کی ساعت آنے تک تو جگر خون ہو کے بہ چکا ہوگا۔ اس شعر کا موضوع عشق ہے۔

• چوتھے شعر کا موضوع بھی عشق ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اے میرے محبوب، مجھے یقین ہے کہ تمہیں میری حالت کے بگڑنے کی خبر ملے گی تو بلا تاخیر چلے آؤ گے لیکن ہر طرف تو میرے بدخواہ ہیں۔ لوگ میری جاں کنی کی اطلاع تم تک پہنچانے میں اتنی دیر لگا دیں گے کہ میں اس وقت تک مر کے خاک میں مل چکا ہوں گا۔

• پانچویں شعر میں تصوف کا یہ مسئلہ بیان ہوا ہے کہ محبوب حقیقی کی نگاہ

اتفات عشق کو اس کی اپنی ذات سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ وہ خود کو قبول جاتا ہے اور اپنے محبوب کی ذات میں جذب ہو جاتا ہے جیسا کہ مشہور صوفی منصور کے ساتھ ہوا کہ میں اور تو کا فرق مٹ گیا اور انا الحق کہہ بیٹھے۔

چھٹے شعر میں ارشاد ہوا ہے کہ زندگی کا وقفہ بے حد مختصر ہے اتنا مختصر جتنی دیر میں پلک جھپکتی ہے یا شعلہ بھڑک کر بجھتا ہے۔ اس میں دنیا کی بے ثباتی اور زندگی کی ناپائنداری کا موثر انداز میں بیان ہوا ہے۔

● مقطعے میں کہا گیا ہے کہ انسان کی زندگی دکھوں سے بھری ہوئی ہے مرتے دم تک ان سے چھٹکارا نہیں مل سکتا۔ شمع صبح ہونے تک جلتی رہتی ہے۔ اسی طرح انسان زندگی کے آخری لمحے تک آلام و مصائب میں گھرا رہتا ہے۔ دیکھا آپ نے سات شعروں کی اس غزل میں زندگی کا کون سا مسئلہ ہے جو بیان نہیں ہو گیا۔ پہلے تیسرے اور چوتھے شعر کا موضوع ہے عشق۔ دوسرے شعر میں انسانی زندگی پر ماحول کی کارفرمائی بیان ہوئی ہے۔ پانچویں شعر کا موضوع ہے تصوف۔ چھٹے شعر میں زندگی کی بے ثباتی کا ذکر ہے۔ مقطعے میں کہا گیا ہے کہ ساری زندگی غموں سے نجات ممکن نہیں۔

غالب نے زندگی کو بہت نزدیک سے دیکھا اور ہر رنگ میں دیکھا۔ ان کی اپنی زندگی طرح طرح کے تشیب و فراز سے گزری۔ کبھی ان کا دامن خوشیوں سے بھر گیا تو کبھی چاروں طرف سے آلام و مصائب اس طرح گھر کے آئے جیسے ٹنڈی دل آتا ہے۔ یہ ساری کیفیتیں ان کے شعروں میں بڑی شاعرانہ نزاکتوں کے ساتھ بیان ہو گئی ہیں۔ انھوں نے بڑے فخر کے ساتھ لکھا ہے کہ

ہزاروں آدمی میری نظر سے گزر رہے ہیں۔ وہ فطرتِ انسانی کے نبض شناس تھے۔ جس سے ملے اس کا گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ اس تجربے سے بھی ان کی شاعری کو فائدہ پہنچا اور اس میں وسعت پیدا ہوئی۔

جن نقادوں کو غالب کے کلام کی وسعت کا دعویٰ ہے ان میں سے بعض تو حد سے تجاوز کر گئے ہیں۔ مثلاً غالب کے اس مصرعے سے کہ ”دیوار بارِ منتِ مزدور سے ہے خم“ یہ ثابت کیا ہے کہ وہ ترقی پسند تھے اور محنت کشوں کے حامی و ہمدرد تھے۔ اس رائے میں تو صداقت نظر نہیں آتی لیکن غالب کی انسان دوستی سے کون انکار کر سکتا ہے۔

غرض یہ حقیقت ہے کہ غالب نے اردو غزل کو عشق و عاشقی کے گھٹے ہوئے ماحول سے نکالا، کھلی فضا میں سانس لینا سکھایا اور اسے پوری زندگی کا ترجمان بنا دیا۔

عشقیہ شاعری | غالب غزل کے شاعر ہیں اور غزل داخلی صنفِ سخن ہے۔ دل پر گزری ہوئی واردات اس کے لیے سب سے زیادہ موزوں ہے اور عشق وہ واردات ہے جو ہر دل پر کبھی کبھی گزر کے رہتی ہے۔ غزل کے شاعر کا اس موضوع پر مائل ہونا بالکل فطری بات ہے۔ غزل کا قاری کبھی سب سے زیادہ اسی سے متاثر ہوتا ہے کیوں کہ وہ کبھی عموماً اس منزل سے گزر چکا ہوتا ہے۔ اس لیے شاعر کی آپ بیتی اسے اپنی آپ بیتی لگتی ہے۔ درست کہا گیا ہے کہ غزل کا شاعر آپ بیتی کو جگ بیتی بنا دیتا ہے۔ جو جتنا زیادہ حسن شناس ہوگا وہ اتنا ہی زیادہ حسن پرست ہوگا اور

حسن پرستی کا ہی دوسرا نام عشق ہے۔ غالب کی رگوں میں جس نسل کا خون گردش کر رہا تھا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر حسن پرست تھی۔ غالب کو جو ماحول ملا اس میں بھی اس کا بول بالا تھا اور اس حد تک تھا کہ جب پردے کی سختی کے سبب عورت کا دیدار محال تھا تو حسن کے شیدائیِ امرد پرستی کی طرف مائل ہو گئے۔ خود غالب کی جوانی رنگ رلیوں میں گزری۔ ان کے مکاتیب اس کے شاہد ہیں۔ کئی نازنینوں سے ان کی شناسائی تھی اور خود ان کے الفاظ میں ”پہروں اختلاط رہتا تھا۔“

غالب نے شعر کہنے شروع کیے تو لا محالہ حسن و عشق ہی ان کا خاص موضوع تھا۔ فارسی کی عشقیہ شاعری ان کے پیش نظر تھی اور اسی کے زیر سایہ اردو کی عشقیہ شاعری نے جنم لیا تھا۔ یہ عشقیہ شاعری ایک خاص انداز کی تھی۔ اسے عشق کا روایتی تصور کہا جاسکتا ہے۔ لفظوں میں اس کی تصویر بنائی جائے تو وہ کچھ اس طرح ہوگی — کوئی نازنین ہے جس کا حسن تو بے شک ہے۔ اس حسن کے ساتھ غرور بھی بے پناہ ہے۔ وہ کسی کو کیوں خاطر میں لائے۔ کوئی قسمت کا مارا پہلی ہی نظر میں اس کی زلف کا اسیر ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک نگہ التفات کے بدلے اپنا سب کچھ لٹا دینے پر آمادہ ہے مگر ادھر سے قطعاً بے نیازی ہے۔ محبت کا روگ عاشق کو گھلا گھلا کر مار ڈالتا ہے۔ وہاں اس کو بھی اثر نہیں ہوتا۔ مرنے کے بعد بھی اسے پامال کیا جاتا ہے۔ اس کی روح سب کچھ دیکھتی ہے مگر ات نہیں کرتی — تو جناب، یہ ہے عشق کا روایتی تصور۔ جس میں محبوب سراپا ناز ہے اور عاشق سراپا نیاز !

غالب کی ابتدائی دور کی شاعری میں عشق کا یہی روایتی انداز نمایاں ہے۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا کہ ہمارا عظیم شاعر اسی پامال راہ پر چلتا رہتا۔ اس نے عشق کی اس فرضی اور خیالی دنیا سے باہر قدم نکالا۔ اس میں اصلیت و واقعیت کا رنگ بکھرا اور عشق کی ایک قابل یقین تصویر پیش کر دی۔ عشق کی تصویر میں واقعیت کا رنگ غالب سے پہلے میر بکھر چکے تھے مگر ان کے یہاں محبوب کے ادب و احترام کا یہ عالم ہے کہ جیتے جی تو محبوب کے نزدیک آنے کی جرات کیسے کرتے، مرنے کے بعد جب خاک ہو گئے تو کبھی یہ احتیاط برقرار رہی کہ کہیں ان کے نزدیک نہ پہنچ جاؤں۔ خاک کا اپنے اوپر اختیار کہاں ہوتا ہے۔ ہوا جدھر اڑا لے گئی اڑ گئی گر یہاں یہ حال ہے کہ :-

دور بیٹھا غبارِ سیر اس سے

عشق بن یہ ادب نہیں آتا

یہ تھا پاس ادب ! غالب کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ وہ ادب احترام کے قائل نہیں۔ کبھی کبھی ہاتھ پائی پر اتر آتے ہیں :-

دھولا دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن

در اصل غالب کا تصور عشق فرضی نہیں اصلی ہے۔ انہیں اس تجربے سے گزرنے کا بھی موقع ملا۔ انہوں نے ایک خط میں ایک ڈومنی سے عشق کا صاف صاف ذکر کیا ہے۔ اس کی موت پر غالب نے ایک پر درد مثنوی بھی لکھا ہے۔ چند شعر یہاں پیش کیے جاتے ہیں :-

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہے ہے
 کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہے ہے
 تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
 تو نے پھر کیوں کی تھی میری نگساری ہے ہے
 کیوں مری غم خوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال
 دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہے ہے
 عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا
 عمر کو کبھی تو نہیں ہے پائنداری ہے ہے
 شرم رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں
 ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہے ہے
 عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ
 رہ گیا، تھا دل میں جو کچھ ذوقِ خواری ہے ہے
 میرا فلاطونی عشق کے قائل ہیں۔ وہ محبوب کے بدن کا تصور کرنا بھی گناہ
 سمجھتے ہیں اسے چھو لینا تو درکنار۔ وصال ان کے نزدیک محبت کی موت ہے۔
 فراقِ یار میں ٹڑپتے رہنا، رات کو رو رو کے سحر کرنا، دن کو جدائی میں جوں توں
 شام کرنا، اس کی محفل میں حرفِ مدعا زبان پر لائے بغیر صورتِ تصویر چپ چاپ
 پیروں کھڑے رہنا ہی ان کے لیے حاصلِ حیات ہے۔ غالب کا تصورِ عشق اس
 سے مختلف ہے۔ شاعری کے علاوہ خطوں میں انھوں نے جو کچھ صاف صاف
 کہا ہے اس سے غالب کے ذہن کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

ایک خط میں لکھتے ہیں کہ مرشدِ کامل نے نصیحت کی تھی کہ کھاؤ پیو، مزہ اڑاؤ، مصری کی مکھی بنو شہد کی مکھی نہ بنو۔ مطلب یہ کہ کسی ایک کی زلفت کے اسیر ہو کے نہ رہ جاؤ۔ ایک دوست کی معشوقہ کے انتقال کی خبر سن کے لکھتے ہیں کہ شکر بجالاؤ کہ اسیری سے رہائی ملی اور اگر گرفتاری سے ایسے ہی خوش ہو تو چنا جان نہ سہی متا جان سہی۔ پھر اپنی مثال دیتے ہیں کہ ہمیں دیکھو کہ ایک اگلے پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ بے شک بہت سی باتیں وہ محض ہنسنے ہنسانے کے لیے لکھتے تھے لیکن ماننا پڑے گا کہ ان تحریروں سے ان کے ذہن کو سمجھنے میں کسی کمی حد تک مدد ضرور ملتی ہے۔

ایک جگہ لکھتے ہیں: ”میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہوگئی اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ وہ حور اجیرن ہو جائے گی۔“

”غالب — ثناء“ کا معاملہ ”غالب — مکتوب نگار“ سے زیادہ مختلف نہیں۔ یہاں بھی وہ مطلب برآری پر مائل نظر آتے ہیں۔ ہجر سے لذت یاب نہیں ہوتے، وصل کے طلب گار ہیں۔ محبوب سے ان کا مطالبہ یہ ہے کہ :-

غنیہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بر سے کو پوچھتا ہوں میں ہنہ سے مجھے بتا کیوں

یہ دھمکی بھی انہی کی زبان سے ادا ہوئی ہے کہ :-

ہم سے کھل جاؤ بہ وقتِ مے پرستی ایک دن
 ورنہ ہم چھٹریں گے رکھ کر غدرستی ایک دن
 خوشامد سے کام نہ بنے تو انھیں اور بھی کئی گریا دیں :-
 عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر
 دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے

غالب کی عشقیہ شاعری کے سلسلے میں یہ بات خاص طور پر قابلِ ذکر ہے
 کہ ان کا محبوب کسی خیالی دنیا کا حسین نہیں، اصلی دنیا کا گوشت پوست کا انسان
 ہے۔ اس میں کمزوریاں بھی ہیں۔ ایسا نہیں کہ وہ حورِ ہستی کی طرح بے مثال ہو۔
 اس کا حسن بناؤ سنگھار کا محتاج ہے۔ (دست مرہونِ حنا، رخسارِ سنِ نازہ
 تھا)۔ ایسی بات بھی نہیں کہ اس کی پاک دامنی کی قسم کھائی جا سکے۔ وہ گپھل
 بھی جاتا ہے۔ یہ دو شعر ملاحظہ فرمائیے :-

کیا خوب! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا؟
 بس چپ رہو ہمارے کبھی منہ میں زبان ہے
 ضد کی ہے اور بات مگر خبری نہیں بھولے سے اس نے سیکڑوں دسے دفاکے
 وہ انسانی کمزوریاں رکھتا ہے تو عاشق کبھی فرشتہ نہیں۔ وہ کبھی اس کی نگہ
 التفات کا طلبگار ہے، اس کے وصال کا آرزو مند ہے۔ کہتا ہے :-

تم جانو تم کو غیر سے جو رسمِ وراہ ہو
 مجھ کو کبھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
 شوخی و ظرافت جو غالب کے مزاج کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ وہ ان کی

عشقیہ شاعری میں کبھی نظر آتی ہے۔ کبھی محبوب کو چھوڑتے اور گدگداتے ہیں،
 کبھی خود پر چوٹ کرتے ہیں۔ چند مثالیں دیکھیے :-
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا

ہے کیا جو کس کے باندھے میری بلا ڈرے
 کیا جانتا نہیں ہوں تمھاری کمر کو میں

کہتے ہو نہ دیں گے دل ہم اگر پڑا پایا دل کہاں کہ گم کیجے، ہم نے مدعا پایا
 اور دیکھیے خود اپنا کارٹون کیسا مضحکہ خیز بناتے ہیں :-
 اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کے
 بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کیے

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئے
 اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لیے
 اور اس مضحکہ تصویر کا جواب تو ناپید ہے کہ :-

چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 محبوب سے چھوڑ چھاڑ کا سبب یہ ہے کہ وہ اسے کوئی آسمانی مخلوق
 نہیں مانتے۔ تیر کی طرح اس کی پرستش نہیں کرتے۔ اس سے برابری کا تعلق

رکھتے ہیں۔ ان کا مشہور شعر ہے :-

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
کیا پوچھا ہوں اس بت بیدار کو میں

غرض یہ کہ غالب کا تصور عشق ارضی ہے۔ وہ افلاطونی عشق کے قائل نہیں۔ وصال کی خواہش رکھتے ہیں۔ جرأت کی معاملہ بندی غالب کے کلام میں نظر نہیں آتی۔ غالب کی خواہش وصل پر ہوس کا گمان نہیں گزرتا۔ اخلاق کی مشرقی اقدار کو وہ کسی حال میں نظر انداز نہیں کرتے۔ اس موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے عبادت بریلوی لکھتے ہیں :-

”غالب کے تصور عشق کی نوعیت اس میں شبہ نہیں کہ جنسی ہے لیکن یہ جرأت، انشا اور رنگین کے تصور عشق سے مختلف ہے۔ غالب کے یہاں یہ نظریہ عشق کہیں بھی ایک ذہنی تعیش کی صورت اختیار نہیں کرتا۔ ابتذال کے عناصر بھی اس میں پیدا نہیں ہوتے۔ وہ جرأت کی طرح معاملہ بندی کے قائل نہیں ہیں۔ وہ جنسی معاملات کی ترجمانی ضرور کرتے ہیں لیکن اس میں بڑی لطافت کا احساس ہوتا ہے اور لیے دیے رہنے والی کیفیت نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ عشق و ہوس میں امتیاز کرتے ہیں۔“

یوان غالب کی ورق گردانی کیجیے تو جابجا حسن کی دلکش تصویریں اور عشق کی لطیف و نازک کیفیتیں اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ چند شعر یہاں پیش کیے جاتے ہیں :-

نہیں اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب دروز و ماہ و سال کہاں

ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سرے سے تیرا دشمن، مٹا گاں کیے ہوئے
اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
چہرہ فردغِ مے سے گلستاں کیے ہوئے

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
 سر زبرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
 بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے
 غالب ہیں نہ چھیڑ کر ہم جوشِ اشک سے
 بیٹھے ہیں پھر تہیہٴ طوفاں کیے ہوئے
 غالب کی عشقیہ شاعری میں کئی ایسے مضامین نظر آتے ہیں جو انہیں
 بے حد مغرب ہیں اور جنہیں وہ بار بار دہراتے ہیں اور ہر بار نیا پیرایہ اختیار
 کرتے ہیں۔ ان میں ایک مضمون رشک کا ہے اور اس کی انتہا یہ ہے کہ انہیں
 خود اپنی ذات پر رشک آتا ہے۔ انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ وہ خود اپنے محبوب
 کو دیکھ سکیں :-

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
 میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
 رخصت کے وقت وہ اپنے محبوب کو خدا حافظ کہنا بھی گوارا نہیں کرتے کہ بھلا اپنے
 محبوب کو خدا کے حوالے کیسے کر دوں مگر تم یہ ہے کہ وہ مدعی یعنی رقیب کے ہاتھ
 میں ہاتھ ڈال کے گھومتا پھرتا ہے :-

قیامت ہے کہ ہر دے مدعی کا ہم سفر غالب
 وہ کافر جو خدا کو کبھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے
 دو ایک مزے دار شعر اور ملاحظہ فرمائیے :-

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیث
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

ذکر اس پری دش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا

غالب کا دوسرا پسندیدہ مضمون ہے نامہ بر۔ انھوں نے قاصد کے ہاتھ
اپنے محبوب کو خط بھیجا۔ اس نے اس نازنین کا توجہ شکن حسن دیکھا تو خود اس پر مرنے
لگا۔ خط کا جواب کیسے لے کر آیا۔ غالب نے سنا تو کہا کہ جانے دو، انسان ہی
تو ہے۔ میرے محبوب پر عاشق ہو گیا تو اس کا کیا قصور:-

دیا ہے دل اگر اس کو، بشر ہے، کیا کہیے
ہو ا رقیب تو ہو، نامہ بر ہے، کیا کہیے

اسی مضمون کا ایک اور شعر ہے۔ کسی دوست (ندیم) نے کہا کہ پچھلا نامہ بر تو
فریبی نکلا۔ ہم تمہیں ایک معتبر نامہ بر مہیا کریں گے۔ شاعر نے کہا سہنے دو وہ بھی
اس پر عاشق ہو جائے گا۔ لیکن اصرار پر انھوں نے اس کے ہاتھ خط بھیج دیا۔
اس نے بھی وہی کیا جو پہلے نامہ بر نے کیا تھا۔ غالب کا دوست غالب کو ملا
کچھ شرمایا شرمایا تو غالب نے کہا کہ بھائی تم سے تو کچھ کلام نہیں مطلب یہ کہ تم سے

تو کوئی شکایت نہیں لیکن نامہ بر ملے تو کہنا کہ آداب عرض ہے۔ یعنی وہی ہونا
جو ہم نے کہا تھا :-

تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اے ندیم
میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے

غالب کی عشقیہ شاعری کلام غالب کا ایک اہم پہلو ہے اور ہمیں اعتراف ہے
کہ چند صفحات میں اس موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کیا جاسکا۔ بہر حال غالب
کی عشقیہ شاعری کا مختصر تعارف یہاں پیش کیا گیا۔

غالب کا ایک مشہور شعر ہے :-

تصوف

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

غالب کو اپنی متصوفانہ شاعری پر بہت ناز تھا اور اس میں شک نہیں کہ انھوں نے
تصوف کے مضامین بہت دلکش پیرائے میں ادا کیے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر
مضامین فلسفہ وحدت الوجود سے متعلق ہیں۔ اس فلسفے کا خلاصہ یہ ہے کہ پوری
کائنات میں صرف اللہ تعالیٰ کی واحد ذات ایسی ہے جو معتبر ہے۔ بس ایک
حقیقی ذات تو یہی ہے باقی سب اس کی پرچھائیں ہیں۔ اس کی کوئی حقیقت
نہیں۔

صوفیا کا عقیدہ یہ رہا ہے کہ جب اللہ تعالیٰ کو اپنا عکس دیکھنا منظور
ہوا تو انھوں نے اپنے نور کے ایک چھوٹے سے حصے سے کائنات کو پیدا
کر دیا۔ گویا ساری کائنات اسی کے نور سے بنی ہے اور آخر کار اسی میں ضم یعنی

۵ غالب نگار

جذب ہو جائے گی۔ اسی بات کو غالب نے ان لفظوں میں ادا کیا ہے :-

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

ایک شعر میں بڑے دل نشیں انداز میں یہ حقیقت بیان کی ہے کہ یہ کائنات وجود میں
ہی نہ آئی ہوتی اور ہم پیدا ہی نہ ہوئے ہوتے اگر باری تعالیٰ کو اس آئینے میں
اپنا جلوہ دیکھنا مقصود نہ ہوتا۔ فرماتے ہیں :-

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں ؟

ان کا عقیدہ ہے کہ نورِ خداوندی کا یہ جزو آخر کار نور میں مل کر اپنی یہ شکل کھو بیٹھ
گا اور یہی اس کی معراج ہے :-

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

اور

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے

مشہور صوفی منصور بن حلاج کو اپنی ذات کا عرفان ہو گیا تھا۔ یعنی وہ سمجھ گئے تھے
کہ میں نورِ خداوندی کا ایک حصہ ہوں کیوں کہ اسی کے نور سے میری تخلیق ہوئی ہے۔
اس عرفان سے انھیں اپنی عظمت کا احساس ہوا جسے وہ چھپانے لگے۔ یہ راز ان کی
زبان پر آگیا۔ وہ انا الحق انا الحق کہتے ہوئے سولی پر چڑھ گئے۔ اس مضمون کو
غالب نے اپنے مخصوص انداز میں ادا کیا ہے۔ فرماتے ہیں یہ بات تو ہم بھی جانتے
ہیں کہ ہم اسی دریا کا ایک قطرہ ہیں مگر ہم منصور کی طرح نہیں کہ اس راز کو برداشت

نہ کر سکیں :-
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لکین ہم کو تقلید تنکِ ظرفی منصور نہیں
 کلام غالب سے تصوف کے چند اور شعر ملاحظہ فرمائیں :-
 اصلِ شہود و شاہد و شہود ایک ہے
 حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساں

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر
 ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

اب ہم اختصار کے ساتھ یہ عرض کرتے ہیں کہ فلسفہ وحدت الوجود کا آغاز کہاں سے ہوا۔ شام، عراق، ایران، مصر اور فلسطین مسلمانوں کے زیرِ نگین آئے تو وہاں افلاطون کا نظریہ تصورات عام تھا۔ افلاطون نے دنیا کے وجود اور اس کی حقیقت کو غار کی ایک مثال سے واضح کیا ہے جو تمثیلِ غار کے نام سے مشہور ہے۔ فرماتے ہیں فرض کرو ہمیں پابہ زنجیر کر کے کسی اندھیرے غار میں دھکیل دیا جائے اور ہماری پشت غار کے دہانے کی طرف ہو۔ ہم اس طرح زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہوں کہ دائیں بائیں اور پیچھے نہ دیکھ سکتے ہوں۔ اس عالم میں ہمارے پیچھے آگ روشن کر دی جائے تو ہمیں اپنے سامنے متحرک پرچھائیاں نظر آئیں گی۔ دنیا کا وجود بس ان پرچھائیوں کے مانند ہے۔ یہ صرف نظر کا دھوکا ہے۔

مسلمان صوفیوں کو اس میں تصور وحدانیت کی جھلک نظر آئی۔
 چنانچہ انھوں نے بلا تامل اسے اپنا لیا۔ ذوالنون مصری اس نظریے پر
 ایمان لانے والے پہلے صوفی تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ محبت خداوندی جب
 انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو بندے کی انفرادی حیثیت ختم ہو جاتی ہے اور وہ
 ذات خداوندی میں جذب ہو جاتا ہے۔ صوفیہ کی اصطلاح میں اسی کو فنا
 فی اللہ کہتے ہیں۔ بایزید بسطامی کا بھی یہی مسلک تھا۔ ایک بار انھوں نے
 خدا سے دعا کی کہ مجھے اپنے تک رسائی حاصل کرنے کا راستہ بتا۔ جواب
 ملا بایزید پہلے اپنے آپ کو تین ملاقا دے۔ پھر ہمارا نام لے۔ فرماتے ہیں جب
 سانپ کے کنچلی اتارنے کے مانند میں بایزید سے باہر نکلا تو دیکھا کہ عاشق و
 معشوق ایک ہی ذات کے دو روپ ہیں۔ شیخ محی الدین ابن عربی نے فلسفہ
 وحدت الوجود کو بہت فروغ دیا۔ ہندوستان میں فلسفہ ویدانت نے اسے
 محکم تر کر دیا۔

دنیا فریب نظر ٹھہری اور انسان محض ایک پر چھائیں۔ دنیا اور انسان کی
 بے وقعتی کے احساس نے مایوسی کے جذبے کو فروغ دیا۔ غالب شعر گوئی کی
 طرف متوجہ ہوئے تو فارسی کا شعری سرمایہ ان کے پیش نظر تھا اور اس پر حافظ
 کی حکمرانی تھی۔ وہ ایک صوفی شاعر تھے اور ان کا ارشاد تھا کہ دنیا محض افسانہ و
 افسوس ہے۔ جہاں دکار جہاں بے وقعت ہیں۔ فارسی کی شعری روایت اور
 اس کے ساتھ ہی وحدت الوجود کا فلسفہ ان کے رگ وریشے میں سرایت کر گئے۔
 دنیا اور کاروبار دنیا کو ایچ ماننے کا لازمی نتیجہ تھا ایک طرح کی بے دلی، مایوسی اور

حزن و ملال۔ غالب کو زندگی میں آلام و مصائب سے سروکار رہا تو غم و اندوہ کا رنگ ان کی شاعری میں اور گہرا ہو گیا۔ ایک شعر میں انسان کی بے بسی کی تصویر اس طرح کھینچی ہے :-

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہم خسِ آشیاں کے لیے
جو پرندہ بخرے میں قید ہے وہ اپنے گھونسلے کے لیے تنکے جمع کرے۔ اس سے
زیادہ نادانی اور کیا ہو سکتی ہے۔ یہ شعر سراپا مایوسی ہے۔ ان کا مطلع سرِ دلوان
اس سلسلے میں قابلِ ذکر ہے۔ تصویر سراپا فریاد ہے کہ میری قسمت میں فنا لکھی
تھی تو مجھے بنایا ہی کیوں :-

نقشِ فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیراں ہر پیکرِ تصویر کا
اسی مفہوم کے دو تین شعرا درِ ملاحظہ فرمائیے
رو میں ہے رخسِ عمر، کہاں دیکھیے تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں

پنہاں تھا دایم سخت قریبِ آشیانے کے
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا اُڑنے سے پیشتر بھی مرارنگِ زرد تھا

کہیں یہ تصوف کی ہی کار فرمائی تو نہیں کہ وہ دنیا سے بیزار ہو کر ایسی جگہ
جا پہنچنا چاہتے ہیں جہاں انسان کی شکل ہی نظر نہ آئے :-

رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو
بے درو دیوار سا اک گھر بنایا جا ہے

کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
پڑے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار
اور اگر مر جائے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

کئی شعروں میں غالب نے شکایت کی ہے کہ دوستوں کے ہاتھوں مجھ پر
بہت ستم ہوئے۔ انسانوں نے اتنا ستایا کہ میں انسان کی صورت سے ڈرنے
لگا۔ کتے کا کاٹا ہوا آدمی جس طرح پانی سے ڈرتا ہے اسی طرح میں آئینے سے
ڈرتا ہوں کیوں کہ اس میں مجھے اپنی شکل نظر آتی ہے اور اس سے آدمی یاد
آجاتا ہے۔ اور آدمی نے مجھے طرح طرح سے اذیتیں پہنچائی ہیں۔ شعر یہ ہے :-

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد
ڈرتا ہوں آئنے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

دوستوں نے دکھ دیئے، دنیا نے ستایا، آلام و مصائب ٹنڈی دل کی طرح
گھر گھر کے آئے، غرض ساری زندگی غموں سے سروکار رہا لیکن یہ غم غالب کو
شکست نہیں دے سکا، انھیں پسپا نہ کر پایا۔ انھوں نے ہر درد کو انگیز کر لیا،
ہر غم کو ہنستے ہنستے سہ لیا۔ جہاں اور غم تھے وہاں دنیا کی بے ثباتی اور

ایسے مقداری کا غم بھی تھا اور یہ تصوف کے راستے ان تک پہنچا۔ اردو شاعری پر جو وزن و یاس کی فضا چھائی ہوئی ہے اس کا ایک سبب تصوف کا غلبہ بھی ہے لیکن تصوف ہی نے غالب کو سہارا بھی دیا کہ غموں کو وہ خاطر میں نہ لائے۔ اپنی اصل زندگی میں بھی، مکاتیب میں بھی اور شاعری میں بھی وہ اپنی تکلیفوں پر ہنستے اور غموں کا مذاق اڑاتے نظر آتے ہیں۔ خوشی کی طرح انہیں غم بھی عارضی اور جلد گزر جانے والا نظر آتا ہے :-

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

غالب کے تصوف کے بارے میں ایک اہم بات اور۔ دنیا اور کاروبار دنیا کے بارے میں تجسس و تفتیش ان کا مزاج ہے۔ غور و فکر ان کی عادت ہے۔ وحدت الوجود پر ان کا ایمان ہے مگر یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکتے کہ جب اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور شے کا وجود نہیں تو پھر ہر طرف نظر آنے والی یہ رونق اور یہ سارا ہنگامہ آخر ہے کیا :-

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
پر ی چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے؟
شکین زلفِ عنبریں کیوں ہے نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے؟

اقبال کی طرح غالب فلسفی شاعر تو نہیں لیکن حکماء
نظر اور فلسفیانہ انداز ضرور رکھتے ہیں۔ اسی لیے

فلسفیانہ انداز

جناب مجنوں گورکھپوری نے انھیں اردو کا پہلا مفکر شاعر کہا ہے اور لکھا ہے کہ غالب کی شاعری میں دل اور دماغ دونوں کی آسودگی کا سامان موجود ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور فرماتے ہیں کہ غالب سے پہلے اردو شاعری دل والوں کی دنیا تھی۔ غالب نے اسے ذہن دیا۔

شاعری دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک تو وہ جو دل کو فرحت بخشتی ہے مہرت کی دولت عطا کرتی ہے۔ دوسری وہ جو دل کو آسودگی دینے کے ساتھ ساتھ دماغ کو غور و فکر کی دعوت بھی دیتی ہے۔ پہلی قسم کی شاعری کو اچھی شاعری (GOOD POETRY) اور دوسری قسم کی شاعری کو عظیم شاعری (GREAT POETRY) کا نام دیا جاسکتا ہے۔ رابرٹ فراسٹ کا ارشاد ہے کہ شاعری مسرت سے شروع ہو کر بصیرت پر ختم ہوتی ہے۔ بصیرت سے یہی مراد ہے کہ وہ غور و فکر کی دعوت دیتی ہے۔ رابرٹ فراسٹ کی رائے کو دہراتے ہوئے پروفیسر آل احمد سرور نے کہا ہے کہ فکر سے فن کو آب و تاب ملتی ہے۔

یہ وضاحت بہر حال ضروری ہے کہ کلام غالب میں کوئی مربوط فکر نہیں ملتی۔ کوئی منضبط فلسفہ نہیں ملتا۔ بس اتنا ہے کہ دنیا اور کاروبار دنیا کے بارے میں وہ غور و فکر کرتے ہیں تجسس ان کی مادت ہے۔ اسی لیے ان کی شاعری میں بے شمار سوال نظر آتے ہیں :-

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

کیا وہ نمرود کی حسدائی تھی۔ بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
 ان کے شاگرد عالی شعر کو اصلاح کا ذریعہ بنانا چاہتے تھے اور شاعری کو اخلاق
 کا نائب مناب اور قائم مقام بتاتے تھے مگر غالب اس کے قائل نہیں۔ ان کی
 شاعری نہ درس اخلاق ہے، نہ فلسفہ اور نہ پیغام۔ وہ ایک سوچنے والے شاعر
 ضرور ہیں مگر ان کی سوچ بھی خط مستقیم پر نہیں چلتی۔ وہ کسی ایک رجحان کے
 پابند نہیں۔ سچی شاعری کسی ایک رجحان کی پابند ہوتی بھی نہیں وہ تو زندگی کی
 ترجمان ہوتی ہے۔

کلام غالب کا مطالعہ کرنے والا ان کی پراگندہ خیالی سے پریشان ہو جاتا
 ہے۔ ابھی خوش ہیں، ابھی ناخوش۔ کبھی زندگی سے والہاء عشق رکھتے ہیں،
 کبھی جینے سے بیزار ہیں۔ ذرا میں رندِ بلا نوش ہیں، ذرا میں صوفی صافی۔ درِ کعبہ
 دانہ پا کر لوٹ آنے والے بھی یہی غالب ہیں۔ (بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں
 ہیں کہ ہم — اٹے لوٹ آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا) اور رقیب کے در پر ہزار
 بار جانے والے بھی یہی (جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار — اے کاش جانا
 نہ تری رہ گزر کو میں) ایک ہی غالب ہے جو کبھی رنج کا خوگر اور لذتِ آزار کا
 حریص ہے تو کبھی گردشِ مدام اور ہجومِ ناامیدی سے گھبرا جاتا ہے۔ یہ دونوں
 شعر غالب ہی کے ہیں :-

سنہلنے دے ذراے ناامیدی کیا قیامت ہے
 کہ دامنِ خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس
 برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
 اور سچ تو یہ ہے کہ زندگی اسی دھوپ چھاؤں کا نام ہے۔ غالب نے اپنے ذہن
 کے سارے درتے کھلے رکھے، زندگی کو کھلی آنکھوں سے دیکھا اور جب
 جو محسوس کیا اسے شعر کا پیکر عطا کر دیا۔

کلام غالب کی اس خصوصیت یعنی مفکرانہ انداز، جذبات و احساسات کے
 پہلو بہ پہلو، کائنات اور مسائل کائنات پر غور و فکر کے بارے میں اپنی رائے
 دیتے ہوئے پروفیسر خواجہ احمد فاروقی لکھتے ہیں :-

”غالب سے پہلے اردو شاعری کے پاس جذبات تھے، احساسات
 تھے، زبان و بیان کے کرشمے تھے لیکن وہ حسین و شریخ دہانت
 نہیں تھی جو پیکر الفاظ میں روح کھونک دیتی ہے۔ یہ مرزا کا عطیہ
 ہے اور اس پر اردو جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔ انھوں نے ہمیں
 نئے نئے خیالات دیے۔ ان کے ادا کرنے کا ایک نیا اسلوب دیا
 اور سوچنے کے لیے حکیمانہ انداز اور جانچنے کے لیے تنقیدی شعور!“
 غالب نے اردو شاعری کو بہت کچھ دیا لیکن تجسس اور حیات و کائنات
 کے بارے میں غور و فکر ان کی عطا کی خاص ہے۔ اردو شاعری جس میں حسن و
 عشق کی ہزار بار دہرائی گئی کہانیاں تھیں، محبوب کی بے وفائی اور رقیب کی
 روسیاہی کا بیان تھا، ہجر کے شکوے اور وصال کی آرزوئیں تھیں، اسے زندگی
 سے آنکھ ملانا سکھایا، زندگی کے اہم مسائل پر سوچ بچار کی راہ دکھائی اور

تجزیہ و تحلیل کی اہمیت سے روشناس کیا۔ غالب نے یہ نہ کیا ہوتا تو ہماری شاعری ترقی کی بلندیوں تک نہ پہنچی ہوتی اور اسے آگے چل کر اقبال جیسا شاعر نصیب نہ ہوا ہوتا۔ بالکل درست کہا گیا ہے کہ غالب نہ ہوتے تو اقبال بھی نہ ہوتے۔

تخیل | علمائے ادب کا بجا ارشاد ہے کہ شاعری کے لیے سب سے ضروری چیز تخیل ہے۔ اس کے بغیر شاعری ممکن ہی نہیں۔ دوسری بات یہ کہی گئی ہے کہ جب ایک شاعر کا کلام دوسرے شاعر سے بہتر ہوتا ہے تو اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ اس کا تخیل زیادہ قوی ہے۔ غالب کو جو شے دوسرے شاعروں سے ممتاز کرتی ہے وہ ان کا تخیل ہے۔

تخیل سے مراد ہے خیال کی پرواز۔ تخیل کی سب سے جامع تعریف کولرج نے کی ہے۔ ان کے نزدیک یہ وہ قوت ہے جو مختلف چیزوں میں یکسانیت اور یکساں چیزوں میں فرق تلاش کر لیتی ہے۔ جس شاعر میں یہ قوت جتنی زیادہ ہوگی اس کے کلام میں اتنی ہی زیادہ دلکشی ہوگی۔ ہم جس چیز کو دیکھتے ہیں ہماری نظر اسی تک محدود رہتی ہے مگر شاعر کی نظر اس سے گزر کر جانے کہاں کہاں تک پہنچتی ہے۔ مثلاً ایک ہی پھول ہے جسے دیکھ کر شاعر کو کبھی محبوب کا خسار یاد آتا ہے، کبھی یہ پھول خدا کی یاد دلاتا ہے، کبھی یہ زندگی کی ناپائنداری کا استعارہ بن جاتا ہے، کبھی اس کی بکھری ہوئی پتیاں عاشق کے چاک گر بیاں کی تصویر کھینچ دیتی ہیں۔ اس طرح نت نئے مضامین کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

غالب کے شاگرد حالی نے لکھا ہے کہ تخیل کے بغیر اعلیٰ درجے کی شاعری وجود میں نہیں آسکتی۔ وہ تخیل کی اہمیت کے بہت قائل ہیں مگر ایک شرط بھی عائد کرتے ہیں۔ کہتے ہیں قوتِ تخیل کو قوتِ تمیز کا تابع ہونا چاہیے مطلب یہ کہ تخیل کو عقل کے تابع فرمان رہنا چاہیے۔ انہوں نے درست فرمایا تخیل بے لگام ہو کر آسمان کی بلندیوں میں پرواز کرنے لگے تو شاعری ناقابلِ فہم ہو جاتی ہے اور غالب کے ساتھ ایسا ہی ہوا۔

غالب کا ایک شعر ہے :-

بدگمانی نے نہ چاہا اسے سرگرم خرام
رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا

تخیل کی بلند پروازی نے اسے چیستاں بنا دیا ہے۔ کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ان کا محبوب ایسا نازک ہے کہ محوِ خرام ہوا تو پسینہ آگیا۔ چہرے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ قطرے کی شکل آنکھ کی پتلی سے مشابہ ہے۔ اسے یہ بدگمانی ہوئی کہ بے شمار آنکھیں اس کے چہرے پر ٹپکی ہوئی ہیں۔ چنانچہ اس نے ٹھٹھنا موقوف کر دیا۔ شعر کے مفہوم تک پہنچنے کے لیے بڑی دماغ سوزی درکار ہے۔ ایسے شعر سے لطف حاصل نہیں ہوتا دماغی ورزش ہو جاتی ہے یہ گانہ جنگیزی نے اس شعر پر غور کیا۔ محنت کے بعد مفہوم تک رسائی تو ہو گئی مگر پسینہ انہیں بھی آگیا۔ شعر کا مطلب قلمبند کیا مگر جھنجھلا گئے اور مطلب کا خاتمہ دشنام پر ہوا۔

اپنے ابتدائی دور کے کلام کو غالب نے منسوخ کر دیا تاہم وہ محفوظ رہا

اور بعد کو شایع ہو کر نسفہء حمید یہ " کے نام سے مشہور ہوا۔ غالب کے پرستاروں سے معذرت کے ساتھ ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ اس میں تخیل کی بلند پروازی، تخیل کی بے اعتدالی کی حد میں داخل ہو گئی ہے۔ یہ پھر بھی دیوانِ غالب میں بہت سے شعر ہیں جنہیں شاعر کے اس کمال یعنی تخیل کی بلند پروازی نے اعلیٰ درجے کی شاعری کا رتبہ عطا کیا ہے۔ عالی نے یادگار غالب میں اس کی متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔

یہ رفعتِ تخیل ہی کا کرشمہ ہے کہ مٹی کا کوزہ جمشید کے ساغر سے بڑھ کر نظر آتا ہے :-

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے
یا پھول کی خوشبو، دل کے نالے اور چراغ سے اٹھنے والے دھوئیں جیسی مختلف
اور بالکل بے جوڑ چیزوں میں شاعر کی سائنیت تلاش کر لیتا ہے :-

بوے گل، نالہ دل، دردِ چراغِ محفل

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا

دیوانِ غالب میں تخیل کی یہ کار فرمائی قدم قدم پر نظر آتی ہے۔

تہ داری | غالب کے کلام کی ایک اہم خصوصیت تہ داری ہے۔ وہ شاعری کو قافیہ پیمانی نہیں معنی آفرینی مانتے ہیں۔ معنی آفرینی تخیل کی کار فرمائی ہے جس شاعر کا تخیل جتنا بلند ہو گا وہ اتنے ہی اعلیٰ درجے کے معنی پیش کرنے پر قادر ہو گا۔ بقول عالی یہ استعداد خداداد ہوتی ہے! اس کا

اکتساب یعنی کوشش سے اس کا پیدا کر لینا ممکن نہیں۔ غالب خوش نصیب تھے کہ قدرت نے اس بیش بہا نعمت سے انہیں نوازا تھا۔

تہ داری سے مراد یہ ہے کہ پہلی نظر میں شعر کے ایک معنی واضح ہوتے ہیں۔ غور کیجئے تو اس کی تہ سے دوسرے معنی برآمد ہوتے ہیں۔ یہ تہ داری شاعری کی عظمت کی دلیل ہے۔

ابہام نثر میں عیب سہی لیکن شعر کی بہت بڑی خوبی ہے۔ غزل رمز و ایما کا فن ہے۔ اشارے کنایے میں بہت کچھ کہہ جانے کا آرٹ ہے۔ عام طور پر غزل کا ہر شعر ایک مکمل اکائی ہوتا ہے۔ اس لیے غزل کے شاعر کو صرف چند لفظوں میں اپنی پوری بات کہہ دینی ہوتی ہے، پورا خیال ادا کر دینا ہوتا ہے یا اپنا شعری تجربہ ادا کر دینا ہوتا ہے۔ چند لفظوں میں پوری بات ادا کرنے کی مجبوری کے سبب وہ کفایت لفظی سے کام لیتا ہے۔ کچھ کہہ دیتا ہے کچھ اس اعتماد کے ساتھ حذف کر دیتا ہے یعنی چھوڑ جاتا ہے کہ قاری بات کے اس ان کھے حصے کو خود شعر میں جوڑ کے پورے معنی حاصل کر لے گا۔ تہ داری خاص طور پر اس ابہام سے پیدا ہوتی ہے۔

غالب نے ایک قطعہ کہا تھا جس کے پہلے دو شعرا انہوں نے رد کر دیے۔

آخری شعر دیوان میں موجود ہے۔ وہ یہ ہے :-

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب

ہم کبھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

شعر کا لفظی مفہوم یہ ہے کہ زندگی جب اس طرح گزری یعنی تکلیفوں میں بسر ہوئی

تو ہم کیسے سمجھیں گے کہ ہمارا بھی کوئی خدا تھا۔ شاعر یہ واضح نہیں کرتا کہ اسے کیا شکایت ہے اور اس کی زندگی کن تکلیفوں میں بسر ہوئی اسی کا نام ابہام ہے۔ غور کیجئے تو اس کے مختلف اسباب سمجھ میں آتے ہیں۔ پہلا سبب تو محبوب کی بے وفائی ہو سکتی ہے (ہم میں مشتاق اور وہ بنزار) گویا یہاں محبوب کی بے توجہی کا گلہ ہے۔ دوسری بات یہ ہو سکتی ہے کہ زندگی میں مالی آسودگی حاصل نہ ہوئی۔ بہت جگہ تنگ دستی کی شکایت کی ہے۔ (بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض) مطلب یہ کہ تنگ دستی کا غم ہے۔ تیسری بات یہ ممکن ہے کہ ناتدری نے تکلیف پہنچائی ہے۔ نثر اور نظم دونوں میں یہ گلہ نظر آتا ہے۔ (آپ ہم کہتے تھے اور آپ اٹھا رکھتے تھے) اس طرح شعر سے تین مطلب برآمد ہوتے ہیں اور اس کا سبب ابہام ہے۔

غالب کا ایک شعر ہے :-

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
اس شعر کا ایک مطلب تو یہ ہوا کہ دشت کی دیرانی کو دیکھ کے گھریا د آیا کہ وہ بھی
ایسا ہی اجاڑ تھا۔ دوسرا مطلب یہ کہ عشق نے دشت پہمائی کرائی اور اس دیرانی
کو دیکھ کے خیال آیا کہ عشق کیا ہی کیوں کہ آباد گھر کو چھوڑ کے دیرانے میں آنا پڑا۔
اس کا تیسرا مطلب یہ بھی نکلتا ہے جو سب سے بہتر ہے۔ پہلے مصرعے
کو تحقیق کے انداز میں پڑھیے۔ اس طرح ”کوئی دیرانی سی دیرانی ہے!“ کا مطلب
یہ نکلے گا کہ یہ دیرانی تو کچھ بھی نہ ہوئی۔ دوسرے مصرعے کا مطلب یہ کہ اصل دیرانی
تو میرے گھر کی ہے جو محبوب کے نہ آنے سے بالکل اجاڑ، سنسان اور دشت کی

دکھائی دیتا ہے۔

ایک اور شعر ہے :-

کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ افکنِ عشق
ہے مکرِ رلبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

دوسرے مصرعے میں یہ اشارہ موجود ہے کہ پہلے مصرعے کو دو دفعہ پڑھنا ہوگا۔
پہلے سوال کے انداز میں۔ شاعر پوچھتا ہے کوئی ایسا بہادر ہے جو عشق کی مصیبت
جھیلنے کی طاقت رکھتا ہو۔ کوئی جواب نہیں دیتا۔ اب وہ مایوسی کے انداز میں
اسی بات کو دہراتا ہے۔ (کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ افکنِ عشق) اب یہ مطلب
نکلتا ہے کہ کوئی کبھی تو نہیں جو اس کام کا حوصلہ کر سکے۔

یہ شعر بہت مشہور ہے :-

دامِ ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہونے تک

شاعر کہتا ہے کہ ایک ایک لہر میں سو سو مگر مچھ منہ کھولے ہوئے ہیں۔ دیکھیے
بارش کی بوندِ سیپی کے منہ میں پہنچ کر موتی بنتی ہے یا مگر مچھ کے منہ میں پہنچ کر اس کی
خوراک۔ یہ فلفلی معنی ہوئے مگر اصل مفہوم اس کی تہ میں کار فرما ہے اور وہ یہ کہ
سازگار ماحول میسر آجائے تو انسان جو ہر قابل بن جاتا ہے، اس کے برعکس ہو
تو انجامِ بربادی ہے۔

یہی تہ داری شعر میں گہرائی پیدا کر کے اسے لافانی بنا دیتی ہے اور دیوان
غالب میں ایسے شعروں کی کمی نہیں۔

مشکل گوئی | شعر پڑھ کر یا شعر سن کر لطف نہ آئے، طبیعت

کو سرور حاصل نہ ہو تو وہ شعر نہیں گوئی اور شے ہے۔ بعض شعر دماغ کو سکون دینے کے بجائے اس سے درزش کراتے ہیں اور اسے اذیت میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ غالب کے ابتدائی زمانے کا کلام ایک طرح سے مشق کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کا ایک حصہ ہمارے لیے پہلی بن جاتا ہے۔ پروفیسر محمد مجیب کا کہنا ہے غالب کے ابتدائی زمانے کے بہت سے شعر معنی آفرینی نہیں معا آفرینی کے زمرے میں آتے ہیں۔ اگر ان کا شعری سفر وہیں رک جاتا تو شاید آج کوئی ان کے نام سے کبھی واقف نہ ہوتا۔ غالب پختہ تنقیدی شعور رکھتے تھے۔ انھوں نے نو مشقی کے زمانے کا مشکل فارسی آمیز بے کیف کلام رد کر دیا۔ کچھ شعر بطور نمونہ باقی رہنے دیے۔

کلام غالب کے مشکل ہونے کے اسباب کئی ہیں۔ پہلا سبب تو یہ کہ اس میں فارسی الفاظ کا غلبہ ہے۔ مثلاً ایک شعر ہے :-

شمار سبجہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
تماشاے بیک کف بردن صد دل پسند آیا

اس شعر کے دونوں مصرعوں میں ”آیا“ کی جگہ ”آمد“ کر دیجیے تو یہ شعر فارسی کا ہو جاتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ غالب نے شاعری کا آغاز کیا تو فارسی شعراء کا کلام ان کے پیش نظر تھا۔ انھوں نے بیدل کے کلام کو نمونہ بنایا اور ان کے رنگ میں شعر کہنے لگے۔ بیدل کے شعر بھی مشکل سے سمجھ میں آتے ہیں۔ ان کی پیروی میں غالب نے بھی مشکل گوئی کا راستہ اختیار کر لیا۔ تیسرا سبب کہ غالب

ملا غالب نگار

کا تخیل بہت بلند پرواز ہے۔ تخیل کی بلند پروازی خوبی ہے بشرطیکہ ”آنکھ طائر“ کی نشیمن پر رہے پرواز میں ”اگر تخیل کی اڑان اتنی اونچی ہو جائے کہ زمین سے ناتا ہی ٹوٹ جائے تو شعر ناقابلِ فہم ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں مولانا حالی کا یہ مشورہ کہ تخیل کو ہمیشہ عقل کے تابع رہنا چاہیے نہایت اہم ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد نے آبِ حیات میں غالب پر طرح طرح کی چوٹیں کی ہیں۔ ان کی مشکل گوئی اور تخیل کی بے اعتدالی پر طنز کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-
 ”بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائیں گے جہاں آفتاب تارا
 ہو جائے گا اور بعض ایسے اڑیں گے کہ اڑ ہی جائیں گے“
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں:-

”اکثر شعرا ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے
 نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔“

عہد غالب کے بہت لوگ تھے جو ان کی مشکل گوئی کی شکایت کرتے تھے۔ یہ وہی زمانہ تھا جب بادشاہ کے استاد ذوق کا ہر طرف دور دورہ تھا اور ان کی شاعری زبان کے چٹخارے کی شاعری تھی۔ بعض لوگ نکوضو کے اندازِ سخن کے گردیدہ تھے اور شاہ نصیر کے طرزِ کلام کو پسند کرتے تھے۔ ایسے میں غالب کی پیچیدہ خیالی اور ژولیدہ بیانی کی داد دینے والے کہاں سے میسر آ سکتے تھے۔ ہاں اس کا گلہ کرنے والے بہت تھے۔ اس زمانے کے ایک شاعر آغا جان عیش نے یہ قطعہ کہا جو بہت مشہور ہوا:-

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مزا کہنے کا جب تک اک کہے اور دوسرا سمجھے
 کلام میر سمجھے اور زبان میر زرا سمجھے مگر اپنا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
 اسی لیے غالب کو ناقدری کی شکایت رہی۔ شر اور نظم دونوں میں یہ بات
 کئی بار دہرائی ہے کہ ہمیں کوئی سخن فہم میسر نہ آیا اور "آپ ہم کہتے تھے اور آپ
 اٹھارہ کہتے تھے" عجیب کشمکش میں تھے۔ سادہ گوئی کی طرف طبیعت مائل نہ ہوتی تھی
 اور سیدھے سادے شعروں پر سرد صنفی والے غور و فکر کرنے پر کسی طرح آمادہ نہ تھے۔
 ایک رباعی میں شکایت کرتے ہیں :-

مشکل ہے زبں کہ کلام میر اے دل سن سن کے جسے سخنورانِ کامل
 آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل
 "سخنورانِ کامل" کی جگہ پہلے "سخنورانِ جاہل" کہا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا
 ہے کہ ناقدری اور بے توجہی نے ان کے مزاج میں کتنی تلخی پیدا کر دی تھی۔ لوگوں
 نے انہیں مہل گو کہا تو انہوں نے جواب دیا :-

نہ ستایش کی تمنا نہ صلے کی پروا

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

حقیقت یہ ہے کہ غالب کے قدردانوں اور پرستاروں کی کمی نہیں تھی لیکن
 ہر بڑے فن کار کو یہ گلہ ہوتا ہے کہ میں اس سے زیادہ قدردانی کا مستحق تھا۔ غالب
 کی عظمت میں کلام نہیں۔ ان کی بہت قدر ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اس
 سے بھی زیادہ قدردانی کے مستحق تھے جو ہوئی مگر موت کے بعد ان کی پیش گوئی
 درست ثابت ہوئی کہ میرے شعروں کی شہرت میری موت کے بعد ہوگی۔

انانیت غالب کے یہاں بے پناہ انانیت نظر آتی ہے۔ وہ اپنے سوا کسی اور کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ہر بڑے فن کار کو اپنی عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے ارد گرد جو مخلوق ہوتی ہے وہ اسے حقیر اور پست نظر آتی ہے۔ دنیا اور اہل دنیا کو وہ اپنی پسند کے سانچے میں ڈھلا ہوا دیکھتا ہے اور یہ ہونہیں سکتا۔ اس سے اس کے مزاج میں تلخی پیدا ہوتی ہے۔ وہ جھجھکتا ہے۔ تلخ کلامی پر اتر آتا ہے۔ اس کی تحریروں میں بار بار اپنی برتری کا اظہار ہوتا ہے۔

غالب کو اپنی شر و نظم دونوں پر ناز تھا اور کسی کو بھی وہ اپنا مد مقابل نہیں سمجھتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”خدا کے واسطے داد دینا، اگر رنختہ یہ ہے تو میرد میرزا کیا کہتے تھے۔ اگر رنختہ وہ تھا تو پھر یہ کیا ہے؟“

اسی مضمون کے تین شعر ملاحظہ فرمائیں :-

آج مجھ سا نہیں زمانے میں	شاعرِ نغز گوے خوش گفتار
رزم کی داستان گر سنئے	ہے زباں میری تیغ جو ہر دار
بزم کا التزام گر کیجے	ہے قلم میرا ابر گو ہر بار
غالب کی ایک مشہور غزل ہے :-	

باز پچھ اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

اک کیل ہے اور نگاہِ سلیمان کے نزدیک
اک بات ہے اعجازِ مسحورے آگے
ہوتا ہے نہاں گرد میں صحر امرے ہوتے

گھستا ہے جبیں خاک پہ دریا مرے آگے
غالب شناسوں نے اسے انسان کی عظمت کا قصیدہ کہا ہے اور درست کہا ہے
لیکن اس میں شاعر کی اپنی عظمت و برتری کا احساس بھی کار فرما ہے۔
طنز و ظرافت | غالب نے خطوط اور شاعری دونوں میں طنز و ظرافت
سے خوب کام لیا ہے اور اس کی تہ میں فن کار کی
انانیت کار فرما ہے۔ فن کار دنیا کی ہر شے کو اپنے محذب شیشے سے دیکھتا ہے۔
اس آئے سے ہر چیز اپنی اصل سے کئی گنا بڑی نظر آتی ہے۔ دنیا غامیوں سے
پُر ہے اور فن کار اسے اپنی آرزوؤں اور امیدوں کے سانچے میں ڈھلا ہوا
دیکھنا چاہتا ہے۔ یہ خواہش پوری نہیں ہوتی تو وہ جھنجھلاتا ہے اور اپنی ناپسند
اشیاء و اشخاص کو طنز و تمسخر کا نشانہ بناتا ہے۔ غالب کے یہاں یہ عمل صاف
نظر آتا ہے۔

طنز تو زہر ہر بھرے نشتر کی طرح ہوتا ہے لیکن شوخی و ظرافت بے ضرر ہوتی
ہے۔ اصل زندگی میں کبھی، خطوں میں کبھی اور شاعری میں کبھی غالب نے لوگوں
کو خوش کرنے کے لیے شوخی اور ظرافت کا خوب استعمال کیا ہے۔ یہ خصوصیت ان کے
رگ دپے میں سرایت کیے ہوئے تھی۔ اسی لیے مولانا حالی نے انھیں حیرانِ ظریف
کہا ہے اور یہی وہ صفت تھی جس نے احباب میں غالب کو ہر دل عزیز بنا دیا تھا۔

ان کے پرستار ان کے لطیفے اور چٹکے ایک دوسرے کو سناتے اور لطف اندوز کرتے تھے۔ مولانا حالی کے اس شعر میں اسی بات کی طرف اشارہ ہے :-

تھیں تو دلی میں اس کی باتیں تھیں
لے چلیں اب وطن کو کیا سوغات

غالب کی زندگی آلام و مصائب میں گھری ہوئی تھی۔ اسے گوارا بنانے کے لیے کبھی وہ اس حربے کا استعمال کرتے تھے۔ ان کی چھٹیڑ چھاڑ، ان کے چٹکے ایسے تھے جیسے تاریک رات میں چمکتے ہوئے جگنو۔

غالب کا طنز و ظرافت ہمہ گیر ہے۔ وہ کسی کو نمشتہ نہیں۔ رقیب تو ہے کس شمار میں۔ اس کا خاکہ بہتوں نے اڑایا ہے مگر غالب کے طنز سے اس کا محبوب بھی نہیں بچا۔ حور، فرشتے، جنت، دوزخ کون ہے جو اس کی زد میں نہ آیا ہو۔ اللہ تعالیٰ کی شان میں بھی بے ادبی کرنے سے وہ ہچکچاتے نہیں۔ کچھ شعر دیکھیے :-
بھرم کھل جائے ظالم تیرے قامت کی درازی کا
اگر اس طرہ پر بیچ و خم کا بیچ و خم نکلے

پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن
دست مرہونِ خا، رخسار رہنِ غازہ تھا

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا

جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں ایسی جنت کا کیا کرے کوئی

بکڑے جلتے ہیں فرشتوں کے لکھے پرناتق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر کبھی تھا

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم کبھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

اپنے اور ہنسنا ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ غالب اس کا بھی سلیقہ
رکھتے تھے خطوط کا مطالعہ کیجیے تو اس خط پر نظر ٹھہرتی ہے جس میں انہوں نے
اپنا کارٹون بنایا ہے اسے غور سے دیکھیے تو ہنسی کم آتی ہے، رونا زیادہ مرزا
صاحب کا گریبان قرض خواہوں کے ہاتھ میں ہے اور یہ اپنے آپ کو اپنا غیر
سمجھ کر حیران ہوتے ہیں اور سوال کرتے ہیں "کیوں نواب صاحب یہ کیا بے حرمتی
ہو رہی ہے، کچھ تو بولو، کچھ تو جواب دو۔ بولے کیا بے حیا، بے غیرت، کوٹھی
سے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، صراف سے
دام قرض لیے جاتا تھا۔ یہ کبھی سوچا ہوتا کہاں سے دوں گا؟" شاعری میں بھی وہ
اپنی منہمکہ خیز تصویر آپ بناتے ہیں۔ خود ہنستے ہیں اوروں کو ہنساتے ہیں دیکھیے۔
چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
غالب ان مہ طلعتوں کے واسطے چاہنے والا بھی اچھا چاہیے

اور یہ تصویر اتنی تسکینی نہ سہی مگر ہے یہ کبھی مزے دار :-
 گدا سمجھ کے وہ چپ تھا، مری جو شامت آئے
 اٹھا اور اسٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے
 یہ ہے غالب کے طنز و ظرافت کا مختصر سا تعارف !

آفاقیت | آخر میں کلام غالب کی اس خصوصیت کا ذکر کرنا بھی ضروری
 ہے جس نے اسے ابدیت عطا کی، جس نے غالب کو ہر عہد کا
 اور ہر خطہ زمین کا شاعر بنا دیا۔ اس خصوصیت کو آفاقیت کا نام دیا جاسکتا ہے۔
 شاعری کی عظمت کا اصل راز یہ ہے کہ وہ زمان و مکاں سے ماورا ہوتی
 ہے۔ مثلاً غالب نے کہا :-

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

اس شعر میں کہا گیا ہے کہ جب تک انسان زندہ ہے اسے غموں سے نجات
 نہیں مل سکتی۔ شمع کو دیکھ لو کہ صبح ہونے تک اس کی قسمت میں جلنا ہی جلنا لکھا
 ہے۔ یہ زندگی کی بہت بڑی سچائی ہے۔ اس صداقت کو ہر زمانے میں اور ہر
 ملک میں تسلیم کیا جائے گا۔ جس زمانے میں یہ شعر کہا گیا اس وقت کبھی دل پر اثر
 کرتا تھا، صدیوں بعد کبھی کرتا رہے گا۔ دہلی کی سرزمین پر کہا گیا یہ شعر بمبئی،
 مدراس بلکہ دنیا کے سارے ملکوں میں پڑھنے والوں کو متاثر کرے گا۔ جو لوگ
 اردو نہیں جانتے وہ اس کا ترجمہ سن کر واہ واہ کریں گے۔ گویا اس شعر کو زمانہ
 قید کر سکا اور نہ مقام۔ یہ زماں (زمانہ) اور مکاں (مقام) دونوں سے بند

ہو گیا۔

زندگی دکھ سکھ کی دھوپ چھاؤں کا نام ہے۔ ہر ایک کو ان سے واسطہ پڑتا ہے۔ شاعر کے دل پر جو کچھ گزرتی ہے وہ اسے پوری سچائی کے ساتھ اور بہت دلکش انداز میں پیش کر دیتا ہے۔ جو اس شعر کو پڑھتا ہے اسے محسوس ہوتا ہے کہ یہ واردات خود اس کے دل پر گزری ہے۔ اسی کا نام آفاقیت ہے۔ غالب نے اپنے تجربات بڑی فنکارانہ مہارت کے ساتھ پیش کر کے اپنے شعروں کو زمان و مکاں سے بے نیاز کر دیا ہے۔ ہر زمانے اور دنیا کے ہر حصے میں وہ داد و تحسین حاصل کرتے رہیں گے۔ صرف چند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں :-

ہوئے تم دست جس کے دشمن اس کا آسماں کیوں ہو

اور

ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

جب کوئی دوست دشمنی پر کمر بستہ ہو جائے تو پہلا مصرع زبان پر آسکتا ہے اور جب بھی کوئی تکلیف پہنچا کر شرمندہ ہو اور اس کی شرمندگی سے کچھ حاصل نہ ہو سکے تو دوسرا مصرع یاد آئے گا۔ یہ دونوں مصرعے ضرب المثل بن کر زبان زد ہو گئے ہیں۔ یہ ان کی آفاقیت کی دلیل ہے۔

اور اب کچھ اور شعر :-

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہوئیں

ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم نکلے

یک نظر بیش نہیں فرصتِ ہستی غافل
گرمیِ بزم ہے اک رقصِ شرر ہونے تک

اندازِ بیان

ہمارے منہ سے جو بات نکلتی ہے اس کے دو پہلو ہوتے ہیں (۱) کیا بات کہی گئی اور (۲) وہ کن لفظوں میں ادا ہوئی۔ وہی بات یاد رکھی جاتی ہے جو اہم ہو اور عمدہ لفظوں میں کہی گئی ہو۔ معنی اور لفظ کا یہ رشتہ نہایت اہم ہے۔ ادب میں اس کی اہمیت اور کبھی زیادہ ہے۔ بیشتر علمائے ادب نے لفظ اور معنی، اسلوب اور مواد کو برابر کی اہمیت دی ہے البتہ شاعری میں لفظ یعنی اندازِ بیان کی اہمیت زیادہ ہے۔ مولانا شبلی نے درست فرمایا کہ کہنے کے لیے تو ہر ایک کے پاس کچھ نہ کچھ موجود ہے لیکن اسے ڈھنگ سے ادا کرنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

عظیم شاعری میں اندازِ بیان اور خیال دونوں اعلیٰ درجے کے ہوتے

ہیں۔ اندازِ بیان کی دلکشی دل کو مسرت کی دولت عطا کرتی ہے اور خیال فکر کو بیدار کرتا ہے۔ غالب ہماری زبان کے عظیم شاعر ہیں۔ ان کی شاعری سے دل اور دماغ دونوں کو آسودگی حاصل ہوتی ہے۔

فنی نقطہ نظر سے شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ شعر میں حسنِ مصوری اور موسیقی سے پیدا ہوتا ہے۔ ہر بڑے شاعر کے کلام میں یہ دونوں خوبیاں وافر مقدار میں نظر آتی ہیں۔ ان کے علاوہ کبھی کبھی چیزیں ہیں جن سے شعر کی دلکشی میں اضافہ ہوتا ہے۔ ان چیزوں کو شعری لوازم یا فنی تدابیر کہا جاتا ہے۔ اب غالب کی شاعری میں ان فنی تدابیر کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

مصوری | جرمن زبان میں شاعری کے لیے ایک ایسے لفظ کا استعمال کیا جاتا ہے جس کے معنی ہیں اچانک کسی تصویر کا پیش نظر ہو جانا۔ تصویر کشی کا یہ فن روزِ اول سے ہماری شاعری کا ایک حصہ رہا ہے۔ اسے مرقع کشی، پیکر تراشی، امیجری وغیرہ نام دیئے جاتے ہیں۔ ہماری زبان کے عمدہ شعروں کا انتخاب تیار کیا جائے تو وہ دلکش تصویروں کا البم ہو گا کیوں کہ ایک ایک صفحے پر کئی کئی تصویریں نظر آئیں گی۔

غالب کی شاعری میں فکر کا عنصر ان کے پیش رو شعرا سے زیادہ ہے اور خیالِ مبشکل ہی تصویر بن پاتا ہے۔ دیوانِ غالب میں تصویریں نظر نہ آئیں یا بہت کم نظر آئیں تو کوئی حیرت کی بات نہ ہوتی لیکن ایسا نہیں ہے۔ یہاں تصویریں اچھی خاصی تعداد میں نظر آتی ہیں۔ مطلعِ سردیوان ہی کو لے لیجیے :-

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

کہتے ہیں قدیم ایران میں فریادی کاغذ کا لباس پہن کر دربار میں حاضر ہوتے
تھے تاکہ انھیں دور سے ہی پہچان لیا جائے اور بلا تاخیر فریاد سن لی جائے تصویر کا
لباس تو بلا مبالغہ کاغذی ہوتا ہے اور فریاد اس کی صورت کی شوخی تحریر سے
یہ ہے کہ میری قسمت میں اتنے جلد فنا ہو جانا تھا تو بنانے کی ضرورت ہی کیا
تھی۔

یہ شعر بڑھے تو ایرانی دربار کا نقشا اور فریادی کا گلہ سبھی کچھ فلم کی طرح
آنکھوں کے آگے سے گزر جاتا ہے۔ شعر کی تہ میں جاسیے تو ایک اور تصویر ابھرتی
ہے۔ بندہ اپنے خالق کے دربار میں فریاد کر رہا ہے بقول آتش کہ: عمر کا
تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا۔

ایک ہی غزل میں محبوب کی بہت سی تصویریں دیکھیے :-

مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو سرمے سے تیز دشتِ مرگاں کیے ہوئے
اک نو بہارِ ناز کو تا کے ہے پھر گاہ چہرہ فروغِ غم سے گلستاں کیے ہوئے
ایک شعر میں محبوب کے نظریں جھکا لینے کی تصویر اس رمزدایا کے ساتھ
کھینچی ہے جیسے یہ ماڈرن آرٹ کا نمونہ ہو کہ کچھ دکھا دیا کچھ دیکھنے والے
کے تصور پر چھوڑ دیا :- وہ نگاہیں کیوں ہوئی جاتی ہیں یارب دل کے پار
جو مری کو تا ہی قسمت سے مرگاں ہو گئیں

ظرافت تو ان کے مزاج کا حصہ ہے ہی۔ خود اپنی تصویر ایسی بناتے ہیں کہ جو دیکھے ہنس پڑے :-

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے
اٹھا اذراٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے
کیسی جیتی جاگتی متحرک تصویر ہے۔ ایک مثال اور :-

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا
جتنے عرصے میں مرا لیٹا ہوا بستر کھلا
ایک اور بھر پور تصویر ملاحظہ ہو :-

دیدار بادہ ، حوصلہ ساقی نگاہ مست
بزم خیال میکدہ بے فروش ہے
کہا جاتا ہے کہ بڑی شاعری کبھی نہ کبھی، کہیں نہ کہیں ڈرامے کے نزدیک
آجاتی ہے۔ دیوان غالب میں ایسے متعدد اشعار ملتے ہیں جہاں ہم کچھ سنتے
نہیں، اپنی آنکھوں کے سامنے پیش آتے دیکھتے ہیں۔ مثلاً کوئی شخص چمن
میں بیٹھا ہوا نت نئے پھول کھلتے ہوئے دیکھ کر کہتا ہے :-
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
ایک اور شعر ہے :-

قفس میں مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر ہدم
گری ہے جس پہ کل بکلی وہ میرا آشیاں کیوں ہو

ایک پرندہ بھرے میں قید ہے۔ صیاد دوسرے پرند کو لاکر اسی میں بند کر دیتا ہے۔ پہلا پرند دوسرے سے پوچھتا ہے کہ دوست تم تو سیدھے چمن سے آئے ہو۔ ذرا بتاؤ چمن کا کیا حال ہے۔ میرا اشیاں کیسا ہے۔ وہ کچھ بتاتے بتاتے رک جاتا ہے کہ اسے تکلیف ہوگی۔ شاید یہ بتانا چاہتا ہے کہ بھائی اب چمن کہاں، تمہارا اشیاں کہاں۔ بجلی گری اور سب جل کے راکھ ہو گیا۔ پہلا پرند سب کچھ سمجھ جاتا ہے اور کہتا ہے۔ میرے بھائی تم چمن اور میرے اشیاں کی بربادی کا حال بتاتے بتاتے چپ کیوں ہو گئے۔ اب وہ اشیاں میرا کہاں رہا۔ اس کے جل جانے کا مجھے کیا غم۔ میری قسمت میں تو اب یہیں رہنا لکھا ہے۔

یہ شعر بڑھے تو پورا ڈراما ہماری آنکھوں کے سامنے پیش آ جاتا ہے۔ استعارہ و تشبیہ سے تصویر کشی میں بڑی مدد ملتی ہے۔ مثلاً جب وہ اپنے محبوب کے جمال و نفوذ کو مہریم روز سے تشبیہ دیتے ہیں یا اپنے ایک عزیز کو ماہِ شب چار دہم (چودھویں کا چاند) کہتے ہیں تو آنکھوں کے آگے چاند سورج کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ رنگ و نور میں ان کے لیے بہت کشش ہے۔ وہ اپنے حسی پکیروں میں ان سے بہت مدد لیتے ہیں۔ خورشید و ماہ، گل و گلستاں، آبِ رواں، قطرہ خون ان کے پسندیدہ استعارے ہیں۔

موسیقی | اے نغمگی کہے، ترنم کہے یا موسیقی کہے۔ یہ ایک ایسی خصوصیت ہے کہ اس کے بغیر شعر شعر نہیں رہتا۔ نظم کو اگر گایا نہ جاسکے تو وہ نظم کہلانے کی مستحق نہیں۔ غزل کا تو اس خوبی کے بغیر تصور ہی ناممکن ہے۔ ہر مصرعے کا یکساں وزن اور قافیہ و ردیف کا آہنگ غزل کی نغمگی میں اضافہ کرتا

ہے۔ یہ نغمگی غالب کی غزلوں کا وصف خاص ہے۔ ان کے دیوان میں گنتی کی غزلیں ایسی نکلیں گی جنہیں ابھی اور دل کو لبھا لینے والی دھن میں گایا نہ جاسکے۔ غالب کو فن موسیقی سے بہت دلچسپی تھی۔ اس فن میں وہ کیتائے روزگار تھے ہی اس کے رمز شناس ضرور تھے۔ بات ہم کیسے سمجھ جائیں کہ عشق بھی کیا تو ایک ڈومنی سے۔ اگر ان کے اپنے بیان کو من و عن درست مان لیں کہ وہ اس پر مرے نہیں بلکہ اسے مار رکھا تھا۔ ("ہم نے بھی ایک ستم پیشہ ڈومنی کو مار رکھا تھا") تو کبھی اتنی حقیقت تو واضح ہو ہی جاتی ہے کہ وہ ان پر مرٹی ہوگی تو صورت سے زیادہ ان کی غزلوں کی نغمگی پر۔

جناب مہنوں گو رکھ پوری نے فرمایا ہے کہ :-

"مرزا غالب کے لیے شاعری موسیقی اور موسیقی شاعری ہے۔ ان کے کلام میں جو آہنگ یا ترنم ہوتا ہے وہ لفظی یا سطر نہیں ہوتا بلکہ بڑا تہ دار اور گہبیر ہوتا ہے۔ ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فکر و احساس کے ارتعاشات الفاظ کے صوتی ارتعاشات میں سما کر ایک راگ پیدا کر رہے ہیں جو بلخ بھی ہے اور طربناک بھی اور جو ہمارے دل و دماغ دونوں کے لیے راحت آفرین ہے۔"

ڈاکٹر عبادت بریلوی کی رائے ہے کہ :-

"غالب کے یہاں غضب کا ترنم، موسیقیت اور نغمگی ہے اور

اس کا سبب یہ ہے کہ غالب کی فکر ہی ترنم ہے۔"

غالب کو شعر میں ترنم پیدا کرنے کا سلیقہ آتا ہے اور وہ اس لیے طرح طرح کی

تدبیریں استعمال کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ شعر لیجیے :-

جب وہ جمالِ دل فروز، صورتِ مہرِ نیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز، پرے میں منہ چھپائے کیوں

غزل کے ردیف و قافیہ کے علاوہ اس شعر میں تین اندرونی قافیے استعمال ہوئے ہیں : دل فروز، نیم روز اور نظارہ سوز۔

غالب کا تقریباً تمام کلام مترنم ہے لیکن بعض غزلوں میں یہ ترنم تیز ہے۔ ان میں یہ غزلیں خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں : کسی کو دے کے دل کوئی نواجذِ فغاں کیوں ہوا، رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو، عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی، دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے، مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے، گھر جب بنا لیا ترے در پر کئے بغیر، یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا۔

انتخابِ الفاظ تخلیقِ ادب کا پہلا مرحلہ ہے الفاظ کا انتخاب اور دوسرا ان کی ترتیب۔ شاعری میں ان دونوں کی اہمیت اور کبھی زیادہ ہے موضوع اپنے لیے الفاظ کا انتخاب خود کر لیتا ہے۔ اس کے بعد اگلا مرحلہ شروع ہوتا ہے الفاظ کی ترتیب اور یہ بہت مشکل کام ہے۔

بقول شمس الرحمن فاروقی شاعری کی زبان بڑی توڑی مڑی زبان ہوتی ہے۔ شعر کا وزن، قافیہ و ردیف کی پہلے سے متعین جگہ لفظوں کی فطری ترتیب کو برقرار نہیں رہنے دیتے۔ شاعری میں بول چال کی زبان کو ہر جگہ اہم مانا گیا ہے اور ہر شاعر کی ہمیشہ یہ آرزو رہی ہے کہ بول چال کی زبان میں لفظوں کی جو

ترتیب ہوتی ہے کسی طرح اس کے شعروں میں وہی ترتیب قائم رہے مگر یہ کام ہے بہت مشکل۔ غالب جیسے مشکل گو کی بھی یہی کوشش رہتی ہے اور زبان پر مکمل گرفت ہونے کے سبب وہ اس میں کامیاب بھی رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر کچھ شعر دیکھیے :-

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا، کوئی غم گسار ہوتا

ہاں وہ نہیں وفا پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی
جس کو ہودین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی کیوں ترا راہ گزریا د آیا

دیا ہے دل اگر اس کو، بشر ہے، کیا کیہ ہوا قیب تو ہو، نامہ بر ہے کیا کیہ

موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

اے ساکنانِ کوچہ دلدار دیکھنا تم کو کہیں جو غالبِ آشفقہ سر ملے
فارسی تراکیب سے بھی غالب نے اپنی شاعری میں بہت کام لیا ہے۔
فارسی شاعری اور فارسی زبان پر انھیں بہت عبور تھا۔ ان ترکیبوں کی معنویت

۷ غالب نگار

اور ان کی ننگی سے وہ بخوبی واقف تھے۔ ترکیبوں کے انتخاب میں غالب نے اپنے سلیقے کا ثبوت دیا ہے اور شعروں میں انہیں اس طرح جمایا ہے جس طرح مصرعہ زیور میں نگینے جڑتا ہے۔ دیوان غالب کے ہر ہر صفحے پر فارسی تراکیب کا ہنرمند استعمال دیکھا جاسکتا ہے اس لیے مثالوں کا پیش کرنا ضروری نہیں۔ پھر بھی چند شعر یہاں پیش کیے جاتے ہیں :-

ساتی بہ جلوہ دشمن ایمان و آگہی مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے
لطف خرام ساتی و ذوق صدائے جنگ یہ جنتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہے

ڈھونڈے ہے اس مغنی آتشِ نفس کو جی

جس کی صدا ہو جلوۂ برق فنا مجھے

ابہام | کلام غالب کو ابہام نے خاص طور پر دکشتی عطا کی ہے۔ ابہام شعریا نظم کو چیتاں نہ بنادے تو اس کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ شریں وضاحت اور قطعیت ہونی چاہیے مطلب یہ کہ کہنے والے کے دل میں جو بات ہے بالکل وہی بات سننے والے کی سمجھ میں آئے۔ اس میں کسی طرح کا الجھاؤ نہ ہو۔ اس کے برخلاف نظم یا شعر سے کئی کئی مطلب نکل سکتے ہیں غالب اس تکنیک سے خوب کام لیتے ہیں۔ اس بارے میں عبادت بریلوی لکھتے ہیں :-

”غالب کی شاعری میں ابہام کا رنگ خاصا گہرا ہے لیکن اس کا سبب

مشکل پسندی نہیں ہے۔ یہ رنگ تو ان کے تجربے کی تہ درتہ

کیفیت کو ظاہر کرتا ہے۔ اس میں تو ان کے فکر کی گہرائی اپنے

آپ کو روئنا کرتی ہے۔ اس کا منبع ان کے احساس کی شدت، جذبے کی پرتیج کیفیت، ان کے شعور کی گہرائی اور فکر کی بلند پر دازی ہے۔“

مثال کے طور پر غالب کے اس شعر کو لیجیے :-

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم کبھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

اس شعر سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ شاعر کو کس بات کی شکایت ہے۔ ذہن کبھی ایک طرف جاتا ہے کبھی دوسری طرف۔ خیال آتا ہے کہ شاعر کو اپنے محبوب کی بے وفائی کا گلہ ہے، پھر خیال آتا ہے کہ ناقدری کی شکایت ہے۔ یہ کبھی ممکن ہے کہ تنگ دستی کی شکایت ہو۔ تینوں جواب درست معلوم ہوتے ہیں۔ صحیح جواب کی تلاش میں ذہن مختلف سمتوں میں سفر کرتا ہے اور اس طرح جستجو اور معنی یابی کا لطف اٹھاتا ہے۔

دیوانِ غالب میں ایسے اشعار کی کمی نہیں جنہیں ابہام نے دلکش و دلچسپ

بنادیا ہے۔

کوئی فضول بات کیسی ہی دلکش زبان میں کیوں نہ ادا کی جائے قابلِ قدر نہیں ہو سکتی۔ اندازِ بیان کے ساتھ ساتھ مواد پر کبھی غور کرنا ہوتا ہے تبھی شعر کے مرتبے کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر آل احمد سرور نے فرمایا ہے کہ ”فکر سے فن کو آپ و تاب ملتی ہے“۔ وہ شاعری جو صرف دل بستگی کا سامان فراہم کرے اور دماغ کو غذا فراہم نہ کرے عظیم شاعری

فکر کا عنصر

کہلانے کی مستحق نہیں۔ رابرٹ فراسٹ کا کہنا ہے کہ شاعری مسرت سے شروع ہو کر بصیرت پر ختم ہوتی ہے۔ یہ خیال کبھی درست نہیں کہ بیان کی دلکشی مسرت عطا کرنے کے لیے کافی ہے۔ مصوری اور موسیقی بذات خود منزل نہیں، منزل کے راستے کو خوشگوار بنانے کے وسائل ہیں۔ اگر مواد کبھی اہم ہو مثلاً شعریں پیش کیا گیا تجربہ معنی خیز ہو تو یہ مسرت مکمل ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد اگلا مرحلہ ہے — نظم یا شعر کو پڑھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کے بعد دنیا اور کاروبار دنیا کے کسی پہلو کا انکشاف، زندگی کی کسی چھوٹی یا بڑی حقیقت کی آگہی — اسی کا نام بصیرت ہے۔ کلام غالب کے مطالعے سے مسرت کی دولت اور بصیرت کی نعمت دونوں حاصل ہوتے ہیں۔

خلاصہ کلام یہ کہ غالب نے اردو غزل کو ذہن دیا، غور و فکر کی قوت عطا کی، اپنے دلکش اندازِ بیان سے اس کی دل آویزی میں اضافہ کیا۔ انھیں اس پر ناز تھا اور بجا تھا۔ درست فرماتے ہیں :-

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
یہی ادائے خاص اردو شاعری کو غالب کی عطا ہے خاص ہے۔ اسی نے انھیں
عمر جاوداں عطا کی۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے دیوانِ غالب کو تاج محل کا
ہم پلہ ٹھہرایا تو کیا غلط ہے۔

غالب — قصیدہ نگار

انیسویں صدی کے وسط میں جب مغلیہ سلطنت ٹٹنے والی اور قلعہ دہلی کی ادبی محفلیں سدا کے لیے اجر ٹٹنے والی تھیں، یہاں چند ایسے باکمال شعراء موجود تھے جو کسی عظیم الشان سلطنت کے لیے بھی باعثِ فخر و ناز ہو سکتے تھے۔ مولانا حالی فرماتے ہیں:

”تیرہویں صدی ہجری میں جب کہ مسلمانوں کا تنزل درجہ غایت کو پہنچ چکا تھا اور ان کی دولت اور حکومت کے ساتھ علم و فضل اور کمالات بھی رخصت ہو چکے تھے، حسن اتفاق سے دار الخلافہ دہلی میں چند اہل کمال ایسے جمع ہو گئے تھے جن کی صحبتیں اور جلسے عہد اکبری کی صحبتوں اور جلسوں کی یاد دلاتے تھے۔“

— یادگار غالب، ص ۱، طبع لاہور، ۱۹۶۳ء

ان باکمالوں کے لیے اپنی فنی صلاحیت کا اظہار بھی ضروری تھا۔ انھیں کوئی اکبر و شاہجہاں میسر نہ تھا تو نہ سہی، بدرجہ مجبوری انھوں نے ہندوستان کے بے اختیار اور مفلس بادشاہ بہادر شاہ کو ہی اپنا ممدوح بنایا اور اپنے زور تخمیل سے اسے شہنشاہ ہفت اقلیم کا درجہ عطا کر دیا۔ دربار دہلی کے ان باکمال شاعروں میں ذوق و غالب کے نام خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ ذوق

نور بہادر شاہ کے استاد تھے اس لیے دربار سے ان کا دن رات کا تعلق تھا۔ ان کے شاگرد محمد حسین آزاد کے مطابق :

” استاد ذوق کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ ہر ایک جشن میں ایک قصیدہ کہتے تھے اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں وہ الگ تھیں۔ جب تک اکبر بادشاہ زندہ تھے ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے اور اپنے آقا یعنی ولی عہد بہادر کو سناتے۔ دوسرے دن ولی عہد ممدوح اس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈلو کر لے جاتے اور دربار شاہی میں سناتے“
نائب کا معاملہ یہ تھا کہ انھیں شاہانہ زندگی گزارنے کی خواہش تھی جو انھیں دربار لیے پھری۔ کبھی شاہِ دہلی کی مدح کی، کبھی تاجِ برطانیہ کی شان میں قصیدہ لکھا، کبھی لکھنؤ اور رامپور کے درباروں سے امیدیں وابستہ کیں۔ ان کی قدردانی ہوئی اور انعام و اکرام سے نوازے گئے لیکن جو کچھ ملا خواہش اس سے بہت زیادہ کی تھی، اس لیے آخر تک قصیدے لکھتے اور معقول صلہ پانے کی آرزو کرتے رہے۔

نائب کی قصیدہ گوئی کا ایک محرک اور بھی تھا۔ وہ ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے۔ اپنے زمانے کے مروجہ علوم پر انھیں عبور حاصل تھا۔ فارسی زبان ان کے رگ و پے میں اس طرح سرایت کر گئی تھی کہ اس پر ساری زندگی فخر کرتے رہے۔ نامور فارسی شعراء کا کلام ازبر تھا۔ ایک اور چیز جو انھیں اپنے تمام ہم عصروں سے ممتاز کرتی ہے وہ ہے زندگی کا وسیع تجربہ انھیں وہ آسائشیں

مستراح میں جو کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں مگر انھوں نے وہ صعوبتیں بھی جھیلیں جن سے کم لوگوں کو سابقہ پڑتا ہے۔ شہرت و ناموری پائی تو ایسی کہ پرستاروں کی تعداد ہزاروں تک پہنچی، رسوائی ملی تو ایسی کہ قمار بازی کے جرم میں قید و بند کی مشقت برداشت نہ کی اور موت کے آرزو مند ہوئے۔ عیش کا وہ زمانہ دیکھا کہ فکر دنیا سے بے نیاز ہو گئے اور فلسفی کے دن دیکھے تو ایسے کہ ایک ایک کے آگے ہاتھ پھیلا یا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں

”اگر تمام مالم میں نہ ہو سکے نہ سہی، جس شہر میں رہوں اس شہر میں تو
بھوکا ننگا نظر نہ آئے۔ وہ جو کسی بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود
در بدر بھیک مانگے وہ میں ہوں۔“

مطلب یہ کہ غالب کا وسیع مطالعہ، گہرا مشاہدہ اور زندگی کے یہ تلخ و
شیریں تجربات انھار کے مختلف پیرائے تلاش کرتے تھے اور ان کی تشفی نہ کسی
ایک زبان میں ہوتی تھی اور نہ کسی ایک صنف میں۔ اس لیے غالب نے ایک نہیں
دو زبانوں کو وسیلہ انھار بنایا، شعر و نظم دونوں میں خامہ فرسائی اور غزل کے
ملاوہ قصیدہ و مثنوی میں بھی اپنے کمال کا مظاہرہ کیا۔

ابتداءً شعر گوئی سے لے کر عمر کے آخری حصے تک غالب نے بہت سے
قصیدے کہے۔ اردو میں کم فارسی میں زیادہ۔ ان کے ملاوہ چند مدحیہ
قطعات بھی کہے۔ یہاں ان کی قصیدہ نگاری کا جائزہ صرف اردو قصائد کی
بنیاد پر لیا جائے گا جن کی تعداد چار ہے۔ ان میں سے دو قصیدے —

* سازیک زرہ نہیں فیضِ حمن سے بیکار

* در جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

منقبت میں ہیں اور باقی دو —

* ہاں مہ نوسین ہم اس کا نام

* صبح دم دروازہ خاور کھلا

بہادر شاہ کی مدح میں ہیں۔

اب ان چاروں قصیدوں کے اجزائے ترکیبی (تشبیب، گریز، مدح اور دعا) کا الگ الگ جائزہ لیا جاتا ہے۔

تشبیب | قصیدے میں تشبیب کی حیثیت تمہید کی ہوتی ہے اور اس کا منشاء یہ ہوتا ہے کہ قاری یا سامع کی توجہ کو فوراً گرفت میں لے لیا جائے قصیدہ نگار کی پوری کوشش ہوتی ہے کہ وہ پہلے ہی شعرے سننے والوں کو مرعوب و متاثر کر لے اس لیے تشبیب پر وہ بطور خاص توجہ کرتا ہے۔ غالب کو اپنی تشبیب پر بہت فخر تھا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں

”کیا کروں اپنا شیوہ ترک نہیں کیا جاتا۔ وہ روش ہندوستانی فارسی لکھنے والوں کی مجھ کو نہیں آتی کہ بالکل بھاٹوں کی طرح بکنا شروع کر دوں۔ میرے قصیدے کو دیکھو تشبیب کے شعر بہت پاؤ گے اور مدح کے شعر کم تر“

(مکتوب بنام ہرگوپال تفتہ)

وہ کہا کرتے تھے کہ —

”قصائد کی تشبیب میں تو میں بھی جہاں عرفی و انوری پہنچتے ہیں
 افتاں و خیزاں پہنچ جاتا ہوں مگر مدح و ستائش میں مجھ سے
 ان کا ساتھ نہیں دیا جاتا۔“

(حالی، یادگار غالب ص ۷۱)
 غالب کی اس رائے سے حالی بھی اتفاق کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ:
 ”مرزا کی تشبیب بہ نسبت مدح کے نہایت شاندار اور عالی
 مرتبہ ہوتی ہے اور اسی سے قصیدے کی بلندی و پستی کا اندازہ
 کیا جاتا ہے۔ مشرقی شاعری میں عموماً اور ایران کی شاعری میں
 خصوصاً کوئی مضمون مدح و ستائش سے زیادہ پھیکا، سیٹھا،
 ٹھنڈا اور بے لطف نہیں ہوتا۔ علی الخصوص متاخرین نے مبالغہ
 کی لے کو بڑھاتے بڑھاتے مدح کو ہجو کے درجے تک پہنچا دیا
 ہے اور اس کلیے سے مرزا کی مدح بھی مستثنیٰ نہیں؛ البتہ عرفی
 نے مدحیہ مبالغوں میں ایک قسم کا بانگین پیدا کیا ہے جو اسی
 کے ساتھ مخصوص ہے۔ جس طرح قدما کے قصائد میں وہ آن
 نہیں پائی جاتی اسی طرح مرزا کے قصائد بھی اس سے معری ہیں۔
 لیکن مرزا کے اکثر قصیدوں کی تشبیہیں کچھ شک نہیں کہ عرفی کی
 تشبیہوں سے سبقت لے گئی ہیں۔“

(یادگار غالب، ص ۴۳۲، طبع لاہور ۱۹۶۳ء)
 جن چار قصیدوں کا اوپر ذکر ہوا، ان میں پہلے قصیدے کی تشبیب

بہاریہ ہے۔ گیارہ اشعار کی اس تشبیب میں بہاریہ کی کوئی زندہ تصویر بنتی نظر نہیں آتی۔ دوسرے قصیدے کی تشبیب متصوفانہ ہے تشبیب کے اس اشعار میں فلسفہ وحدت الوجود کی تائید اور کثرت کی نفی کرتے ہوئے علائق دنیا سے دامن بچانے کی تلقین کی گئی ہے۔

تیسرا قصیدہ جو بہادر شاہ کی مدح میں ہے ”ہاں مہ نوسین ہم اس کا نام“ اس کی تشبیب نہایت دلکش اور پراثر ہے۔ ہلال عید کی خمیدہ شکل دیکھ کر شاعر کو یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ کسی کے سلام کو خم ہو گیا ہے۔ چنانچہ وہ سوال کرتا ہے کہ اے پہلی تاریخ کے چاند تیری کمر کیوں خم ہے؟ تو کسے جھک کے سلام کر رہا ہے؟ (ہاں مہ نوسین ہم اس کا نام) جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام) جواب نہیں ملتا تو شاعر کہتا ہے کہ تو اس کا نام نہیں جانتا تو لے میں بتاتا ہوں —

تو نہیں جانتا تو مجھ سے سُن نام شاہنشاہ بلند مقام
قبلہ چشم و دل بہادر شاہ منظر ذوالجلال والاکرام
غائب کے اردو قصیدوں میں اس قصیدے کی تشبیب سب سے زیادہ پرکشش اور جاندار ہے۔ یہ منعلق ترکیبیں ہیں نہ دور از کار تشبیہیں اور نہ پیچیدہ انداز بیان۔ سوال جواب کے انداز نے اس تشبیب کو ایک ڈرامائی شان عطا کر دی ہے۔ کلیم الدین احمد جو اپنے کلاسیکی سرمائے کی خوبیوں سے زیادہ اس کی خامیوں پر نظر رکھتے ہیں، اس کے بارے میں فرماتے ہیں۔
”یہاں غائب نے بالکل نیا راستہ نکالا ہے۔ قصیدے کے

رسمی محاسن کا نام یہاں نام و نشان نہیں۔ زبان میں سلاست
روانی، متانت ہے لیکن وہ شان و شوکت نہیں، وہ طمطراق
نہیں، وہ بلند آہنگی نہیں جسے قصیدے کا لازمی جز سمجھا جاتا
ہے۔ مثلاً سودا کے ایک قصیدے کی تشبیہ اس شعر سے شروع
ہوتی ہے۔

اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستاں سے گل
تیغِ اردی نے کیا باغِ خزاں متاصل
ایک طرف یہ رنگ اور عموماً یہی رنگ محیط ہے اور دوسری
جانب یہ سادگی ہے کہ —

ہاں میرِ نوشتیں ہم اس کا نام
جس کو تو جھکے کر رہا ہے سلام
یہاں فضا دوسری ہے، نئی ہے، فطری ہے اور اسی وجہ سے
اس میں ایک تازگی ہے، ایک ڈرامائی شان ہے جو مشکل سے کہیں
ملتی ہے۔ کہیں لہجہ بول چال کا ہے —

بارے دو دن کہاں رہا غائب
ان الفاظ کی ترتیب، لب و لہجہ کی فطری بے ساختگی سے یہی
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی باتیں کر رہا ہے اور پھر مکالمے کی شان
پیدا ہو جاتی ہے —

بندہ عاجز ہے گردشِ ایام

یہ تو چند مثالیں تھیں۔ دوسرے تمام شعروں میں اسی طرح کا
تغیر و تبدل اور مد و جزر رہتا ہے۔“

(اردو شاعری پر ایک نظر)

جو تھے قصیدے کی تشبیب تیسرے کے ہم پلہ نہ سہی لیکن ہے جاذب
نظر۔ خوبصورت تشبیہوں نے اس تشبیب کے حسن میں اور کبھی اضافہ کر دیا ہے۔
شاعر کا تخیل صبح کے سورج کو بادہ گل رنگ کے ساغر کی شکل میں پیش کرتا
ہے اور چوں کہ صبح دم سلطان کی محفل آراستہ ہو رہی ہے اس لیے سانی گردوں
نے بادشاہ کی صبحی یعنی شراب صبح گاہی کے لیے یہ سنہری جام لا رکھا ہے۔

تشبیب کے نقطہ نظر سے غالب کے اردو قصائد بہت سے اردو فارسی
قصیدوں پر بھاری ہیں۔

گریز | تمہید یعنی تشبیب کے بعد جب قصیدہ نگار مدح کا آغاز کرتا ہے
تو ان دونوں یعنی تشبیب و مدح کے درمیان اسے ایک تشبیہ
گرہ لگانی ہوتی ہے۔ اسی گرہ کا نام ”گریز“ ہے۔ ایک دو شعر کہہ کر شاعر مدح
کا اس طرح آغاز کرتا ہے کہ بات میں سے بات نکلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔
یہاں شاعر کو اپنی ذہانت کا بہترین مظاہرہ کرنا پڑتا ہے تبھی اسے کامیابی
حاصل ہوتی ہے۔ غالب یہاں بھی پوری طرح کامیاب نظر آتے ہیں۔ مثلاً
ہلال سے سوال کرتے ہیں کہ تو جھکے کسے سلام کر رہا ہے۔ پھر خود ہی جواب
دیتے ہیں کہ بہادر شاہ کو۔ اس کے بعد بہادر شاہ کی مدح بالکل فطری بات
معلوم ہوتی ہے۔ صبح کا سنہری سورج شاعر کو سونے کا پیالہ نظر آتا ہے جو بہادر شاہ

کی محفل کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ بہادر شاہ کا نام آیا اور ان کی مدح کے لیے میدان ہموار ہوا۔

قصیدہ منقبت کا آغاز تصوف کے مسائل سے ہوتا ہے لیکن معاشائے کو خیال آتا ہے کہ وہ کن مسائل میں الجھ گیا۔ اپنے دل سے اوہام دور کرنے کے لیے وہ لاحول پڑھتا ہے اور علی کا نام لیتا ہے۔ بس یہیں سے مدح کا دروازہ آپ سے آپ کھل جاتا ہے۔

مدح | قصیدے کا اصل مقصد ہے کسی کی تعریف و توصیف، یہیں قادر الکلام شاعر زورِ کلام صرف کرتا ہے۔ یہاں وہ جس قدر زیادہ مبالغے سے کام لیتا ہے اتنا ہی کامیاب قرار پاتا ہے۔ حاکمی نے بے جا مبالغہ آرائی کو قصیدے کا عیب بتایا ہے۔ اور اسی عیب سے داغدار ہونے کے سبب وہ اردو قصائد کے "ناپاک دفتر" کو عفونت میں سنڈاس سے بدتر ٹھہراتے ہیں لیکن اصلیت یہ ہے کہ مبالغے کے بغیر کوئی شاعر مدح کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ اردو میں سودا اور ذوق کے قصیدے اسی مبالغہ آرائی کا کمال ہیں۔ غالب حد سے بڑھی ہوئی مدح کو "بھٹی" بتاتے ہیں اور اسے اپنے مرتبے کے منافی قرار دیتے ہیں۔

اس بات پر غور کرنا ضروری ہے کہ غالب مدح گوئی میں دوسرے قصیدہ نگاروں کی ہم سری کیوں نہیں کر پاتے۔ غالب کے بعض نقادوں نے ان کی خودداری کو اس کا سبب قرار دیا ہے اور اس واقعے کو بہت اہمیت دی ہے کہ دلی کلج کے انگریز پرنسپل نے ان کی پذیرائی سے انکار کر دیا تو انھوں نے

کالج کی ملازمت ٹھکرا دی اور پانکی سے اترے بغیر واپس چلے آئے اور غالب کے اس جملے کو بار بار دہرایا ہے جو اوپر نقل ہوا کہ بھاٹوں کی طرح بکنا میرے بس کی بات نہیں۔ لیکن غالب کے اس بیان کو آسانی سے تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ خطوطِ غالب کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں اکثر سخت مالی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ حالات سے مجبور ہو کر انھوں نے بار بار اہل ثروت کے آگے ہاتھ پھیلا یا۔ سیکڑوں کی جھوٹی خوشامد کی۔ بہت سے خطوں میں خود کو فقیر، نادار اور خیرات خوار لکھا۔ یہاں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں —

”اس قصیدے سے مجھ کو عرض دستگاہِ سخن منظور نہیں، گدائی منظور ہے۔“

(بنام یوسف مرزا)

”آج شہر میں شہرت ہے کہ حضرت امیر المسلمین نے مفتی صدر الدین مرحوم کی زوجہ کو پان سو روپے مفتی جی کی تجہیز و تکفین کے واسطے رام پور سے بھیجے ہیں، فقیر کو کبھی یہ توقع ٹھہری کہ میرا مردہ بے گور و کفن نہ رہے گا۔“

(بنام نواب رام پور)

”آخر میں تین التماسیں آپ سے ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہزار بارہ سو روپے قرض رکھتا ہوں، چاہتا ہوں میری زندگی میں ادا ہو جائے۔ دوسری التماس یہ ہے کہ حسین علی خاں کی شادی آپ

بخشش خاص سے ہو جائے۔“

(بنام نواب رام پور)

”فقیر ہوں جب تک جیوں گا دعا دوں گا۔“

(بنام سیاح)

اس خوشامد اور گداگری کا سبب تنگدستی اور تنگدستی کے ساتھ یہ خواہش تھی کہ شاہانہ زندگی بسر کریں۔ شہر میں جو عزت ہے وہ برقرار رہے اور دربار میں جو ”لمبر“ ہے وہ قائم رہے۔ اس کے لیے جگہ جگہ ہاتھ پھیلا یا اور یہ کوشش بھی کہ فلاں کو جو مد ملنے والی ہے وہ اسے نہ ملے مجھے مل جائے مگر خود ہی کہہ گئے کہ انسان ہوں اور انسانی کمزوریوں سے مبتلا کیسے ہو سکتا ہوں۔ (خوے آدم دارم آدم زادہ ام۔)

غالب مدح سرائی کو موجب ننگ و عار نہیں سمجھتے تھے۔ جو خطوں میں صاف صاف خوشامد کرتا ہو اور موقع بے موقع دست طلب دراز کرنے میں نہ ہچکچائے وہ شعر میں مدح سے کیوں تامل کرے گا لیکن اصلیت یہ ہے کہ وہ بلند پرواز تخیل رکھنے کے باوجود اس میدان میں عاجز تھے اور سودا و ذوق کی ہم سری نہ کر سکتے تھے۔ قصیدہ گوئی کے لیے ایک خاص طرح کا ریاض ، ایک خاص طرح کی مشق ضروری ہے اور غالب یہ شرط پوری نہ کر پائے سودا اور ذوق نے اپنی بہترین کوششیں اس پر صرف کر دیں کہ قصیدہ گوئی میں کمال حاصل ہو جائے چنانچہ وہ اس میں کامیاب ہوئے۔ غالب نے غزل کو اپنی جولاں گاہ بنایا اور اس میں شہرت و ناموری حاصل کی لیکن مدح طرازی کے

میدان میں غالب کا یہ عجز اردو شاعری کے حق میں مفید ثابت ہوا۔ جس طرح اپنی مصروفیت اور بڑھاپے کے سبب انھوں نے فارسی کے بجائے اردو میں خطوط لکھنے شروع کیے تو سہل نگاری کی بنیاد ڈال گئے۔ شاکر کو لکھتے ہیں: پیرانہ سری و ضعف کے صدموں سے عنست پڑو ہی اور جگر کا وی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ اسی طرح غیر شعوری طور پر انھوں نے اردو قصیدہ گوئی کا بھی ایک نیا انداز ایجاد کر دیا۔ اسے جھوٹ اور مبالغے سے مکمل طور پر نہ سہی کسی حد تک نجات ضرور مل گئی۔ ان کی مدح کا انداز یہ ہے —

مہر کا نپا چرخ چکر کھا گیا بادشہ کا رایت لشکر کھلا
بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب اب علو پایہ منبر کھلا
سکہ شہ کا ہوا ہے روشناس اب عیار آبروئے زر کھلا
قصیدے کا اختتام دعا پر ہوتا ہے۔ یہ دعا بر عمل، مختصر اور پراثر ہونی چاہئے۔
غالب یہاں بھی پوری طرح کامیاب ہیں۔ دعا کا نمونہ یہ ہے —
ہے ازل سے روانی آغاز ہوا ابد تک رسانی انجام
اور تم کرو صاحبقرانی جب تلک ہے طلسم روز و شب کا در کھلا
ایک مدحیہ قطعے کی دعا تو ضرب المثل بن گئی ہے —

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن بچاس ہزار
باقی کلام کی طرح غالب کے اردو قصائد کو بھی
قصائد غالب کی زبان | دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے مشکل گوئی
کے دور میں کہے ہوئے قصیدے پیچیدگی اور ثرولیدہ بیانی کا شکار ہیں۔ یہ پیروی

بیدل کے زمانے میں تصنیف ہوئے اور غالب کی شکل گوئی کی یادگار ہیں محمد حسین آزاد نے آبِ حیات میں اسی طرح کے کلام پر طنز کیا تھا کہ "کسی نے سمجھا اور کسی نے نہ سمجھا" غالب کے اس کلام پر چاروں طرف سے اعتراضات ہوئے کہ "اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے" ان طنزیہ جملوں کا شروع میں تو انھوں نے بہت برا مانا اور تلخ جواب دیے —

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

لیکن آخر کار اس خامی کا اعتراف کیا، اپنے پرانے کلام کو رد کیا اور ابہام و پیچیدگی سے اجتناب کرنے لگے لیکن قصیدے کے معاملے میں وہ کچھ دنوں پرانی روش پر چلتے رہے کیوں کہ اس میدان میں ان کا براہِ راست مقابلہ ذوق سے تھا۔ ذوق کی وفات کے بعد بادشاہ نے اپنے کلام کی اصلاح پر غالب کو مامور کیا۔ بہادر شاہ کی مدح میں کہے گئے قصائد اسی دور میں تحریر ہوئے۔ ان قصائد میں وہ اپنی قدیم مشکل گوئی سے اجتناب کرتے نظر آتے ہیں۔ نہ پیچیدہ اندازِ بیان نہ مغلطی تراکیب، نہ ایسی تشبیہیں جن تک رسائی دشوار ہو اس لیے ان کے یہ دونوں قصیدے دل میں گھر کرتے نظر آتے ہیں۔

ان قصیدوں میں جزالت اور زورِ بیان کی کبھی کمی ہے کیوں کہ اس کے لیے پرشکوہ اور بالعموم ثقیل الفاظ کا استعمال ضروری ہے اور اب وہ اس کے دامن بچاتے ہیں۔

قصیدہ نگاری میں غالب کا مقام | پامال راستوں پر چلنا غالب کو گوارا نہ تھا۔ ہر

میدان میں وہ اپنا راستہ آپ نکالتے تھے۔ قصیدہ نگاری میں بھی وہ اپنی طرزِ خاص کے خود ہی موجد اور خود ہی خاتم ہیں۔ ان کی تشبیبِ دل آویز، گریزِ فطری اور کیشش ہوتی ہے۔ مدح گوئی میں وہ زمینِ آسمان کے قلابے نہیں ملا تے یا ملا سکتے نہیں لیکن ان کی مدح کسی حد تک حقیقت کے قریب اور اس لیے زیادہ پر اثر ہوتی ہے اور ان کے قصائد کے دعائیہ حصے تو آج تک زبان زدِ خلایق ہیں۔

منتخب کلام

①

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا
 کاو کا وسعت جانی بائے تنہائی نہ پوچھ
 صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا
 آگہی رام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے
 مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقصیر کا
 بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

②

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر تشنہ فریاد آیا
 دم لیا تنہا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا
 زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی کیوں ترا راہ گذر یاد آیا
 کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
 سنگ اٹھایا تنہا کہ سر یاد آیا

(۳)

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 ترے وعدے پر جیسے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیریم کش کو
 یہ غلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا
 یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیان غالب
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

(۴)

دوستِ غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
 زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا
 بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلک
 ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا

حضرتِ ناصح گرا آئیں دیدہ و دل فرشتہ راہ
 کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
 گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھائیوں سہی
 یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
 خانہ زادِ زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
 ہیں گرفتارِ وفا زنداں سے گھبرائیں گے کیا
 ہے اب اس معمورے میں قحطِ غمِ الفت اسد
 ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا

۵

جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا
 رات دن گردش میں ہیں ساتِ آسماں
 ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ
 موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
 کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا
 ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراؤں کیا
 یارب اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا
 آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
 پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بستلائیں کیا

گو میں رہا رہیں ستمہائے روزگار
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

(۶)

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
 بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا
 دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلا دوں
 انگلیاں نگار اپنی خامہ خوںچکاں اپنا
 ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں کیتا تھے
 بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

(۷)

ہے بس کہ ہر اک ان کے اشارے میں نشاں اور
 کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گماں اور
 یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
 دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زباں اور
 تم شہر میں ہو تو ہمیں کیا غم جب اٹھیں گے
 لے آئیں گے بازار سے جا کر دل و جاں اور
 ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
 ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور

لیتا، نہ اگر دل تمھیں دیتا، کوئی دم چین
کرتا، جو نہ مرتا، کوئی دن آہ و فغاں اور
ہیں اور کبھی دنیا میں سخن و رہبت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

(۸)

کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر
وا حسرتا کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ
بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ سخن کے ساتھ
گرنی تھی ہم پر برقِ تجلی نہ طو پر
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
ہم کو حریص لذتِ آزار دیکھ کر
لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھ کر
دیتے ہیں بادہِ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
سر پھوڑنا وہ غالبِ شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

(۹)

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک
دام ہر موج میں ہے حلقہٴ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرے پر گہر ہونے تک

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
 خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک
 پر تو خور سے ہے شبہم کو فنا کی تعلیم
 میں کبھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک
 غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

(۱۰)

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
 سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنانِ مصر سے
 ہے زلیخا خوش کہ محوِ ماہِ کنعناں ہو گئیں
 نیند اس کی ہے دماغ اسکا ہے راتیں اس کی ہیں
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
 رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
 یوں ہی گر روتا رہا غالب تو اے اہل جہاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

(۱۱)

نہر باں ہو کے بلا لوجہ چاہو جس وقت
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں
 ضعف میں طعنے اغیار کا شکوہ کیا ہے
 بات کچھ سر تو نہیں ہے کہ اٹھا بھی نہ سکوں
 زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو ستم گر! ورنہ
 کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی نہ سکوں

(۱۲)

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب دروز و ماہ و سال کہاں
 فرصتِ کار و بارِ شوق کسے ذوقِ نظارہ جمال کہاں
 تھی وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں
 ہم سے چھوٹا تمار خانہ عشق داں جو باویں گرہ میں مال کہاں
 مضمحل ہو گئے قوی غالب
 وہ عناصر میں امتثال کہاں

(۱۳)

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
 روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی ہمیں ستائے کیوں
 جب وہ جمالِ دل فروز، صورتِ مہرِ نیم روز
 آپ ہی ہو نظارہ سوزِ پردے میں منہ چھپائے کیوں
 قیدِ حیات و بندِ غمِ اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
 ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی
 جس کو ہو دین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں
 غالبِ خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
 روئے زار زار کیا کیجیے ہائے ہائے کیوں

(۱۴)

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنچ فناں کیوں ہو
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو بھر منہ میں زباں کیوں ہو
 وہ اپنی خون چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں
 سبک سربن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

وفا کیسی، کہاں کا عشق، جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر اے سنگدل، تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو
 قفس میں مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر ہمدم
 گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو
 یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے
 ہوئے تم دوست جس کے دشمن اسکا آسماں کیوں ہو
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو غالب
 ترے بے مہر کہنے سے وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہو

(۱۵)

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
 بے درو دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
 کوئی ہمسایہ نہ ہو اور پاسباں کوئی نہ ہو
 پڑیے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیمار دار
 اور اگر مر جائیے تو نوحہ خواں کوئی نہ ہو

(۱۶)

نکتہ چیں ہے غمِ دل اس کو سناے نہ بنے
 کیا بنے بات جہاں بات بناے نہ بنے
 میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہِ دل
 اس پہ بن جاے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
 غیر پھرتا ہے لیے یوں ترے خط کو کہ اگر
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپاے نہ بنے
 موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلاے نہ بنے
 عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتشِ غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

(۱۷)

کوئی اسید بر نہیں آتی	کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے	نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حالِ دل پہنسی	اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں ثوابِ طاعتِ وزہ	پر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی	کچھ ہماری خبر نہیں آتی

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی موت آتی ہے پر نہیں آتی
 کعبے کس منہ سے جاؤ گے غالب
 شرمِ تنم کو مگر نہیں آتی

(۱۸)

دیا ہے دل اگر اس کو، بشر ہے، کیا کہیے
 ہوا رقیب تو ہو، نامہ بر ہے، کیا کہیے
 تمہیں نہیں ہے سرشتِ وفا کا خیال
 ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے، مگر ہے کیا کہیے
 حسدِ سزائے کمالِ سخن ہے کیا کیجیے
 ستم بہاے متاعِ ہنر ہے، کیا کہیے
 کہا ہے کس نے کہ غالب برا نہیں لیکن
 سوائے اس کے کہ آشفۃ سر ہے کیا کہیے

(۱۹)

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
 میں کبھی منہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

پری چہرہ لوگ کیسے ہیں غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
 شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے
 سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
 ہم کو ان سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

(۲۰)

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
 بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
 کلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن
 بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
 مگر لکھوائے کوئی اس کو خط تو ہم سے لکھوائے
 ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے
 ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد دینے کی
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم نکلے
 کہاں میخانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ
 پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

(۲۱)

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 بات پرداں زبان کھتی ہے وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
 نہ سنوگر برا کہے کوئی نہ کہوگر برا کرے کوئی
 روک لوگر غلط چلے کوئی بخش دوگر خطا کرے کوئی
 کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند کس کی حاجت روا کرے کوئی
 کیا کیا خضر نے سکندر سے اب کسے رہنا کرے کوئی
 جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
 کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

(۲۲)

ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
 اک شمع ہے دلیلِ سحر سو خموش ہے
 نے مژدہ وصال ، نہ نظارہ جمال
 مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے
 مے نے کیا ہے حسنِ خود آرا کو بے حجاب
 اے شوق ہاں اجازتِ تسلیم دہوش ہے

۹ غالب نگار

دیدار بادہ ، حوصلہ ساقی ، نگاہ مست
 بزم خیال میکدہ بے خروش ہے
 اے تازہ واردانِ بساطِ ہوا پئے دل
 زہنار اگر تمہیں ہوسِ ناپ و نوش ہے
 دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو
 میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
 ساقی بہ جلوہ دشمنِ ایمان و آگہی
 مطرب بہ نغمہ رہزنِ تمکین و ہوش ہے
 یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط
 دامانِ باغبان و کھٹ گل فروش ہے
 لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدا کے چنگ
 یہ جنتِ نگاہ ، وہ فردوسِ گوش ہے
 یا صبح دم جو دیکھیے آکر تو بزم میں
 نے وہ سرور و سوز ، نہ جوش و خروش ہے
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
 اک شمع رہ گئی ہے سودہ بھی خموش ہے
 آتے ہیں غیب سے یہ مضا میں خیال میں
 غالب صریرِ خامہ نوائے سرودش ہے

(۲۳)

بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے
 اک کھیل ہے اور نگ سیماں مرے نزدیک
 اک بات ہے اعجازِ مسیحا مرے آگے
 پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار
 رکھ دے کوئی پیمانہ صہبا مرے آگے
 ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
 کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے
 عاشق ہوں پر معشوق فریبی ہے مرا کام
 مجنوں کو برا کہتی ہے یلیٰ مرے آگے
 خوش ہوتے ہیں پر وصل میں یوں منہیں جاتے
 آئی شبِ ہجراں کی تماشا مرے آگے
 گویا تہ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے
 ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمراز ہے میرا
 غالب کو برا کیوں، کھوا چھا مرے آگے

(۲۴)

تسکیں کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر ملے
ساتی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم
تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن لے نایم
لازم نہیں کہ حضر کی ہم پیروی کریں
حورانِ خلد میں تری صورتِ مگر ملے
ہر شب بیاہی کرتے ہیں جس قدر ملے
میرا سلام کہیو اگر نامہ بر ملے
جاناکہ اک بزرگ ہمیں ہمسفر ملے
اے ساکنانِ کوچہ دلدار دیکھنا
تم کو کہیں جو غالبِ آشفۃ سر ملے

(۲۵)

مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کیے ہوئے
مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
اک نو بہارِ ناز کوتاہ کے ہے پھر نگاہ
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے
زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
سرے سے تیز دشنہِ شرکاں کیے ہوئے
چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کیے ہوئے
سر زیرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ راتِ من
ناب ہیں نہ چھوڑے پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تہیہِ طوفاں کیے ہوئے

متفرق

کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے
 جفائیں کر کے اپنی یاد شرمایا جائے ہے مجھ سے
 سنہلنے دے مجھے اے ناامیدی کیا قیامت ہے
 کہ داماں خیالِ یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے
 قیامت ہے کہ ہر دے مدعی کا ہم سفر غالب
 وہ کافر جو خدا کو کبھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی
 ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی
 یار سے چھوڑ چلی جائے اسد
 گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

میری قسمت میں غم گر اتنا تھا دل بھی یارب کئی دیے ہوتے
 آہی جاتا وہ راہ پر غالب کوئی دن اور کبھی بچے ہوتے

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کے بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کیے
 مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم ! تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے
 ضد کی ہے ادربات مگر خبر ہی نہیں بھولے سے اس نے سیکڑوں وعدے وفا کیے

نہیں نگار کو الفت نہ ہونا نگار تو ہے روانی روشِ زستی ادا کیے
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے طراوتِ حینِ و خوبی ادا کیے
 سفینہ جب کہ کنارے پر آگیا غالب خدا سے کیا ستم و جورِ نا خدا کیے

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

رباعی

سامانِ خور و خواب کہاں سے لاؤں ؛ آرام کے اسباب کہاں سے لاؤں ؛
 روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن خس خانہ و برفاب کہاں سے لاؤں ؛

قصیدہ در مدح بہادر شاہ

ہاں مے تو، سنیں ہم اس کا نام
دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح
بارے دو دن کہاں رہا غائب؟
اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا
مرحبا اے سرورِ خاصِ خواص!
عذر میں تین دن نہ آنے کے
اس کو کہولا نہ چاہیے کہنا
ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا
رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے؟
جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
مہرتا ہوں کو ہر تو ہو، اے ماہ!
تجھ کو کیا یا یہ روشناسی کا
جانتا ہوں کہ اس کے فیض سے تو
ماہ بن، ماہتاب بن، میں کون!

جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
یہی انداز اور یہی اندام
”بندہ عاجز ہے گردشِ ایام!
آسمان نے بچھا رکھا تنہا دام“
کھنڈا اے نشاطِ عامِ عوام!
لے کے آیا ہے عید کا پیغام
صبح جو جائے اور آئے شام
تیرا آغاز اور ترا انجام
مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں نام؟
ایک ہی ہے امید گاہِ انام
غالب اس کا مگر نہیں ہے غلام؟
تب کہا ہے بطرزِ استفہام
قرب ہر روز بر سبیلِ دوام
جز بہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیام؟
پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام
مجھ کو کیا بانٹ دے گا تو انعام؟

اور کے لین دین سے کیا کام
 گر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام
 کیا نہ دے گا مجھے مے گلفام؟
 اپنی صورت کا اک بلوریں جام
 اے پری چہرہ پیکِ تیز خرام!
 ہیں مہ و مہر و زہرہ و بہرام؟
 نامِ شاہنشہ بلسند مقام
 منظرِ ذوالجلال والا کرام
 نو بہارِ حدیقہ اسلام
 جس کا ہر قول معنی الہام
 رزم میں استادِ رستم و سام
 اے ترا عہدِ فرخی فرجام
 لوحِ اللہ عارفانہ کلام!
 جرمِ خواروں میں تیرے مرشدِ جام
 صفحہ ہائے لیلی و ایام
 مجملاً مندرج ہوئے احکام
 دی بدستور صورتِ ارقام
 اس رقم کو دیا طرازِ دوام
 ہو ابد تک رسائی انجام

مسیرا اپنا جدا معاملہ ہے
 ہے مجھے آرزوے بخششِ خاص
 جو کہ بخشے گا تجھ کو فر فرورغ
 دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز
 کہہ چکا میں تو سب کچھ اب تو کہہ
 کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا
 تو نہیں جانتا تو مجھ سے سن
 قبلہ چشم و دل بہادر شاہ
 شہسوارِ طریقہ انصاف
 جس کا ہر فعل صورتِ اعجاز
 بزم میں میزبانِ قیصر و جم
 اے ترا لطفِ زندگی افزا
 چشم بد دور خسروانہ شکوہ!
 ہاں نثاروں میں تیرے قیصرِ روم
 جب ازل میں رقم پذیر ہوئے
 اور ان اوراق میں بہ کلک قضا
 تیری توقعِ سلطنت کو بھی
 کاتبِ حکم نے بہ موجب حکم
 ہے ازل سے روانی آغاز

مدحِ شاہ

صبح دم دروازہ خاور کھلا
خسروِ انجم کے آیا صرت میں
وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود
ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
صبح آیا جانبِ مشرق نظر
بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ
تاجِ زرین مہر تاباں سے سوا
شاہِ روشن دل، بہادرشہ کہ ہے
باغِ معنی کی دکھاؤں گا بہار
ہو جہاں گرم غزل خوانی نفس

غزل

کنج میں بیٹھا رہوں یوں پرکھلا
ہم پکاریں اور کھلے؛ یوں کون جائے
سوزِ دل کا کیا کرے بارانِ اشک
نامے کے ساتھ آگیا پیغامِ مرگ
کاش کہ ہوتا قفس کا در کھلا
یار کا دروازہ پاویں گر کھلا
آگ بھڑکی، مینہ اگر دم بھر کھلا
رہ گیا خط میری چھاتی پر کھلا

دیکھو غالب سے گر الجھا کوئی
ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال
خامے نے پانی طبیعت سے مدد
مدح سے ممدوح کی دیکھی شکوہ
مہر کا نیا، چرخ چکر کھا گیا
بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب
سکدشہ کا ہوا ہے روشناس
شاہ کے آگے دھرا ہے آئندہ
ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے
ہو سکے کیا مدح؛ ہاں اک نام ہے
فکر اچھی پرستائش نا تمام
جانتا ہوں، ہے خط لوحِ ازل

پھر مہ و خورشید کا دفتر کھلا
بادباں بھی، اٹھتے ہی لنگر، کھلا
یاں عرض سے رتبہ جوہر کھلا
بادشہ کا رایت لشکر کھلا
اب علو پایہ منبر کھلا
اب عیار آبروئے زر کھلا
اب مالِ سعی اسکندر کھلا
اب فریبِ طغرل و سنجر کھلا
دفتر مدح جہاں داور کھلا
عجزِ احساسِ ستائش گر کھلا
تم پر اے خاقانِ نام آور کھلا

تم کرو صاحبقرانی، جب تلک
ہے طلسمِ روز و شب کا در کھلا

گزارش مصنف حضور شاہ

اے شہنشاہِ آسماں اور نگ
تھامیں اک بے نوائے گوشہ نشین
تم نے مجھ کو جو آبرو بخشی
کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناپسین
گرچہ از روئے نگ بے بنری
کہ گرا اپنے کو میں کہوں خاک
شاد ہوں لیکن اپنے جی میں کہ ہوں
خانہ زاد اور مرید اور مداح
بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
پیر و مرشد! اگرچہ مجھ کو نہیں
کچھ تو جاڑے میں چاہیے آخر
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
کچھ خرید انہیں ہے اب کے سال
رات کو آگ اور دن کو دھوپ!
آگ تا پے کہاں تلک انسان
اے جہاندارِ آفتاب آثار
تھامیں اک درد مند سینہ فگار
ہوئی میری وہ گرمی بازار
روشناسِ ثوابت و سیار
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو مار
بادشہ کا غلام کار گزار
تھا ہمیشہ سے عریفہ گزار
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار
مدعاے ضروری الاظہار
ذوقِ آرایش سرو دستار
تا ندے مجھ کو زہریر آزار
جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار
کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار
بھاڑ میں جاتیں ایسے لیل و نہار!
دھوپ کھائے کہاں تلک جہاندار

دھوپ کی تابش آگ کی گرمی
 میری تنخواہ جو مقرر ہے
 رسم ہے مردے کی چھ ماہی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بہ قیدِ حیات
 بس کہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
 میری تنخواہ میں تھائی کا
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں
 رزم کی داستان گرنے
 بزم کا التزام گرے
 ظلم ہے گر نہ دو سخن کی دار
 آپ کا بندہ اور پھروں ننگا؛
 میری تنخواہ کیجے ماہ بہ ماہ
 ختم کرتا ہوں اب دعا یہ کلام:
 دقتاً رَبَّنَا عذاب النار!
 اس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار
 خلق کا ہے اسی جہنم پہ مدار
 اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار!
 اور رہتی ہے سود کی تکرار
 ہو گیا ہے شریک سا ہو کار
 شاعرِ نغز گوے خوش گفتار
 ہے زباں میری تیغ جو ہر دار
 ہے قلم میری ابر کو ہر بار
 قہر ہے گر کرو نہ مجھ کو پیار
 آپ کا نوکر اور کھادوں اُدھار؛
 تا، نہ ہو مجھ کو زندگی دشوار
 (شاعری سے نہیں مجھے سروکار)

تم سلامت رہو ہزار برس
 ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

غالب: مکتوب نگار

ہمارے نثری ادب میں غالب نے مکتوب نگاری کے ایسے پرکشش انداز کی بنیاد ڈالی جس کی دلفریبی آج بھی اہل نظر سے خراج تحسین وصول کرتی ہے اور یہ مقبولیت روز افزوں ہے۔ مولانا حالی تو یادگار غالب میں یہاں تک کہہ گزرے کہ مرزا کی شہرت و ناموری کا دار و مدار ان کی اردو فارسی شاعری پر نہیں اردو مکتوب نگاری پر ہے۔ مولانا کی اس رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ سچ بات یہ ہے کہ غالب صرف شاعر ہوتے تب بھی اور صرف مکتوب نگار ہوتے تب کبھی اردو ادب میں ان کا رتبہ وہی ہوتا جو آج ہے۔

انگریزی شاعر ملٹن کی شہرت ان کی شاعری کے سبب ہے لیکن ان کے نثر پاروں کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ایک نقاد نے ان کی نثری تصنیف اریو پے جی ٹیکا کو سراہتے ہوئے کہا تھا کہ ملٹن نے فردوس گمشدہ نہ لکھی ہوتی اور ان کی صرف یہ نثری تصنیف موجود ہوتی تو کبھی انگریزی ادب کی تاریخ میں ان کا رتبہ کم نہ ہوتا۔ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی انگریزی نقاد کا یہ جملہ دہرانے کے بعد لکھتے ہیں :-

”خاکم بہ دہن اگر دیوان غالب نہ ہوتا اور صرف خطوط غالب

ہوتے تو کبھی غالب غالب ہی ہوتے۔“

غالب کو اپنی شاعری پر جتنا ناز تھا اتنا ہی اپنے خطوط پر کبھی تھا۔ وہ خوب جانتے تھے کہ مکتوب نگاری کے اس نئے انداز کے موجد وہ خود ہی ہیں اور ان سے پہلے کوئی ایسے دلکش خط نہیں لکھ سکا۔ میر ہمدی مجروح سے ایک خط میں سوال کرتے ہیں :-

”کیوں، سچ کیوں، اگلوں کے خطوط کی تحریر کی یہی طرز تھی یا اور؟“
کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ہم سے پہلے کوئی اس انداز کے خط نہیں لکھ سکا اور ایک خط میں ارشاد فرماتے ہیں :-

”میں نے وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بہ زبانِ قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔“

(خط بنام حاتم علی مہر)

عہد غالب تک مکتوب نگاری کے جس طرز کا رواج تھا غالب کو اس سے سخت نفرت تھی۔ ایک جگہ طنزیہ لہجے میں فرماتے ہیں کہ قدیم وضع کے لوگ اس خط کو خط مانتے ہی نہیں جس میں پرانی روش اختیار نہ کی گئی ہو بلکہ ان کے نزدیک وہ خط ایسے کنویں کے مانند ہے جس کا پانی سوکھ گیا ہو، ایسا بادل ہے جو برس نہ سکے، ایسا درخت ہے جو میوہ دار نہ ہو، ایسا گھر ہے جو چراغ سے محروم ہو اور ایسا چراغ ہے جس میں اجالا نہ ہو۔ اب ملاحظہ فرمائیے اصل عبارت :-

”ہائے کیا اچھا شیوہ ہے۔ جب تک یوں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں

ہے۔ چاہے آب ہے، ابر بے باراں ہے، نخل بے میوہ ہے،

خانہ بے چراغ ہے، چراغ بے نور ہے۔“

جو قدیم طرزِ مکتوب نگاری سے اتنا بیزار ہو وہ کیوں اس کی پیروی کئے گا۔ دوسروں کے نقشِ قدم پر چلنا غالب کو یوں بھی گوارا نہ تھا۔ چنانچہ مکتوب نگاری کی وادی میں انھوں نے اپنا راستہ آپ نکالا اور مکاتیب کا ایسا بیش بہا ذخیرہ چھوڑ گئے جس پر اردو زبان ہمیشہ ناز کرے گی۔

مغلوں کے عہدِ حکومت میں ہندوستان پر فارسی زبان کی حکمرانی تھی۔ یہی

اردو مکتوب نگاری کا آغاز

یہاں کی ملی زبان تھی اور اسی میں مراسلت کا دستور تھا۔ غالب بھی پہلے اسی زبان میں خط لکھا کرتے تھے۔ اردو اس وقت عام بول چال کی زبان بن چکی تھی اور اس میں شاعری بھی کی جانے لگی تھی۔ رفتہ رفتہ مراسلت کے میدان میں بھی اس نے قدم جما لیے۔ آخر کار غالب نے بھی فارسی میں خط لکھنا ترک کیا اور اردو کی طرف متوجہ ہوئے۔

فارسی میں نامہ نگاری کا ایک خاص انداز تھا اور اس کے لیے بہت توجہ اور کاوش درکار تھی۔ ضروری تھا کہ مکتوب سے مکتوب نگار کی علمیت اور انشا پر داز کے کمال کا اظہار ہو۔ غالب کا بیان ہے کہ بیماری اور بڑھاپے کے سبب عبارت آرائی کی ہمت نہ رہی تو وہ اردو کی طرف متوجہ ہوئے اور دل کی بات بلا تکلف زبانِ قلم سے ادا کرنے لگے۔ اس کے لیے نہ کوئی اہتمام درکار تھا اور نہ محنت کی ضرورت تھی۔ بے تکلف بات چیت کا لطف الگ حاصل ہوتا تھا۔ ایک خط

بنا غالب نگار

میں لکھتے ہیں :-

”زبانِ فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدیوں سے محنت پڑوہی اور جگر کا دی کی قوت مجھ میں نہیں رہی :-

مضمحل ہو گئے قویٰ غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں“

مولانا حالی کا اندازہ ہے کہ غالب نے ۱۸۵۰ء کے کچھ بعد اردو میں خط لکھنے شروع کیے لیکن اس سے پہلے کے لکھے ہوئے کچھ خطوط بھی دستیاب ہو چکے ہیں۔ جواہر سنگھ جوہر کے نام لکھے گئے پہلی دسمبر ۱۸۴۸ء کے خط کو مولانا غلام رسول مہر غالب کا پہلا اردو مکتوب قرار دیتے ہیں۔ خط پر تاریخ تحریر درج نہیں اس لیے ہمیشہ پرشاد کی رائے ہے کہ اگست ۱۸۴۹ء میں مرزا ہرگوپال تفتہ کے نام لکھا گیا خط غالب کا پہلا اردو خط ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کے مطابق جلال الدین صاحب نے ۱۵ نومبر ۱۹۷۵ء کے ”ہماری زبان“ میں غالب کے پانچ غیر مطبوعہ خطوط کا تعارف کرایا ہے جو ۲۵ اپریل اور ۱۳ نومبر ۱۸۴۶ء کے درمیان لکھے گئے۔ یہ خطوط شایع نہیں ہوئے اس لیے یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ جلال الدین کی اطلاع کو درست مان لیا جائے تو قدامت کا سہرا ان ہی خطوط کے سر ہے۔ بہر حال اتنی بات طے ہے کہ پہلے وہ فارسی میں خط لکھتے تھے جب قویٰ مضمحل ہو گئے اور فارسی زبان میں عبارت آرائی کی طاقت نہ رہی تو بول چال کی زبان یعنی اردو میں قلم برداشتہ خط لکھنے لگے۔ اس کام میں دل لگا۔ دوستوں نے ان خطوں کو پسند کیا تو ان کا بیشتر وقت مکتوب

نگاری میں صرف ہونے لگا۔

مکتوب نگاری کا شوق | غالب کے اردو خطوط کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے — وہ خطوط جو کسی مقصد

کے تحت لکھے گئے اردو خطوط جو تفریح کے طور پر یعنی مکتوب نگاری کے شوق کی تکمیل کے لیے لکھے گئے۔ حساب لگایا جائے تو ان شوقیہ خطوط کا پلہ بھاری نظر آئے گا۔ دراصل اس کام کا آغاز تو ضرورتاً ہوا تھا مگر آخر کار اس کام میں ایسا جی لگا کہ اس نے تفریحی مشغلے کی شکل اختیار کر لی۔ ایک خط میں مرزا ہر گوبال تفتہ کو لکھتے ہیں :-

”میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے بہرہ سے جیتا ہوں یعنی جس کا خط آیا میں نے جانا وہ شخص تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا جو اطراف و جوانب سے دو چار خط نہیں آرہتے ہوں بلکہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دن دو بار ڈاک کا ہرکارہ خط لاتا ہے۔ ایک دو صبح کو ایک دو شام کو میسری دل لگی ہو جاتی ہے۔ دن ان کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گزر جاتا ہے۔“

میر مہدی مجروح سے خط لکھنے کا تقاضا ان لفظوں میں کرتے ہیں :-
 ”خط لکھنے میں تردد نہ کرو اور ڈاک میں بے تامل بھیجا کرو۔“
 منشی شیونرائی آرام کو لکھتے ہیں :-

”بھائی یہ بات تو کچھ نہیں کہ تم خط کا جواب نہیں لکھتے۔ خیر دیر سے

لکھو اگر شتاب نہیں لکھتے۔“

میرزا تفتہ کا خط آنے میں دیر ہوئی تو بے چین ہو کر یہاں تک لکھ دیا :-
 ”کیوں صاحب، کیا یہ آئین جاری ہوا ہے کہ سکندر آباد کے
 رہنے والے دئی کے خاک نشینوں کو خط نہ لکھیں؟ اگر یہ حکم ہوا ہوتا
 تو یہاں بھی اشتہار جاری ہو جاتا کہ زہار کوئی خط سکندر آباد کی
 ڈاک میں نہ جائے۔“

تفتہ ہی کو ایک اور خط میں لکھتے ہیں :-

”یہ کیا سبب، دس دس بارہ بارہ دن سے تمہارا خط نہیں آیا یعنی
 تم نہیں آئے۔ خط لکھو صاحب۔ نہ لکھنے کی وجہ لکھو۔ آدھ آنے میں
 بخل نہ کرو۔ ایسا ہی ہے تو بیرنگ بھیجو۔“

تفتہ کے نام دو اور خطوں کے اقتباس ملاحظہ ہوں :-

”ہم کو دو چار سطریں لکھ بھیجو کہ ہمارا دھیان تم میں لگا ہوا ہے۔“

اور

”بارے جہاں رہو، جس طرح رہو، ہفتے میں ایک بار خط لکھا کرو۔“

ایک خط میں حاتم علی مہر سے شکایت کرتے ہیں :-

”کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے؟ اتنا تو کہو کیا

بات تمہارے جی میں آئی ہے؟ برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں

آیا۔ نہ اپنی خیر و عافیت لکھی، نہ کتابوں کا بیورا بھیجوا یا۔“

غالب بلا تاخیر خطوں کا جواب دیتے تھے۔ دوستوں اور شاگردوں سے بھی اصرار

کرتے تھے کہ پابندی سے خط لکھیں۔ ان کے اپنے بیان کے مطابق سارا دن خط پڑھنے اور جواب لکھنے میں صرف ہوتا تھا۔ شعر صرف رات کے وقت عالم سرور میں کہتے تھے۔ اس عالم میں لکھنا دشوار ہوتا تھا۔ اس لیے کمر بند میں گرہیں لگا لیتے تھے۔ صبح کو شعر یاد کر کے لکھتے جاتے اور گرہیں کھولتے جاتے لیکن یہ روز کا معمول نہ تھا۔ ایک مدت اس طرح گزری کہ شعر گوئی کی طرف دل مائل ہی نہ ہوا۔ صرف مکتوب نگاری کا شغل ایسا تھا جس نے ہمیشہ دل بستگی کا سامان فراہم کیا۔ خط پڑھنے اور جواب لکھنے سے جو وقت بچ رہتا تھا وہ لفافے بنانے میں صرف ہوتا تھا۔ منشی شیونراین آرام کو لکھتے ہیں :-

” لفافے بنانا دل کا بہلانا ہے۔ بیکار آدمی کیا کرے۔“

منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں :-

” مجھ کو اکثر اوقات لفافے بنانے میں گزرتے ہیں۔ اگر خط

نہ لکھوں گا لفافے بناؤں گا۔“

لفافوں کے سلسلے میں غالب کی نفاست پسندی بھی قابل ذکر ہے۔ ایک بار منشی شیونراین آرام نے کچھ لفافے بھیجے۔ ہر لفافے پر یہ عبارت چھپی ہوئی تھی کہ یہ خط کس مقام سے کس تاریخ کو روانہ کیا گیا اور اس کی منزل کیا ہے۔ غالب کو یہ لفافے پسند نہ آئے۔ ایک بار دوستوں کو بانٹ دیے۔ دوسری بار منشی جی کو لوٹا دیے۔ لفافے واپس کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

” آج اس وقت تمہارا خط مع لفافوں کے آیا۔ دل خوش ہوا۔

بھائی میں اپنے مزاج سے ناچار ہوں۔ یہ لفافے از مقام و

در مقام و تاریخ و ماہ مجھ کو پسند نہیں۔ آگے جو تم نے مجھے
 بھیجے تھے وہ بھی میں نے دوستوں کو بانٹ دیے۔ اب یہ لفافوں
 کا لفافہ اس مراد سے بھیجتا ہوں کہ ان کے عوض یہ لفافے جن میں تم
 اپنے خط بھیجا کرتے ہو، مجھ کو بھیج دو اور یہ لفافے اس کے عوض
 مجھ سے لے لو اور اگر اس طرح کے لفافے نہ ہوں تو ان کی کچھ
 ضرورت نہیں۔“

دیکھا آپ نے یہ ہے غالب کا مزاج۔ لباس، خوراک، کتابت، طباعت، لفافوں
 کا انتخاب — ہر معاملے میں وہ بے حد نفاست پسند ہیں۔ انہوں نے خود ہی
 فرمادیا ”بھائی میں اپنے مزاج سے ناچار ہوں“ ان کی ہمیشہ یہ خواہش رہی
 کہ ان کا کلام نظم و نثر صحت و نفاست کے ساتھ شائع ہو کر ہر طرف پھیل جائے۔

غالب نے اردو میں خط لکھنے شروع کیے تو یہ
 سوچا بھی نہ ہو گا کہ سرسری طور پر لکھے گئے یہ خط

خطوط کی اشاعت

آنی جلدی ہر طرف مقبول ہو جائیں گے اور یہ بات تو ان کے حاشیہ خیال میں بھی
 نہ آئی ہو گی کہ ایک دن احباب ان کی اشاعت کا تقاضا کریں گے۔

یہ خطوط جو بغیر کسی اہتمام و تکلف کے لکھے گئے تھے دوستوں اور عزیزوں
 میں بہت پسند کیے گئے، ایک دوسرے کو پڑھ کر سنائے گئے اور عزیز شاگرد اردو
 ادب کے اس بیش قیمت سرمایے کو محفوظ کرنے کی تدبیریں کرنے لگے۔ غالباً
 منشی شیونرائن آرام نے غالب کے نام اپنے کسی خط میں ان خطوط کی اشاعت
 کا ارادہ ظاہر کیا۔ یہ تجویز غالب کو پسند نہیں آئی۔ جواب میں لکھتے ہیں :-

”اردو کے خطوط جو آپ چھاپا چاہتے ہیں یہ بھی زائد بات ہے۔ کوئی رقعہ ایسا ہوگا کہ میں نے قلم سنبھال کر اور دل لگا کر لکھا ہوگا ورنہ صرف تحریر سہری ہے۔ اس کی شہرت میری سخن وری کے شکوہ کے منافی ہے۔ اس سے قطع نظر، کیا ضرور ہے کہ ہمارے آپس کے معاملات اردوں پر ظاہر ہوں۔ خلاصہ یہ کہ ان رقعوں کا چھاپا جانا میرے خلاف طبع ہے۔“

غالب نے اپنے خطوط کی اشاعت کے خلاف رائے تو دے دی لیکن اپنے پرستاروں کی رائے کے آگے سر جھکانا بھی پڑا۔ اب انھیں اپنی ”تحریر سہری“ کی دلکشی کا اندازہ ہوا اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ ایک نہ ایک دن یہ خطوط ضرور چھپ کے رہیں گے۔ اب وہ ذرا قلم سنبھال کے لکھنے لگے۔ خطوں کی دل فریبی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا۔ ادھر شاگرد اور دوست اپنی رائے پر قائم رہے اور شاید باہمی مشورہ بھی جاری رہا۔ منشی شیونرائن آرام اور مرزا ہرگوبال تفتہ ان میں پیش پیش تھے۔ اب کی بار آرام نے نہیں تفتہ نے خط لکھا۔ جواب میں فرماتے ہیں :-

”رقعات کے چھاپنے میں ہماری خوشی نہیں ہے۔ لڑکوں کی سبب ضد نہ کرو۔ اگر تمھاری اسی میں خوشی ہے تو صاحب مجھ سے نہ پوچھو، تم کو اختیار ہے۔ یہ امر میرے خلاف رائے ہے۔“

یہ تو لکھ دیا کہ یہ امر میرے خلاف رائے ہے لیکن اب وہ گھپلتے اور ہتھیار ڈالتے نظر آتے ہیں۔ ان کا یہ جملہ کہ اگر تمھاری اسی میں خوشی ہے تو صاحب مجھ سے نہ

پوچھو تم کو اختیار ہے، صاف بتا رہا ہے کہ وہ نیم رضا مند ہیں۔ یہی نہیں بلکہ رقعاً کی فراہمی کی مہم کا آغاز ہوتا ہے تو وہ معاون و مددگار نظر آتے ہیں۔ اب ان کی خوشی اسی میں ہے کہ یہ خطوط چھپیں اور جلد چھپیں۔

ساری زندگی غالب کی کوشش یہ رہی کہ ان کا دیوان زیادہ سے زیادہ صحت اور بہترین طباعت کے ساتھ شایع ہو۔ اگر اپنے خطوط کی اشاعت میں انہوں نے تعاون کیا تو اس میں حیران ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔

خطوط غالب کا پہلا مجموعہ ”عودِ ہندی“ ان کی وفات سے پونے چار مہینے قبل شایع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ”اردوئے معلیٰ“ چھپنا تو ان کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا تھا لیکن مکمل ان کی وفات کے بعد ہوا۔ رقعات کے متعدد مجموعے اس کے بعد شایع ہوئے اور یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اس کا خلاصہ

یہ ہے :-

مکاتیب غالب غالب نے ریاست رام پور کے نوابین کے نام جو خطوط لکھے

ان میں سے بیشتر وہاں محفوظ تھے۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی (۱۹۳۷ء)

نے کرنل بشیر حسین زیدی کی فرمائش پر انہیں نہایت سلیقے سے

ترتیب دیا اور ریاست کے خرچ پر اسے بہت اہتمام سے

شایع کیا گیا۔ یہ مجموعہ ایک سو ستر خطوط پر مشتمل ہے۔

اس میں منشی نبی بخش حقیر کے نام لکھے گئے جو ہر خطوط شامل

ہیں۔ ادارہ نادرات کراچی سے شایع ہوئے۔

نادراتِ غالب اس میں منشی نبی بخش حقیر کے نام لکھے گئے چوتھے خطوط شامل ہیں۔ ادارہ نادرات کراچی سے شایع ہوئی۔ (۶۱۹۳۹)

ادبی خطوطِ غالب مرزا محمد سکری نے ایسے خطوط کو یکجا کر دیا ہے جن میں مکتوب نگار نے ادبی مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ (۶۱۹۳۹)

خطوطِ غالب مولوی ہمیش پرشاد نے غالب کے تمام خطوط کو دو جلدوں میں مرتب کرنے کا فیصلہ کیا۔ پہلی جلد ہندوستانی اکیڈمی سے شایع ہوئی لیکن مولوی صاحب کی وفات کے سبب دوسری جلد شایع نہیں ہو سکی۔

خطوطِ غالب مولانا غلام رسول مہر نے غالب کے تمام خطوط پر استثنائے مکاتیبِ غالب و نادراتِ غالب یکجا کر کے کتاب منزل لاہور سے شایع کیے۔ (۶۱۹۵۱)

غالب کے خطوط ڈاکٹر خلیق انجم نے چار جلدوں میں غالب کے تمام خطوط کو یکجا کیا ہے۔ مولانا عرشی کے بعد یہ دوسرا کام ہے جو نہایت سلیقے سے کیا گیا ہے اور جس پر بہت محنت صرف ہوئی ہے۔

غالب کی زندگی میں غالب کے خطوط اس اہتمام سے شایع نہ ہو سکے جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔ تاہم اس زمانے میں یہ بھی غنیمت تھا کہ ایک مجموعہ ان کے سامنے شایع ہو گیا۔ دوسرا مجموعہ چھاپہ خانے میں تھا اور امید تھی کہ جلد وہ بھی منظر عام پر آجائے گا۔ غالب اس صورتِ حال سے مطمئن تھے اور خدا کا شکر ادا کرتے تھے کہ بقاءِ دوام کے دربار میں انہیں بلند رتبہ حاصل ہو گیا۔ فرماتے ہیں:-

”نظم و نثر کی قلمرو کا انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا۔ اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی و قائم رہے گا۔“

خطوطِ غالب کا تنقیدی مطالعہ

غالب کے خطوط میں کچھ ایسی جادو کی سی تاثیر ہے کہ یہ خط جس کی نظر سے ایک بار گزر گئے وہ ان کی دلکشی کا قائل ہو گیا۔ تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے لکھے گئے ان خطوط کی تازگی میں آج تک کمی نہیں آئی بلکہ ان کی مقبولیت میں برابر اضافہ ہی ہوتا رہا۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ کوئی تصنیف وجود میں آنے کے ساتھ ہی قبولِ عام کا شرف حاصل کر لے اور یہ مقبولیت عرصہ دراز تک برقرار رہے خطوطِ غالب کے ساتھ ایسا ہی ہوا۔ ان خطوط کا ایک کمال یہ ہے کہ خط کسی کے نام ہو، پڑھنے والے کو یہ گمان ہوتا ہے کہ مکتوب نگار ہم سے ہی محو گفتگو ہے : ہر اک کو یہ گمان کہ مخاطب ہمیں سے ہیں

خطوطِ غالب کی اس مقبولیت کا راز کیا ہے ؟ اس دلکشی کا سرچشمہ کہاں ہے ؟ آخر وہ کیا خصوصیات ہیں جنہوں نے ان خطوط کو خاص مقام میں ایسا مقبول بنا دیا کہ ان کے بغیر اردو ادب کا مطالعہ نامکمل ہے ؟ آئیے اس سوال کا جواب تلاش کریں۔

اہم خصوصیات

غالب اپنے ایک خط میں منشی شیونزین آرام کو لکھتے ہیں ”بھائی، میں اپنے مزاج سے ناچار ہوں اور مزاج ان کا یہ تھا کہ بڑے سے بڑے شاعر و ادیب کی پیروی کو کسرِ شان خیال کرتے تھے۔ ساری زندگی اپنا راستہ آپ نکالا اور سب سے الگ نکالا۔ گویا وہ بہت جدت پسند واقع ہوئے تھے۔

غالب کے زمانے تک مکتوب نگاری کے جس انداز کا رواج تھا اسے وہ ”محمد شاہی روش“ کہتے تھے۔ اس روش کو وہ بے حد ناپسند کرتے تھے اور ہمیشہ اس پر طنز کرتے تھے۔ میر ہمدی مجروح کو لکھتے ہیں :-

”تم کو خط نویسی کی محمد شاہی روشیں پسند ہیں کہ یہاں خیریت ہے، وہاں کی خیریت مطلوب ہے۔ خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا، جی خوش ہوا۔“

دیکھا آپ نے، کیسا طنز ہے اس عبارت میں۔ غالب نے مکتوب نگاری کے اس پرانے طریقے سے دامن بچایا اور اس روش سے ہٹ کر اپنا راستہ نکالا۔ ان کے خطوط کی سب سے اہم خصوصیت یہی ہے۔ اب اس کے ثبوت پیش کیے جاتے ہیں۔

۱۔ القاب و آداب | اس زمانے میں دستور تھا کہ مکتوب الہیہ کی خوشنودی کے لیے لمبے لمبے القاب لکھے

جاتے تھے۔ ان القاب کو نثری قصیدہ کہنا چاہیے۔ مکتوب الیہ کی جتنی تعریف ممکن تھی وہ سب شروع میں ہی کر دی جاتی تھی۔ اس کے برخلاف غالب نے جو طریقہ ایجاد کیا اس کا ذکر ایک فارسی عبارت میں کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں میرا طرزِ نگارش یہ ہے کہ جب کاغذ و قلم ہاتھ میں لیتا ہوں تو مکتوب الیہ کو اس کی حیثیت کے مطابق کسی لفظ سے پکارتا ہوں اور کام کی بات لکھ دیتا ہوں۔ القاب، آداب، خیریت و مزاج پر سی غیر ضروری باتیں ہیں۔ انھیں قلم انداز کر دیتا ہوں۔ فارسی عبارت یہ ہے :-

”ہنجامن دزنگارش ایں است کہ چو کلک و ورق بہ کف گیرم
مکتوب الیہ را بہ لفظی کہ درخورِ حالتِ اوست در سرِ آوازِ صفحہ
آوازِ دہم و زمزمہ سنج مدعا گردم۔ القاب و آداب و خیریت گوئی
و مافیت جوئی حشو و زوائد است و بختگاں حشورا دفع نہند“
یہی بات ایک اردو مکتوب میں بھی دہرائی ہے۔ فرماتے ہیں :-

”ہم جانتے ہیں تم زندہ ہو۔ تم جانتے ہو ہم زندہ ہیں۔ امر ضروری
کو لکھ لیا، زوائد کو اور وقت پر موقوف رکھا۔“

غلامہ کلام یہ کہ غالب نے لمبے لمبے القاب ترک کر کے مختصر القاب لکھنے کی بنیاد ڈالی۔ مثلاً :-

بھائی، میاں، برخوردار، صاحب، میری جان، مہاراج،
جانِ برادر، جانِ غالب، قبلہ و کعبہ، بندہ پرور، سید صاحب۔
کہیں یہ انداز ہے :-

یوسف مرزا، اجی مرزا تفتہ، میاں مرزا تفتہ، اجی مولانا علانی،
 بعض خطوں میں لمبے لمبے القاب بھی نظر آتے ہیں جیسے :-
 نواب صاحب جمیل المناقب عیم الاحسان عالی شان والادودمان
 زاد مجدکم

یا —

مشفق و مہربان نواب کلب علی خاں کو غالب نیم جان کا سلام
 قبول ہو۔

اور —

کاشانہ دل کے ماہِ دوہفتہ منشی ہرگوپال تفتہ ۔
 میرے مہربان میری جان میرزا تفتہ سخن دان ۔
 گویا بعض جگہ لمبے القاب بھی استعمال کرتے ہیں اور قافیے کا اہتمام بھی کرتے
 ہیں۔ کہیں اس کا مقصد ہے مکتوب الیہ کو خوش کرنا اور کہیں یہ جتنا کہ ہم قافیہ
 پیمائی کے ہنر میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ۔
 رنگ برنگے ان القاب و آداب کے پہلو بہ پہلو بے القاب کے خطوط بھی
 نظر آتے ہیں جہاں مکتوب الیہ کو مخاطب کیے بغیر وہ مدعا نگاری کا آغاز کر دیتے ہیں۔
 گویا بلا تمہید کام کی بات کہہ دیتے ہیں ۔
 غرض یہ کہ غالب نے القاب و آداب کے پرانے طریقوں کو بالائے طاق
 رکھا اور بالکل نئے انداز کی بنیاد ڈالی ۔

۲۔ اپنا نام | زمانہ قدیم سے دستور چلا آتا ہے کہ خط کے فائنے پر مکتوب نگار اپنا نام لکھتا ہے اور نہ لکھے تو کیسے معلوم ہو کہ خط کس کا ہے۔ نام سے پہلے کچھ لکھنے کا دستور بھی بہت پرانا ہے۔ مثلاً آپ کا نیاز مسند، آپ کا فرمانبردار بیٹا، آپ کا خادم وغیرہ۔ یہ دستور آج تک جاری ہے مگر غالب کو یہ گھسی پٹی باتیں ناپسند تھیں۔ یہاں کبھی انھوں نے جدت سے کام لیا۔ خط کے آخر میں کہیں صرف غالب لکھتے ہیں کہیں صرف اسد تو کہیں اسد اللہ یا اسد اللہ خاں۔ کچھ خطوں میں اپنے نام کا قافیہ ملایا ہے، اس طرح —

جواب کا طالب غالب، اس خط کی رسید کا طالب غالب،
 مافیت کا طالب غالب، نجات کا طالب غالب،
 رحم و کرم کا طالب غالب، مرگِ ناگہاں کا طالب غالب

ایک خط میں لکھتے ہیں: راقم اسد۔ ایک جگہ صوفیوں کا انداز اختیار کرتے ہوئے لکھا ہے: غالب علی شاہ۔ ایک اور جگہ: غالب بے نوا، اسد یک رنگ۔ ایک خط میں تحریر فرماتے ہیں: ”نام اپنا بدل کر مغلوب رکھ لیا ہے۔“ مولانا علانی کے نام خط میں لکھتے ہیں: ”کاتب کا نام غالب ہے کہ دستخط سے پہچان جاؤ۔“ میرسر فراز حسین کے نام ایک خط میں بہت مزیدار انداز اختیار کیا ہے۔ خط کے آخر میں لکھتے ہیں: ”دیکھو ہم اپنا نام نہیں لکھتے، سبلا دیکھیں تو سہی تم جان جلتے ہو کہ یہ خط کس کا ہے۔“ بہت سے خط ایسے ہیں کہ اپنا نام لکھنے بغیر خط ختم کر دیا ہے۔ ان کی تحریر کون نہ پہچانتا ہوگا اور انھیں کون نہ جانتا ہوگا: ”ایسا بھی کوئی ہوگا کہ غالب کو نہ جانے؟“

یہاں بھی انہوں نے اپنا راستہ سب سے الگ نکالا ہے۔

غالب اپنے خطوں میں تاریخ تحریر کا بہت اہتمام کرتے ہیں۔ کچھ خط ایسے بھی ہیں جن پر تاریخ درج نہیں۔ لیکن عام طور پر وہ تاریخ لکھتے ہیں بلکہ اکثر تو ہجری کے ساتھ عیسوی سنہ لکھ دیتے ہیں۔ اس طرح

”۱۴۱۱ رجب المرجب ۱۲۸۱ مطابق ۱۴ دسمبر ۱۸۶۴ء“

میر ہدی محروح کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”آج یکشنبہ کا دن، ساتویں فروری ۱۸۵۸ء کی اور شاید

بانیسویں جمادی الثانی ۱۲۷۰ھ کی ہے۔“

اکثر دن کے ساتھ وقت بھی لکھتے ہیں :-

— صبح دوشنبہ شانزدہم از مہ ماہ صیام ۱۲۸۱ یعنی ۱۳ فروری ۱۸۶۵ء۔

— منگل کا دن ۲۳ جمادی الثانی ۱۶ دسمبر پہر دن چڑھے۔

— ۶ دسمبر ۱۸۶۵ء کہ بدھ کا دن ہے آٹھ بج چاہتے ہیں۔

کسی کسی خط میں تو تاریخ کے علاوہ یہ بھی لکھ دیا ہے کہ جس دن خط ملا اسی دن جواب لکھ دیا یا جس وقت خط ملا اسی وقت جواب لکھ دیا۔

”آج دوشنبہ ۶ رمضان کی اور ۱۵ فروری کی ہے۔ اس وقت

کہ بارہ پرتمین بجے ہیں، عطوفت نامہ پہنچا، ادھر پڑھا، ادھر جواب لکھا۔“

بعض خطوں میں اسی بات کو یوں بھی لکھا ہے :-

”وقتِ ورودِ خط، وقتِ رسیدن خط“

میر ہمدی مجروح کے نام ایک خط کے آخر میں تحریر فرماتے ہیں :-

”یکشنبہ ہفتم فروری ۱۸۵۸ء وقتِ رسیدن نامہ“

زمانہ قدیم سے آج تک یہ طریقہ چلا آتا ہے کہ تاریخ تحریر یا خط کے شروع میں لکھتے ہیں یا خاتمے پر۔ غالب کی روایت ٹکنی نے اسے بھی برقرار نہ رکھا۔ وہ کبھی خط کے شروع میں تاریخ لکھتے ہیں، کبھی آخر میں اور کبھی درمیان میں۔ ایک اور دلچسپ طریقہ یہ اختیار کرتے ہیں کہ کسی واقعے کا ذکر کرتے ہوئے تاریخ کبھی اور اکثر دن کبھی بتا دیتے ہیں۔ مثالیں دیکھیے :-

— میری جان، اُس - پنجشنبہ پنجشنبہ آٹھ، جمعہ نو، ہفتہ

دس، اتوار گیارہ - ایک مژہ برہم زدن مینہ نہیں تھما۔

— کل پنجشنبہ ۲۵ مئی کو بڑے زور کی آندھی آئی۔

گویا تاریخ تحریر میں کبھی غالب نے طرح طرح کی جدتیں کیں۔

۴۔ سلام و دعا | خط میں دوستوں اور عزیزوں کو دعا سلام لکھنے کی رسم بہت پرانی ہے۔ اس کے لیے نہ جانے کیوں

ایک خاص جگہ بھی مقرر ہے۔ خط ختم ہونے کے بعد اپنا نام لکھنے سے پہلے دوستوں

عزیزوں کو سلام دعا لکھ کر ایک بوجھ سا اتار دیا جاتا ہے۔ ہم کسی کا احترام کرتے ہیں

تو خط کے آغاز میں اسے سلام کیوں نہیں لکھتے؟ کسی سے محبت کرتے ہیں تو اس کے

نام کو آخر میں جگہ کیوں دیتے ہیں؟ جواب یہ کہ سدا سے یہی ہوتا آیا ہے۔ ایک

لکیر ہے جسے سب پیٹتے چلے آئے ہیں۔

خطوط غالب کا مطالعہ کیجیے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملے میں بھی روش عام پر چلنا انہوں نے اپنی شان کے خلاف جانا۔ سلام دعا کہیں خط کے شروع میں لکھتے ہیں، کہیں درمیان میں تو کہیں آخر میں۔ اس عام سی بات کے لیے بھی ایسا انداز اختیار کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو لطفت و سرور حاصل ہو۔ میر ہمدی مجروح کے نام خط کے درمیان میں کئی دوستوں کو اس طرح سلام دعا لکھتے ہیں :-

”میر سرفراز حسین کو میری طرف سے گلے لگانا اور پیار کرنا۔ میر نصیر الدین کو دعا اور شفیع احمد کو سلام کہنا، میرن صاحب کو نہ سلام نہ دعا۔ بس یہ خط پڑھا دو“

فروغ طریقی کو ترک کر کے سلام دعا خط کے درمیان میں لکھا ہے اور وہ بھی دلچسپ انداز میں۔

چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔ میر سرفراز حسین کے نام لکھے گئے ایک خط کے آخر میں ارشاد فرماتے ہیں :

”میر ہمدی صاحب سارا خط پڑھ کر کہیں گے مجھ کو دعا بھی نہ لکھی، بھائی میری دعا پہنچے۔ میر نصیر الدین ایک دن میرے ہاں آئے تھے، اب میں نہیں جانتا، یہاں ہیں یا وہاں۔ ہوں تو دعا کہنا۔ میرن صاحب کے نام تو اتنا کچھ پیام ہے، دعا سلام کی حاجت کیا؟“

اور میر ہمدی مجروح کے خط میں احباب کو اس طرح یاد کرتے ہیں :

”مجتہد العصر میر سرفراز حسین صاحب کو دعا۔ ہا ہا ہا میر افضل علی صاحب کہاں ہیں؛ حضرت یہاں تو اس نام کا کوئی نہیں ہے لکھنؤ کے مجتہد العصر کے بھائی کا نام میرن صاحب تھا۔ جے پور کے مجتہد العصر کے بھائی میرن صاحب کیوں نہ کہلائیں۔ ہاں بھائی میرن صاحب بھلا ان کو ہماری دعا کہنا۔“

۵۔ بات چیت کا انداز

خط کو نصف ملاقات کہا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ مکتوب دو اشخاص کے درمیان بات چیت ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ ضبط تحریر میں آجاتی ہے لیکن ہوا یہ کہ قدیم مکتوب نگاروں نے نامہ نگاری میں تصنع بناوٹ اور عبارت آرائی سے کام لیا اور اسے تہہ تکلفی سے محروم کر دیا جو اس کا فطری حق تھا۔ غالب نے ایسا انداز اختیار کیا جیسے دو لوگ آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہوں۔ گویا انھوں نے خط کو نصف ملاقات نہیں مکمل ملاقات بنا دیا اور اس پر انھیں بجا طور پر فخر تھا۔ مرزا حاتم علی مہر کو بڑے فخر کے ساتھ لکھتے ہیں :-

”مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بہ زبانِ قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔“

منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں :-

”بھائی مجھ کو اس مصیبت میں کیا ہنسی آتی ہے کہ یہ ہم تم اور مرزا آفندہ میں مراسلت، مکالمت ہو گئی ہے۔ روز باتیں کرتے

ہیں۔ اللہ اللہ یہ دن بھی یاد رہیں گے۔ غنیمت ہے کہ محصول آدھ آدھ آنہ ہے ورنہ باتیں کرنے کا مزہ معلوم ہوتا۔
مرزا ہرگوپال تفتہ کو لکھتے ہیں :-

”بھائی ! مجھ میں تم میں نامہ نگاری کا ہے کو ہے، مکالمہ ہے۔“
منشی نول کشور کو ایک فارسی خط میں لکھتے ہیں :-
”میں نے آسان راستہ اپنا لیا ہے۔ جو کچھ لکھتا ہوں اردو میں لکھتا ہوں۔ نہ سخن آرائی، نہ خود نمائی۔ تحریر کو گفتگو بنا لیا ہے۔“
غالب کا سب سے بڑا کا زمانہ یہی ہے کہ انھوں نے نامہ نویسی کو تہذیبی بات چیت بنا دیا۔ یہاں اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں :-
— کیوں صاحب ! روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے کبھی ؟
— اہا ہا ہا، میرا پیارا مہدی آیا۔ آؤ بھائی، مزاج تو اچھا ہے ؟ بہن
— آؤ میرزا تفتہ میرے گلے لگ جاؤ۔
میاں لڑکے ! کہاں پھر رہے ہو ؟ ادھر آؤ خبریں سنو۔
ایک اور خط کا ڈرامائی انداز دیکھیے :-

”ارے کوئی ہے ! ذرا یوسف مرزا کو بلاؤ۔ تو صاحب وہ آئے۔“
نہ کوئی یوسف مرزا کو بلانے گیا، نہ وہ آئے۔ یہ سب تخیل کی کار فرمائی ہے۔ صرف اتنی سی ہے کہ یوسف مرزا کو مخاطب کرنا منظور ہے۔ میرن صاحب ایک خط کا آغاز اس سے بھی زیادہ دلچسپ ہے۔ لکھتے ہیں :-
”میرن صاحب کہاں ہیں ؟ کوئی جائے اور بلا لائے۔ حضرت

آئیے! السلام علیکم۔ مزاج مبارک؛
 ان نہ میرن صاحب کے بارے میں کوئی سوال کیا گیا، نہ انھیں بلوایا گیا، نہ
 اشرف لائے۔ یہ مراسلے کو مکالمہ بنانے کی کوشش ہے اور کامیاب کوشش
 ہے۔

مکمل ڈراما غالب کے قلم سے ایسے بھی مکاتیب وجود میں آئے جو
 مکمل ڈراما ہیں۔ یہاں ہم کچھ سنتے ہیں اپنی آنکھوں کے
 گے پیش آتے دیکھتے ہیں۔ اور اب دیکھیے اس کی ایک مثال :-
 ”اے جناب میرن صاحب، السلام علیکم“
 ”حضرت آداب“

”کہو صاحب، اجازت ہے میرمہدی کے خط کا جواب لکھنے کی؟“
 ”حضور، کیا منع کرتا ہوں۔ میں نے تو عرض کیا تھا کہ اب وہ تندرست
 ہو گئے ہیں۔ تپ جاتی رہی ہے۔ صرف بیچش باقی ہے۔ وہ بھی
 رفع ہو جائے گی۔ میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا
 لکھ دیتا ہوں۔ پھر آپ کیوں تکلیف کریں؟“
 ”نہیں میرن صاحب، اس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے
 ہیں۔ وہ خفا ہوتا ہوگا۔ جواب لکھنا ضرور ہے۔“
 ”حضرت، وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خفا کیا ہوں گے۔“
 ”بھائی، آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے
 ہو؟“

”سبحان اللہ۔ اے لوحِ حضرت! آپ خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے

ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔“

”اچھا، تم باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر مہدی کو خط لکھوں؟“

”کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور وہ پڑھا

جاتا تو میں سنتا اور حظ اٹھاتا۔ اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں

چاہتا کہ تمہارا خط جائے۔ میں پنجشنبہ کو روانہ ہوتا ہوں بمیری

روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط شوق سے لکھیے گا۔“

”میاں بیٹھو، ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے

کیا علاقہ؟ میں بوڑھا آدمی، بھولا آدمی، تمہاری باتوں میں آگیا اور

آج تک اسے خط نہیں لکھا۔ لاجلِ دلاقہ۔

سنو میر مہدی صاحب! میرا کچھ گناہ نہیں۔“

یہ خط میر مہدی کے نام ہے اور اس کا لب لباب آخری جملہ ہے۔ کہنا صرف یہ

ہے کہ تمہارے خط کے جواب میں جو تاخیر ہوئی اس کا ذمہ دار میں نہیں میرن صاحب

ہیں۔ انداز ایسا اختیار کیا جیسے غالب اپنے بالا خانے کی بالکنی میں تشریف

رکھتے ہیں، میرن صاحب اس طرف سے گزر رہے ہیں۔ غالب آواز دیتے ہیں۔

سلام دعا ہوتی ہے۔ پوچھتے ہیں میرن صاحب تم میر مہدی کے خط کا جواب کیوں

نہیں لکھنے دیتے۔ دو چار سوال جواب میں حقیقت سامنے آجاتی ہے۔ میرن صاحب

چاہتے ہیں غالب کا خط میر مہدی کو اس وقت ملے جب یہ بھی ان کے پاس

ہوں تاکہ خط پڑھیں اور لطف لیں۔ مکتوب نگار نے یہ بات خود نہیں کہی میرن صاحب کی زبان سے کہلوا دی۔ اس کوشش میں ایک مکمل ڈراما وجود میں آگیا۔ غالب کے مزاج میں بلا کی شوخی اور ظرافت

۷۔ شوخی و ظرافت

تھی۔ مولانا حالی نے انہیں حیران و حریف کہا تو بجا کہا۔ زندگی کے آخری ایام بیماری اور ناداری میں گزرے مگر خوش مزاجی میں ذرا بھی کمی نہ آئی۔ ان کی کوشش یہ رہی تھی کہ ملاقاتی ان سے مل کر خوش ہو جائے۔ مکتوب الیہ ان کے خط سے لطف اندوز ہو۔ گفتگو کو ہنسی مذاق اور چھیڑ چھاڑ سے پر لطف بنا دیتے تھے۔ احباب ان کے پرستار تھے، ان سے ملاقات کے خواہشمند اور ان کے مکتوب کے مشتاق رہتے تھے۔ چٹکلے، لطیفے، ظرافت آمیز باتیں ان کے خطوں میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ انہوں نے پیش گوئی کی تھی کہ ۱۲۷۷ میں اس جہان فانی سے رخصت ہو جاؤں گا۔ غالبؒ سے یہ تاریخ نکالی تھی۔ مقصد یہ تھا کہ احباب و شاگرد جو خدمت کر سکتے ہیں کر لیں۔ سال گزر گیا تو ایک بے تکلف دوست نے چھیڑنے کو لکھا کہ پچھلے سال تو عام و بابھی پھیلی مگر الحمد للہ آپ زندہ سلامت رہے۔ باتوں میں انہیں کون ہراسکتا تھا۔ جواب میں لکھتے ہیں :-

”میاں ۱۲۷۷ھ کی بات غلط نہ تھی۔ میں نے وباے عام میں مرنا

اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعدِ رفع

فساد ہوا سمجھ لیا جائے گا“

اسی وبا کے بارے میں میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں :-

”دبا کہاں تھی جو میں لکھوں کہ اب کم ہے یا زیادہ۔ ایک چھیاٹھ برس کا مرد ایک چونسٹھ برس کی عورت، ان دونوں میں سے ایک بھی مرنا تو ہم جانتے کہ ہاں دبا آئی تھی۔ تفت بریں دبا“
 امراؤ سنگھ کی دوسری بیوی مرگئی اور وہ تیسری شادی کا ارادہ کرنے لگے اس کے بارے میں تفتہ کو لکھتے ہیں :-

”امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے مجھ کو رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبارہ ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے، نہ تو پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ کہ میں تیرے بچوں کو پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے؟“

کسی نے شکایت کیا کہ غالب روزہ نہیں رکھتے۔ اس کے بارے میں منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں :-

”روزہ رکھتا ہوں مگر روزے کو بہلائے رہتا ہوں کبھی پانی پی لیا، کبھی حقہ پی لیا، کبھی کوئی ٹھکڑا روٹی کا کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجب فہم اور طرفہ روش رکھتے ہیں۔ میں تو روزہ بہلاتا رہتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ بہلانا اور بات ہے“

خطوط غالب میں نظرافت کی ایسی دلکش مثالیں قدم قدم پر نظر آتی ہیں اور

ان خطوں کی مقبولیت میں اس ظرافت نے بہت اضافہ کیا ہے۔

غالب کی شوخی و ظرافت کا ذکر کرنے کے بعد تعزیتی
تعزیتی خطوط | خطوط کا ذکر کرنا بہت بے جوڑ اور نامناسب معلوم ہوتا

ہے۔ بات یہ ہے کہ ظرافت تو ان کی سرشت میں داخل تھی کہ ہر وقت ہنستے
ہنساتے رہتے تھے اور دل آسائی و دلجوئی ان کے مزاج کا خاصہ تھی۔ ایک
خط میں لکھتے ہیں ”کہ کسی کے مرنے کا غم وہ کرے جو آپ نہ مرے“۔ لیکن غم کسی کا
بھی ہو ان کے دل کو ٹڑپا دیتا ہے اور موت کسی کی بھی ہو وہ ماکم گسار نظر آتے
ہیں۔ ایک انگریز مارا گیا تو حاتم علی بیگ مہر کے نام ایک مکتوب میں ان کے
قلم سے بے اختیار یہ جملہ ٹپک پڑا ”ہائے میجر جان جاکوب کیا جوان مارا گیا
ہے“۔ بہت سے دوست دنیا سے رخصت ہو گئے تو لکھا ”ہائے اتنے دوست
مرے کہ اب جو میں مروں گا تو کوئی میرا رونے والا بھی نہ ہوگا“۔

غالب نے غموں کو ہنسی میں اڑانا سیکھ لیا تھا۔ اچھے دنوں کے کپڑے
فروخت کر کے گزر کرنی پڑی تو فرمایا ”لوگ روٹی کھاتے ہیں میں کپڑا کھاتا
ہوں“۔ جب ہر طرف سے مصائب کا ہجوم تھا اور زندگی دشوار تھی تب بھی
وہ اپنے آپ پر ہنسنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ قربان علی بیگ خاں سالک کو
لکھتے ہیں :-

”یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن نہیں
آتی۔ اپنا آپ تماثائی بن گیا ہوں۔ رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔
یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچتا ہے،

کہتا ہوں کہ لو غالب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں
 بہت بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں۔ آج دور تک میرا جواب نہیں
 لے اب تو قرضداروں کو جواب دے..... آئیے نجم الدولہ بہادر!
 ایک قرضدار کا گریبان میں ہاتھ، ایک قرضدار بھوگ سنا رہا ہے۔
 میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔ اجی حضرت نواب صاحب یہ کیا بے حرمتی
 ہو رہی ہے۔ کچھ تو بولو۔ بولے کیا، بے حیا، بے غیرت، کوکھی سے
 شراب، گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، صراف
 سے دام قرض لیے جاتا تھا۔ یہ بھی سوچا ہوتا کہاں سے دوں گا۔“

ایسا حوصلہ مند انسان تعزیتی خطوں میں ظرافت کا سہارا لے کر پسماندگان کا غم دور
 کرنے کی کوشش کیسے نہ کرے گا۔ مرزا حاتم علی مہر کو ان کی محبوبہ کی موت پر لکھتے ہیں:-

”ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پینسٹھ برس کی عمر ہے۔ پچاس برس
 عالم رنگ و بو کی سیر کی۔ ابتدا سے شباب میں ایک مرشد کامل نے
 یہ نصیحت کی تھی کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں، ہم مانع فسق و فجور نہیں۔
 پیو، کھاؤ، مزے اڑاؤ مگر یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو، شہد کی مکھی نہ
 بنو۔ کیسی اشک فشانی، کہاں کی مرثیہ خوانی، آزادی کا شکر بجالاؤ۔
 غم نہ کھاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنا جان نہ
 سہی منا جان سہی۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں
 کہ اگر مغفرت ہوگئی اور ایک تصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت جادو دانی
 ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے، اس تصور سے

جی گھبراتا ہے اور کلیجہ مسنہ کو آتا ہے۔ ہے ہے وہ حور اجیرن
ہو جائے گی۔“

طرح طرح سے غم زدوں کی دلجوئی کرتے ہیں۔ میاں داد خاں سیاح کا بیٹا مر گیا
تو اپنی مثال سے دلاسا دیتے ہیں کہ اکھتر برس کی عمر تک میرے سات بچے
ہوئے ان میں سے کوئی پندرہ مہینے سے زیادہ نہ جایا۔ نفقہ کو کیسی پتے کی بات
لکھتے ہیں کہ ”صبر کرو اور صبر نہ کرو گے تو کیا کرو گے۔ کچھ بن نہیں آتی۔“
یوسف مرزا کو تسلی دینے کا یہ انداز بھی دیکھیے :-

”اے میری جان، اے میری آنکھیں،

زہبرانِ طفلی کہ در خاک رفت

چہ نامی کہ پاک آمد و پاک رفت

وہ خدا کا مقبول بندہ تھا۔ وہ اچھی روح اور اچھی قسمت لے کر
آیا تھا، یہاں رہ کر کیا کرتا۔ ہرگز غم نہ کرو اور ایسی ہی اولاد کی
خوشی ہے تو ابھی تم خود بچے ہو۔ خدا تم کو جیتا رکھے اولاد بہت۔
نانا نانی کے مرنے کا ذکر کیوں کرتے ہو؟ وہ اپنی اجل سے مرے
ہیں۔ بزرگوں کا مرنا بنی آدم کی میراث ہے۔ کیا تم یہ چاہتے تھے
کہ وہ اس عہد میں ہوتے اور اپنی آبرو کھوتے؟“

غالب نے ایسے تعزیت نامے بھی لکھے جن میں ظرافت سے کام لیا اور
ایسے بھی کہ پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ غم سے پرسادینے والے کا کلیجہ پھٹا پڑا
ہے۔ یوسف مرزا کو لکھتے ہیں :-

”یوسف مرزا! کیوں کر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا اور اگر لکھوں تو آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو مگر صبر۔ یہ ایک شیوہ فرسودہ ابلے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہاے ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ نہ ٹرپ۔ بھلا کیوں کر نہ ٹرپے گا؟“

نواب امین الدین خاں کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس موقع پر غالب نے انھیں جو تعزیتی خط لکھا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ رسمی باتیں بھی آگئیں اور دلی کیفیت کا اظہار بھی ہو گیا۔ دیکھیے :-

”بھائی صاحب! آج تک سوچتا رہا کہ بیگم صاحبہ قبلہ کے انتقال کے باب میں تم کو کیا لکھوں۔ تعزیت کے واسطے تین باتیں ہیں۔ اظہارِ غم، تلقینِ صبر، دماے مغفرت۔ سو بھائی اظہارِ غم تکلفِ محض ہے۔ جو غم تم کو ہوا ہے ممکن نہیں کہ دوسرے کو ہوا ہو تلقینِ صبر بے دردی ہے۔ یہ سانحہ عظیم ایسا ہے جس نے غمِ رحلتِ نواب مغفور کو تازہ کیا۔ پس ایسے موقع پر صبر کی تلقین کیا کی جائے۔ رہی دماے مغفرت تو میں کیا اور میری دعا کیا؟ مگر چونکہ وہ میری مربیہ اور محسنہ تھیں، دل سے دعا نکلتی ہے“

خود سوانحی عنصر | مکاتیب کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ مکتوب نگار میں ملتا ہے۔ مکتوب نگاری سے غالب کو خاص رغبت تھی۔ ابتدائی زندگی سے

قطع نظر ان کا سارا سارا دن اسی شغل میں بسر ہوتا تھا۔ ان کی زندگی کے جملہ حالات اور سارے واقعات ان خطوں میں بیان ہو گئے ہیں۔ انہوں نے اپنی باقاعدہ سوانح عمری تو نہیں لکھی لیکن ان خطوط سے سوانحی اقتباسات جن کو ترتیب دے دیے جائیں تو غالب کی خود نوشت تیار ہو جاتی ہے۔ کئی اہل قلم نے یہ خدمت انجام دی بھی ہے۔

غالب اپنے خاندانی حالات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ میں قوم کا ترک سلجوتی ہوں، میرا دادا مادراء النہر سے شاہ عالم کے زمانے میں ہندوستان آیا اور فوج میں نوکر ہوا۔ آگے چل کر میرا باپ عبداللہ بیگ خاں بہادر لکھنؤ جا کر آصف الدولہ کی سرکار میں پھر حیدر آباد جا کر نظام علی خاں کے یہاں اور اس کے بعد الورجا کے راجا بختاؤرسنگھ کی نوکری کی وہاں لڑائی میں مارا گیا۔ میرا چچا نصر اللہ بیگ خاں بہادر مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبیدار تھا۔ اس نے پالا۔ میں آٹھ برس کا تھا کہ وہ بھی مر گیا۔ میری تنخواہ مقرر ہوئی۔ بعد ازاں اس جرم میں نیشن بند ہو گئی کہ تم بہادر شاہ کے مصاحب تھے۔ تین برس کی چھابین کے بعد یہ بحال ہوئی۔

یہ تو ابتدائی زمانے کے حالات تھے۔ بعد کے حالات مختلف خطوں میں تحریر ہوتے رہے۔ شراب نوشی کا ذکر، ایک ستم پیشہ ڈومنی کو مار رکھنے کا ذکر ان کے خطوں میں موجود ہے۔ باتوں کو صیغہ راز میں رکھنا ان کی عادت نہیں مصلحتاً کہیں جھوٹ بولتے ہیں تو کہیں نہ کہیں سچ بات بھی بتا دیتے ہیں۔ لوگ بے استادانہ کہیں اس لیے ملا عبدالصمد ہر مزد نام کا ایک استاد اپنے دماغ سے وضع کر لیا۔

آگے چل کر اعتراف بھی کر لیا کہ یہ سب میرے ذہن کی پیداوار ہے۔
 زندگی کے آخری ایامِ آلام و مصائب میں بسر ہوئے۔ بیماری، تنگدستی اور
 ناقدری نے بہت تکلیف پہنچائی۔ خطوں میں جا بجا ان مینوں تکلیفوں کا ذکر ہے۔
 غلام غوث بیخبر کو لکھتے ہیں :-

”قبلہ! کبھی آپ کو یہ بھی خیال آتا ہے کہ کوئی ہمارا دوست جو غالب
 کہلاتا ہے وہ کیا کھاتا پیتا ہے اور کیوں کر جیتا ہے؟ پنشن قدیم
 اکیس مہینے سے بند اور میں سادہ دل فتوحِ جدید کا آرزو مند پنشن
 کا احاطہ پنجاب کے حکام پر مدار ہے۔ سو ان کا یہ شیوہ اور شعار ہے
 کہ نہ روپے دیتے ہیں، نہ جواب، نہ مہربانی کرتے ہیں نہ عتاب“
 چند اور اقتباسات :-

”پایانِ عمر ہے۔ دل و دماغ جواب دے چکے ہیں۔ سو روپے رامپور
 کے ساٹھ روپے پنشن کے روٹی کھانے کو بہت ہیں۔ گرانی اور
 ارزانی امور عامہ میں سے ہے۔ دنیا کے کام خوش و ناخوش چلے جاتے
 ہیں“

”میں زندہ ہوں لیکن نیم مردہ۔ آٹھ پہر پڑا رہتا ہوں... حیران
 ہوں کہ کوئی صورتِ زیست کی نہیں پھر کیوں جیتا ہوں؟ روح میری
 جسم میں اب اس طرح گھبراتی ہے جس طرح طاقتِ نفس میں! کوئی
 شغل، کوئی اختلاط، کوئی جلسہ، کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے

نفرت، شعر سے نفرت، جسم سے نفرت، روح سے نفرت !

”ہندوستان میں رہتا ہوں مگر تیغِ اصفہانی کا گھائل ہوں۔ جہاں
تک زور چلی سکا، فارسی زبان میں بہت کچھ بکا۔ اب نہ فارسی کا فکر نہ
اردو کا ذکر، نہ دنیا میں توقع نہ عقبی کی امید۔ میں ہوں اور اندوہ
ناکامی جاوید... ایک کم ستر برس دنیا میں رہا۔ اب اور کہاں تک
رہوں گا؟ ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا، ایک فارسی کا
دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا۔ تین رسالے شکر کے۔ یہ پانچ نسخے مرتب
ہو گئے۔ اب اور کیا کہوں گا؟ مدح کا صلہ نہ ملا، غزل کی داد نہ پائی،
ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی“

”مجھے اپنے ایمان کی قسم، میں نے اپنی نظم و نثر کی داد بہ اندازہ بات
نہ پائی۔ آپ ہی کہا آپ ہی سمجھا۔ قلندری و آزادی و ایثار و کرم کے
جو دواعی میرے خالق نے مجھ میں بھر دیے ہیں بقدر ہزار ایک طور
میں نہ آئے۔ نہ وہ طاقت جسمانی کہ ایک لاکھی ہاتھ میں لوں اور اس
میں شطرنجی اور ایک ٹین کا لوٹا مع سوت کی رسی کے لٹکالوں اور
پیادہ پا چل دوں۔ کبھی شیراز جانکلا، کبھی مصر میں جا کھڑا، کبھی نجف
میں جا پہنچا۔ نہ وہ دستگاہ کہ ایک عالم کا میزبان بن جاؤں۔ اگر تمام عالم
میں نہ ہو سکے تو نہ سہی جس شہر میں رہوں اس شہر میں تو نہنگا بھوکا نظر

نہ آئے.... میرے اور معاملات کلام و کمال سے قطع نظر کرو۔ وہ جو کسی کو بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود در بدر بھیک مانگے وہ میں ہوں“

دہلی کے حالات | عہدِ غالب کی دہلی کو اور وہاں پیش آنے والے واقعات کو ہندوستان کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان واقعات نے وقت کے دھارے کا رخ موڑ دیا اور تحریک آزادی کا راستہ ہموار کر دیا۔ مغل سلطنت کا سورج غالب کی آنکھوں کے آگے ڈوبا۔ انگریزوں کے اقبال کی صبح ان کی نظروں کے سامنے طلوع ہوئی۔ انھوں نے سب کچھ دیکھا، بہت کچھ جھپٹا بھی۔ غالب بہت سمجھ دار انسان تھے۔ مصلحت کا دامن انھوں نے کبھی نہیں چھوڑا۔ چاہتے تو ۱۸۵۷ء کی قیامت کا آنکھوں دیکھا حال پوری تفصیل کے ساتھ لکھ سکتے تھے مگر جانتے تھے اس میں جان کا خطرہ ہے۔ تفتہ کے نام خط میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں ”مفصل حالات لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔“ پھر بھی ان خطوں میں نہایت اہم معلومات محفوظ ہو گئی ہیں۔

۵ دسمبر ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ملازمانِ قلعہ پر شدت ہے۔ باز پرس اور دار و گیر میں مبتلا ہیں۔ امیرِ غریب سب (دہلی سے) نکل گئے۔ جو رہ گئے تھے نکالے گئے۔ جاگیردار، پنشن دار، دولت مند، اہل حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔ مجرم سیاست (یعنی سزا) پاتے ہیں۔ جرنیلی بندوبست (مارشل لا) اڑی سے آج تک یعنی پنجم دسمبر تک بدستور ہے۔ باہر سے کوئی بغیر ٹکٹ (اجازت نامہ) اندر نہیں آنے پاتا۔ ایک خط میں

کہتے ہیں کہ بڑے بڑے جاگیردار پکڑے ہوئے ہیں، بڑے بڑے رئیس پابہ زنجیر
دہلی لاکر زنداں میں ڈالے گئے۔ بڑے دکھ کے ساتھ لکھتے ہیں: ”اللہ ڈھونڈے
مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا۔ اللہ اللہ گنبد مسجدوں کے ڈھائے جاتے ہیں اور
ہنود کی ڈیڑھ یوں کے پرچم لہراتے ہیں۔“

خود غالب بھی باز پرس سے نہیں بچے۔ پہلے تو ان پر یہ الزام لگایا گیا کہ
تم نے سکہ کہا۔ مطلب یہ کہ بہادر شاہ کی تاج پوشی پر شعر کہے۔ آخر کار اس الزام
سے بری ہوئے۔ پینشن اس جرم میں بند ہوئی کہ تم بادشاہ کی خوشامد کیا کرتے
تھے۔ بالآخر پینشن بحال ہوئی۔ غالب نے لکھا ہے کہ انگریز افسروں کی عدالتیں
من مانی کرتی تھیں۔ کوئی قانون قاعدہ نہ تھا جسے چاہا پھانسی کے تختے پر لٹکا
دیا جسے چاہا بخش دیا۔

نہ لکھنے پر بھی غالب نے ۱۸۵۷ء کے بارے میں بہت کچھ لکھ دیا ہے۔
یہاں اس کا خلاصہ بھی پیش کرنے کی گنجائش نہیں۔ اس زمانے میں غالب کو
سب سے بڑا غم تنہائی کا تھا۔ بہت سے دوست اور عزیز مر گئے۔ جو زندہ تھے
وہ ان سے اور ان کی دلی سے دور تھے۔ غالب انہیں برابر یاد کرتے تھے
اور خطوط میں بڑے درد آمیز انداز میں ان کا ذکر کرتے تھے۔ میر سر فراز حسین کو
کہتے ہیں :-

”وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں۔ سیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ
میر مہدی آئے، وہ یوسف مرزا آئے، وہ میرن آئے، وہ یوسف
علی خاں آئے۔ مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا۔ بچھڑے ہوؤں میں سے

۱۲ غالب نگار

کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ اللہ، ہزاروں کامیں ماتم دار ہوں۔ میں
مردوں کا تو مجھ کو کون روئے گا؟

وہ ایک انسان دوست ہیں کہ اپنی بیگانوں سب کے غم میں شریک ہیں انہیں
صرف اپنے ہم وطنوں کی موت کا غم نہیں انگریزوں کی موت پر کبھی وہ سوگوار نظر
آتے ہیں:-

”انگریز کی قوم سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے
ان میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست
اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد۔ ہندوستانیوں میں کچھ عزیز،
کچھ دوست، کچھ معشوق۔ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک
عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو
زیست کیونکر نہ دشوار ہو۔ ہاے، اتنے یار مرے کہ اب جو میں مروں گا
تو کوئی میرا رونے والا بھی نہ ہوگا۔“

غالب کے خطوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے زمانے میں دہلی پر کیسی
قیامت ٹوٹی تھی اور وہاں کے رہنے والوں پر کیا گزری تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتیں بھی
ان کی نظر سے نہیں بچیں۔ دکانوں کا منہدم ہونا، کنوؤں کا بند کیا جانا، سڑکوں کا
چوڑا ہونا سبھی کچھ انہوں نے لکھ دیا ہے لیکن انگریزوں کے مظالم کی داستان
پوری طرح بیان نہیں ہوئی۔ داروگیر کا خوف نہ ہوتا تو ۱۸۵۷ء کی دہلی کا حال ان
سے بہتر کوئی اور نہیں لکھ سکتا تھا۔



ادب پر جن خصوصیات کا ذکر ہوا بے شک انہوں نے خطوطِ غالب کو ہماری زبان کے نثری ادب میں ایک اعلیٰ مقام عطا کیا لیکن وہ شے جس نے انہیں اردو ادب کا لافانی شاہکار بنا دیا وہ مکتوب نگار کا حسنِ بیان ہے اور اس پر ذرا تفصیل سے گفتگو ضروری ہے۔

حسنِ بیان

خطوطِ غالب میں ایک نہیں نثر کے کئی روپ نظر آتے ہیں اور ہر ایک ایسا جاذبِ نظر کہ بار بار پڑھیے اور لطف لیجیے۔ کہیں سادہ و سہل اسلوب اختیار کرتے ہیں، کہیں رنگینی و رعنائی سے بیان میں دلکشی پیدا کرتے ہیں۔ استعارہ و تشبیہ کا استعمال کرتے ہیں۔ کسی خط میں مقفی عبارت نظر آتی ہے کہیں خالص علمی نثر ہے، کہیں استدلالی انداز اپنایا گیا ہے۔ کہیں افسانے کا رنگ ہے تو کہیں ڈرامے کا۔ ذیل میں ان خصوصیات پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔

سادگی | سادگی کا اپنا ایک حسن ہے۔ کبھی کبھی سادگی ایسی پرکشش ہوتی ہے کہ ہزار بناؤں سے گھرا اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ غالب کا طریقہ یہ تھا کہ قلم اٹھایا اور خط لکھنا شروع کر دیا۔ نہ موضوع کی تلاش، نہ لفظ کی جستجو۔ کوئی معمولی قلمکار ہو تو اندیشہ ہے کہ بے مزہ پیمپی نثر و جود میں آئے لیکن مصنف زبان پر قدرت رکھتا ہو تو اس کا اندیشہ نہیں۔ غالب کا یہی معاملہ ہے۔ ان کی قلم برداشتہ نثر میں کبھی ایسی دل کشی ہے کہ معمولی درجے کا مصنف

ہزار بار صیقل کرنے اور نوک پلک سنوارنے کے باوجود ایسی نثر لکھنے پر قادر نہیں ہو سکتا۔ ایک خط میں مکتوب الیہ کو دعا دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں: ”تمنا یہ ہے اور انشاء اللہ تعالیٰ ایسا ہی ہو گا کہ تم جیتے رہو اور تم دونوں کے سامنے میں مر جاؤں“ دعا بے اختیار دل سے نکلتی ہے۔ یہاں یہی صورت ہے۔ یوسف مرزا کے نام تعزیت نامہ اس کی بہترین مثال ہے۔ ایک اور مثال ملاحظہ ہو:-

”خزانے سے روپیہ آگیا ہے۔ میں نے آنکھ سے دیکھا ہو تو آنکھیں

بھٹویں۔ بات رہ گئی۔ پتہ رہ گئی۔ ماسدوں کو موت آگئی۔ درست

شاد ہو گئے۔ میں جیسا ننگا بھوکا ہوں، جب تک جیوں گا ایسا

ہی رہوں گا۔“

اس عبارت پر غور کیجئے۔ چھوٹے چھوٹے جملے ہیں۔ انہیں پڑھیے تو خوش آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ گویا مکمل سمفنی ہے۔ نظم وہ کامیاب ہے جسے گایا جاسکے اور نثر وہ کامیاب ہے جسے اونچی آواز میں پڑھیے تو کانوں کو اچھی لگے اور لطف حاصل ہو۔

علاء الدین علائی کے ہاں بیٹا پیدا ہوا۔ انہوں نے غالب سے تاریخی نام کی فرمائش کی۔ غالب نے جواب میں لکھا کہ میں نے اپنے بیٹے کا تاریخی نام نظم کر دیا تھا۔ وہ مر گیا۔ یہ میری نحوست نہیں تو اور کیا ہے۔ یہ کہہ کر تاریخی نام نکالنے کو منع کر دیا۔ مگر یہ کہ یہ بہانہ ہو مگر دلیلیں ایسی ہیں کہ قایل ہونا پڑتا ہے۔ انداز شگفتہ ہے اور اس شگفتگی کی تہ میں ہلکی سی ظرافت کا رفرما ہے جس سے ذہن لطف اندوز ہوتا ہے۔ اس سادگی میں کبھی بڑی دلکشی ہے۔ اب ملاحظہ

فرمائیے اصل عبارت :-

” شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے۔ طریق صید انگنی سکھاتا ہے۔ جب وہ جوان ہو جاتے ہیں آپ شکار کر کر کھاتے ہیں۔ تم سخن ور ہو گئے۔ حسن طبع خداداد رکھتے ہو۔ ولادتِ فرزند کی تاریخ کیوں نہ کہو؟ اسمِ تاریخی کیوں نہ نکال لو کہ مجھ پر غم زدہ دل کو تکلیف دو؟ علاء الدین خاں! تیری جان کی قسم میں نے پہلے لڑکے کا اسمِ تاریخی نظم کر دیا تھا۔ وہ لڑکا نہ جیا۔ مجھ کو اس دم نے گھیرا ہے کہ میری نحوستِ طالع کی تاثیر تھی۔ میرا ممدوح جیتا نہیں۔ نصیر الدین خاں حیدر اور امجد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں چل دیے، واجد علی شاہ تین قصيدوں کے متحمل ہوئے، پھر نہ سنبھل سکے۔ جس کی مدح میں دس بیس قصیدے کہے گئے وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ نہ صاحب، دہائی خدا کی۔ میں نہ تاریخِ ولادت کہوں گا، نہ نامِ تاریخی ڈھونڈوں گا۔ حق تعالیٰ تم کو اور تمہاری اولاد کو سلامت رکھے اور عمر و دولت و اقبال عطا کرے“

رنگینی | غالب شاعر ہیں اور نثر میں بھی حسبِ ضرورت شعری وسائل کا سہارا لیتے ہیں۔ کہیں استعارہ و تشبیہ سے کام لیتے ہیں کہیں پیکر تراشی سے۔ قافیہ آرائی کی مثالیں بھی بے شمار ہیں۔ رعایتِ لفظی کے استعمال سے بھی نہیں چوکتے لیکن اس صنعت کے استعمال میں وہ حدِ اعتدال سے تجاوز نہیں کرتے۔ گویا ان خطوط میں سادگی و رنگینی کا دلکش امتزاج نظر آتا ہے۔

قابلِ ذکر بات یہ کہ کہیں تصنع یعنی بناوٹ کا گمان بھی نہیں گزرتا۔
 زندگی کے آخری ایام ہیں۔ زندگی کا سورج ڈوبنے کو ہے۔ اس وقت
 ایک خط میں اپنے لیے ”چراغِ دمِ صبح“ اور آفتابِ سرِ کوہ“ کا استعارہ استعمال
 کرتے ہیں۔ نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں شفق کو لکھتے ہیں :-
 ”نہ تم میری خبر لے سکتے ہو، نہ میں تم کو مدد دے سکتا ہوں۔ اللہ
 اللہ، دریا سارا تیر چکا ہوں، ساحلِ نزدیک ہے۔ دو ہاتھ لگائے
 اور بیڑا پار ہے۔“

عمر بھر دکھیا کیے مرنے کی راہ
 مر گئے پر دیکھیے دکھلائیں کیا
 ”دریا سارا تیر چکا ہوں“ کا مطلب ہے کہ ساری زندگی گزار چکا ہوں۔ ”ساحلِ
 نزدیک ہے“ سے مراد یہ کہ موت کے دن دور نہیں۔ ”بیڑا پار ہے“ یعنی جلد
 موت کی آغوش میں جاسوؤں گا۔ یہ سب استعاراتی اندازِ بیان ہے۔
 میاں داد خاں سیاح کے نام ایک خط میں اسی استعاراتی انداز میں
 اپنے بڑھاپے اور بیماری کا ذکر کرتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے یہ خط کیسی تاثیر سے لبریز
 ہے :-

”نا توانی زور پر ہے۔ بڑھاپے نے نکمّا کر دیا ہے۔ ضعفِ ہستی،
 کاہلی، گراں جانی، گرانی — رکاب میں پاؤں ہے۔ باگ پر ہاتھ
 ہے۔ بڑا سفر دور و دراز درپیش ہے۔ زادراہ موجود نہیں۔ خالی
 ہاتھ جاتا ہوں۔ اگر ناپرسیدہ بخش دیا گیا تو خیر ورنہ دوزخِ جاوید

ہے اور ہم ہیں۔ ہاے کسی کا کیا اچھا شعر ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے“

رکاب میں پاؤں، باگ پر ہاتھ، سفر دور و دراز، زادِ راہ، خالی ہاتھ، یہ سب
استعارے ہیں۔۔۔ سادہ اور سہل مگر بے حد دلکش!

ایک خط میں ضعف و ناتوانی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-
”حواس کھو بیٹھا، حافظے کو رو بیٹھا۔ اگر اٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں

اٹھتا ہوں جتنی دیر میں ایک قد آدم دیوار اٹھے“

یہاں آہستہ آہستہ اٹھنے کو قد آدم کی اونچائی تک دیوار تعمیر ہونے سے تشبیہ
دی ہے۔ غالب کے زمانے میں چھوٹی اینٹوں کا استعمال ہوتا تھا جو لکھوری
اینٹیں کہلاتی تھیں۔ نتیجہ یہ کہ دیوار چننے میں بہت وقت صرف ہوتا تھا۔ کیسی
مکمل تشبیہ ہے۔

”حواس کھو بیٹھا، حافظے کو رو بیٹھا“۔۔۔ یہاں تافیہ کا اہتمام کیا ہے جو

لطف دے رہا ہے۔

مرزا تفتہ کا دیوان ”سنبلستان“ شایع ہوا۔ انھوں نے ایک جلد استاد کی
نذر کی۔ غالب کو کتابت و طباعت پسند نہ آئی۔ انھیں رمزیہ انداز میں لکھتے ہیں:-

”اجی مرزا تفتہ ہم نے روپیہ بھی کھویا اور اپنی فکر کو اور میری اصلاح
کو بھی ڈبویا۔ ہاے کیا بری کا پی ہے۔ اپنے اشعار کی اور اس
کا پی کی مثال جب تم پر کھلتی کہ تم یہاں ہوتے۔ بیگماتِ قلعہ کو چلتے

پھرتے دیکھتے۔ صورت ماہِ دو ہفتہ کی سی اور کپڑے میلے، پائنجے
لیر لیر، جوتی ٹوٹی۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ بے تکلف سنبستاں ایک معشوق
خوب رو ہے مگر بد لباس“

اس کتاب کو معشوق خوب رو مگر بد لباس اس لیے کہا کہ کلام عمدہ ہے مگر
جس کا نذاور چھپائی کے ساتھ شایع ہوئی وہ خراب ہے۔ یہ استعارہ ہوا۔ اس
کتاب کو قلعے کی بیگمات سے تشبیہ دی گئی کیوں کہ وہ ہیں تو خوبصورت مگر لباس خراب
خستہ ہے، جوتیاں ٹوٹی ہوئی ہیں۔

مرقع کشی | شاعر لفظوں سے اپنے کلام میں کسی چیز یا کسی حالت کی تصویر کھینچ
دیتا ہے۔ یہ شاعری کا بہت بڑا کمال ہے۔ اس کمال کا مظاہرہ
نثر نگاری میں بھی کیا جاسکتا ہے۔ غالب نے ان خطوں میں جہاں اور شعری تدبیروں
سے کام لیا ہے وہیں تصویر کشی کا کمال بھی دکھایا ہے۔ اس کی اچھی مثال ایک
تو وہ خط ہے جس میں سرفراز حسین کو لکھتے ہیں کہ: ”وہی بالا خانہ ہے اور وہی
میں ہوں۔ میٹرھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر مہدی آئے، وہ یوسف مرزا آئے، وہ
میرن آئے، وہ یوسف علی خاں آئے“ تصور کا عالم ہے۔ ایک ایک دوست کو
آتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔

ایک خط میں اپنی مضمک خیز تصویر ان لفظوں میں کھینچتے ہیں۔ مضمک خیز تو کیا
اسے دردناک کہنا چاہیے۔

”آئیے نجم الدولہ بہادر۔ ایک قرضدار کا گریباں میں ہاتھ۔ ایک
بھوگ سنا رہا ہے۔ میں ان سے پوچھ رہا ہوں۔ اجی حضرت نواب“

یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے؟

میر مہدی کے نام ایک خط میں ان کے ایک دوست کی لفظوں میں ایسی تصویر لکھنچتے ہیں لگتا ہے کہ وہ جیتے جاگتے ہمارے سامنے آکھڑے ہوئے :-

”کل دوپہر ڈھلے ایک صاحب اجنبی، سانولے سلونے، داڑھی منڈے، بڑی بڑی آنکھوں والے تشریف لائے۔ تمہارا خط دیا صرف ان کی ملاقات کی تقریب میں تھا۔ بارے ان سے اسم شریف پوچھا گیا۔ فرمایا اشرف علی۔ قومیت کا استفسار ہوا معلوم ہوا سید ہیں۔ پیشہ پوچھا حکیم نکلے یعنی حکیم میر اشرف علی۔ میں ان سے مل کر بہت خوش ہوا۔ خوب آدمی ہیں اور کام کے آدمی ہیں۔“

قافیہ آرائی | قافیہ کا اصل تعلق تو شاعری سے ہے لیکن نثر میں بھی اس سے کام لیا جاتا رہا ہے بلکہ ہمارے قدیم شہنشاہوں نے قافیہ بندی کو ہی شہنشاہی کا کمال سمجھ لیا اور مقفی عبارت کا دور دورہ ہو گیا۔ مقفی کا مطلب ہے وہ عبارت جس میں قوافی کا اہتمام کیا گیا ہو مقفی عبارت کا لکھنا ہی کچھ کم دشوار نہ تھا کہ اس پر مسجع کی شرط بھی لگا دی گئی۔ مسجع کے معنی ہیں وزن۔ جس عبارت کے فقرہوں میں وزن یعنی مسجع کا اہتمام کیا جائے وہ مسجع کہلاتی ہے۔ مثلاً

”مشفق و مہربان، نواب کلب علی خان کو غالب نیم جان کا سلام

قبول ہو۔“

اس قافیہ پیمانی نے شہنشاہی کو ایک مشکل فن بنا دیا۔ مطلب یہ کہ نثر میں کچھ لکھو تو

مقفی اور مجمع عبارت لکھو اور یہ کام بس کا نہ ہو تو نثر نگاری سے دور رہو ۔
 غالب تو شاعری کو کبھی قافیہ پیمائی نہیں ، معنی آفرینی کہتے ہیں ۔ وہ اسے نثر کا زلیوہ
 کیسے سمجھ سکتے تھے ۔ انھوں نے اسے ترک کر کے صاف ، سادہ اور سلیس زبان میں
 مکتوب نگاری کا آغاز کیا ۔ ان خطوں میں جا بجا مقفی عبارتیں ملتی ہیں مگر کہیں تفریقاً ،
 کہیں مکتوب الیہ کو خوش کرنے کے لیے اور کہیں یہ ظاہر کرنے کے لیے کہ دیکھو ہم
 اس فن میں کبھی طاق ہیں ۔ یہ استعمال ایسا ہے کہ اکثر لطف دیتا ہے ۔ اسی لیے
 یہاں ہم نے عنوان قافیہ پیمائی نہیں بلکہ قافیہ آرائی رکھا ہے ۔ انھوں نے کہیں
 کہیں قوافی سے اپنی نثر کو سجایا ہے ۔ دو چار فقرے مقفی لکھے اور سہل نگاری کے
 اپنے مخصوص انداز میں خط کو مکمل کر دیا ۔ یہاں قافیہ آرائی کی چند مثالیں پیش کی
 جاتی ہیں :-

”اہا ہا ، میرا پیارا مہدی آیا ۔ مزاج تو اچھا ہے ؛ بیٹھو ، یہ رامپور
 ہے ، دارالسرور ہے ۔ جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے ؟“

”ہزار ہا دوست مر گئے کس کو یاد کروں اور کس سے فریاد کروں ؛
 جیوں تو کوئی غمخوار نہیں ، مروں تو کوئی عزادار نہیں ۔“
 لفظ کو لکھتے ہیں :-

”رات سے ایک بات اور خیال میں آئی ہے مگر چونکہ حکم و کار فرمائی
 ہے ، کہتے ہوئے ڈرتا ہوں ، ڈرتے ڈرتے عرض کرتا ہوں ۔ بات
 یہ ہے کہ دو جلدیں طلانی لوح کی ولایت کے واسطے تیار ہوں گی اور

چار جلدیں یہاں کے حکام کے واسطے درکار ہوں گی۔“

چند اور مثالیں :-

”نہ تم مجرم نہ میں گنہ گار، تم مجبور میں ناچار۔ لواب کہانی سنو، میری سرگزشت میری زبانی سنو۔“

”خدا کی پناہ ! عبارت ٹکھنے کا ڈھنگ ہاتھ کیا آیا ہے کہ تم نے سارے جہان کو سر ہراٹھایا ہے۔“

”بھائی یہاں کا نقشہ کچھ اور ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا طور ہے۔“
ان مثالوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب نے قافیوں کا استعمال تو کیا مگر اپنے انداز سے بہت زیادہ مستحکم کا ذائقہ بدلنے کے لیے دو چار سطریں اس طرح کی لکھیں پھر اپنے اصل رنگ پر آگئے۔ ان کی کامیابی کا اصل راز یہی ہے کہ ہر میدان میں اپنا راستہ سب سے الگ نکالتے ہیں۔

افسانویت | بعض خطوں میں غالب نے افسانوی انداز اختیار کیا ہے۔ اس کی مثالیں کم ہیں مگر بہت دلکش۔ کئی جگہ واقعات بالکل اس طرح سنائے ہیں جیسے کوئی کہانی سنار ہے ہوں۔ ایک خط میں اپنی زندگی کی پوری کہانی بیان کی ہے۔ اس کہانی میں شروع سے آخر تک استعارہ و علامت کا استعمال کیا گیا ہے۔ علامہ الدین ملانی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہ گار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ کو روپکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ تیرہ برس حالات میں رہا۔ ۷ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام جس صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ فکرِ نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانے سے بھاگتا۔ تین برس بلادِ شرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا ہے، درہتھکڑیاں اور بڑھادیں۔ پاؤں بیڑی سے فگار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار، مشقتِ مقررہ اور مشکل ہو گئی۔ بے حیا ہوں سالِ گزشتہ بیڑی کو زانوئے زنداں میں چھوڑ کر مع دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا۔ پھر پکڑا آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔“

یہاں بیڑی سے مراد بیوی ہے۔ عارف کے دو بیٹے غالب کے ساتھ رہتے تھے، انھیں ہتھکڑیاں کہا ہے۔ اس خط میں متعدد علامتوں کا استعمال ہوا ہے جو ذرا سا غور کرنے سے سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ اسے تمثیلی انداز کہنا مناسب ہوگا۔

غالب کے خطوط میں جا بجا ڈرامائی انداز نظر آتا ہے۔ بعض

ڈرامائیت | مکاتیب تو مکمل ڈراما ہیں۔ مکتوب نگار کا یہ دعویٰ کہ میں نے مراٹے کو مکالمہ بنا دیا ہے بالکل درست ہے۔ خطوطِ غالب میں اس کی مثالیں

بے شمار ہیں۔ بہت سے خطوط کا تو آغاز ہی ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے۔ مکتوب الیہ کو اکثر اس طرح مخاطب کرتے ہیں جیسے اے آواز دے کر بلا تے ہیں یا بلواتے ہیں جیسے: "ارے کوئی ہے؟ ذرا یوسف مرزا کو بلائیو۔" لو صاحب وہ آئے۔ میر ہمدی مجروح کے نام غالب کا خط جو اس طرح شروع ہوتا ہے جیسے میرن صاحب سے محو کلام ہوں اور گماں گزرتا ہے کہ یہ خط میرن صاحب کے نام ہے اس کی بہترین مثال ہے۔ اس خط کا پہلا جملہ ہے: اے جناب میرن صاحب! السلام علیکم۔"

یہاں دو اور مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔ غالب فرماتے ہیں کہ محمد علی بیگ آئے تو میں نے ان سے دریافت کیا کہ لوہارو کی سواریاں روانہ ہو گئیں یا ابھی نہیں:-

"بھئی محمد علی بیگ، لوہارو کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟"

"حضرت ابھی نہیں۔"

"کیا آج نہ جائیں گی؟"

"آج ضرور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے۔"

نواب ملا الدین خاں ملائی کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:-

"پیر جمی سے جب پوچھتا ہوں: تم خوب شخص ہو؟"

اور وہ کہتے ہیں: کیا کہنا ہے۔

میں پوچھتا ہوں: کس کا؟

تو وہ فرماتے ہیں: مرزا شمشاد علی بیگ کا۔"

ایں اور کسی کا نام تم کیوں نہیں لیتے ؟ دیکھو یوسف علی خاں بیٹھے
ہیں ۔ ہیرا سنگھ موجود ہے ۔

واہ صاحب ، میں کیا خوشامدی ہوں جو منہ دکھائی کہوں ؟

علمی نثر | اردو نثر کے فروغ میں تین بزرگوں کی کوششوں کو بڑا دخل ہے ۔
یہ ہیں : میرامن ، غالب اور سرسید ۔ یہ خیال عام ہے کہ میرامن
کی نثر قصہ کہانی سنانے سے آگے نہیں بڑھ سکتی ۔ غالب کی زبان خیریت گوئی اور
عافیت جوئی کے سوا اور کسی کام نہیں آ سکتی ۔ علمی نثر کی داغ بیل ڈالنے کا سہرا
سرسید کے سر ہے ، مگر یہ خیال درست نہیں ۔ غالب کے خطوط میں ہر طرح کی نثر
کے اولین نقوش نظر آ جاتے ہیں ۔

علمی نثر سے مراد وہ زبان ہے جس میں ہر طرح کے علمی مضامین ادا کیے
جاسکیں اور ہر طرح کے موضوعات پر اظہار خیال کیا جاسکے خطوط غالب میں علمی نثر
کی مثالیں جگہ جگہ موجود ہیں ۔ انھوں نے بہت سے خطوط میں علمی مسائل پر گفتگو کی
ہے ۔ ایسے موقعوں پر علمی نثر وجود میں آئی ۔ اپنے متعدد اشعار کی وضاحت کی
ہے اور ان کی باریکیوں پر روشنی ڈالی ہے ۔ غالب کا ایک شعر ہے :-

حسن اور اس پہ حسنِ نطن رہ گئی بواہوس کی شرم

اپنے پہ اعتماد ہے ، غیر کو آزمائے کیوں

اس شعر کی بابت لکھتے ہیں :-

” مولوی صاحب ! کیا لطیف معنی ہیں ۔ داد دینا حسنِ عارض اور

حسنِ نطن در صفتیں محبوب میں جمع ہیں ۔ یعنی صورت اچھی ہے اور

گمان اس کا صحیح ہے کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گمان اس کو نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی نہیں بچتا اور میرا تیر غمزہ خطا نہیں کرتا۔ پس جب اس کو اپنے اوپر ایسا بھروسا ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کرے؟ حسنِ ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا۔ ہوسناک آدمی تھا۔ اگر پائے امتحان درمیان آتا تو حقیقت کھل جاتی۔
یہ خالص علمی نثر کا نمونہ ہے۔

استدلالی نثر | استدلالی نثر علمی نثر کا ہی ایک روپ ہے۔ مراد یہ کہ جو دعویٰ کیا جائے اسے دلیلوں سے ثابت کر دیا جائے۔ اسے استدلالی نثر کہتے ہیں۔ سرسید نے اس سے بہت کام لیا۔ اپنی رائے کی تائید میں انھیں بار بار دلیلیں پیش کرنی پڑیں اس لیے استدلالی نثر کا موجد انھیں ہی سمجھا جائے گا۔ اس نثر کو عام کرنے میں ان کا بڑا ہاتھ ہے لیکن یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس کا نقشِ اول پہلی بار غالب کے خطوط میں نظر آتا ہے۔ ثبوت کے طور پر وہ خط پیش کیا جاسکتا ہے جو نواب ضیاء الدین احمد خاں کے نام لکھا گیا ہے۔ غالب ان سے دیوان مستعار مانگتے ہیں اور دلیلیں دیتے ہیں کہ تمھارے لیے اس کا دینا کیوں مناسب ہے۔ پھر طرح طرح یقین دلاتے ہیں کہ اسے واپس کر دیا جائے گا۔ غالب کی دلیلیں ملاحظہ ہوں :-

”آپ کو دیوان کے دینے میں تامل کیوں ہے؟ روز آپ کے مطالعے میں نہیں رہتا۔ بغیر اس کے دیکھے آپ کا کھانا ہضم نہ ہوتا ہو یہ بھی

نہیں۔ پھر آپ کیوں نہیں دیتے؟ ایک جلد ہزار جلد بن جائے۔
میرا کلام شہرت پائے۔ میرا دل خوش ہو۔ تمہاری تعریف کا قصیدہ
اہل عالم دیکھیں۔ تمہارے بھائی کی تعریف کی شرب کی نظر سے
گزرے۔ اتنے فوائد کیا تھوڑے ہیں؟

رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ، یہ خفقان ہے۔ کتاب
کیوں تلف ہوگی؟ احیاناً اگر ایسا ہوا اور دئی اور لکھنؤ کی عرض راہ
میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً بسبیل ڈاک را پیور جاؤں گا اور نواب
فخر الدین خاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان تم کو لا دوں گا۔ اگر یہ
کہتے ہو کہ اب وہاں سے لے کر بھیج دو، وہ نہ کہیں گے کہ وہیں سے
کیوں نہیں بھیجتے؟ ہاں یہ لکھوں کہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب
نہیں دیتے، تو کیا وہ یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمہارے بھائی اور
تمہارے قریب ہو کر نہیں دیتے، تو میں اتنی دور سے کیوں دوں؟
اگر تم یہ کہتے ہو کہ بفضل سے لے کر بھیج دو، وہ اگر نہ دیں
تو میں کیا کروں؟ اگر دیں تو میرے کس کام کا؟ پہلے تو نا تمام پیر
ناقص تیسرے یہ کہ سراسر غلط ہر شعر غلط، ہر مصرع غلط۔
یہ کام تمہاری مدد کے بغیر انجام نہ پائے گا اور تمہارا کچھ
نقصان نہیں۔“

پورے خط میں دلیلیں موجود ہیں۔ پہلے پیرا گراف پر غور کیجیے۔ دیوان نہ دینے
کا سبب پوچھتے ہیں۔ کہتے ہیں ایسا تو نہیں کہ روز آپ کے مطالعے میں رہتا ہوا اور

اسے دیکھے بغیر آپ کا کھانا اضم نہ ہوتا ہو۔ سپردلیلوں سے ثابت کرتے ہیں کہ اس کا چھپنا بہر حال مفید ہے۔ ایک جلد کی ہزار جلدیں بن جائیں گی۔ میرا کلام ہر طرف مشہور ہوگا۔ اس سے مجھے خوشی ہوگی۔ تمہاری تعریف میں جو قصیدہ میں نے کہا ہے اسے دنیا دیکھے گی۔ اس طرح دلیلوں سے مکتوب الیہ کو قابل کر دیتے ہیں کہ دیوان مستعار دینے میں اس کا کوئی نقصان نہیں بلکہ ہر طرح فائدہ ہی ہے۔ خطوطِ غالب میں استدلالی نثر کے نمونے دو ایک جگہ اور کبھی نظر آتے ہیں اور میں اس اندازِ نثر کے نقاشِ اول بلاشبہ غالب ہیں۔ اسے فروغ دینے اور عام کرنے کا سہرا بے شک سرسید کے سر ہے۔

غالب کے خطوط ہمارے ادب کا لافانی شاہکار ہیں۔ صرف وہی ادب پارہ شہکار کھلانے کا مستحق ہے جس پر کم سے کم ایک صدی گزر چکی ہو اور اس کی مقبولیت میں کمی نہ آئی ہو۔ کتابیں اپنی تخلیق کے کافی بعد قارئین تک پہنچتی ہیں اور ان کی پسند و ناپسند کی کسوٹی پر کسی جاتی ہیں۔ خط خواہ اہم ہو یا غیر اہم، کم سے کم ایک قاری یعنی مکتوب الیہ تک بلاتا خیر پہنچ جاتا ہے اور اس پر قاری کی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کی ہر لگ جاتی ہے۔ غالب کا خط جب کسی مکتوب الیہ تک پہنچتا تھا تو وہ اسے ایک انمول سوغات سمجھ کر آنکھوں سے لگاتا تھا، عزیزِ دستوں کو دکھاتا تھا اور اپنی قسمت پر ناز کرتا تھا۔ غالب کے خطوں کو ایسی مقبولیت حاصل ہوئی کہ اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ یہ مقبولیت آج تک برقرار ہے۔ اس کے باوجود بعض علمائے ادب کو شکایت ہے کہ یہ خطوط جتنی توجہ

کے مستحق تھے اتنی توجہ ان کی طرف نہیں کی گئی۔

مولانا غلام رسول مہر کا ارشاد ہے کہ غالب کے اردو خطوط اعلیٰ درجے کی نثر نگاری کا ذوق پیدا کرنے میں بے حد معاون ہو سکتے تھے کیوں کہ ان میں ہر طرز اور ہر رنگ کی تحریریں موجود تھیں مگر ان سے وہ کام نہیں لیا گیا جو لیا جاسکتا تھا۔ فرماتے ہیں :-

”عجب ہے کہ انھیں رسمی خطوط سمجھ لیا گیا اور اس لحاظ سے نہ دیکھا گیا کہ ان میں صحیح مذاق نگارش کی پرورش کے کتنے جوہر موجود ہیں۔ وہ اگر محفوظ رہے تو زیادہ تر اس لیے کہ ایک باکمال اور شہرہ آفاق شاعر کے تبرکات تھے اس لیے نہیں کہ بجائے خود محفوظ رہنے اور فروغ پانے کے حقدار تھے۔“

پروفیسر آل احمد سرور کا ارشاد ہے :-

”غالب کے خطوط سے جدید نثر کا آغاز ہوتا ہے۔ بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ خواہ شبلی ہوں یا ابوالکلام غالب کے خطوں کا جواب اب تک نہ ہو سکا۔“

جدید اردو نثر کی تشکیل میں میرامن کے بعد دوسرا اہم نام غالب کا ہے۔ انھوں نے ایک ایسی فرومایہ زبان کو جو قصہ کہانی سنانے پر کبھی پوری طرح قادر نہ تھی ایسی توانائی عطا کی کہ وہ پیچیدہ خیالات ادا کرنے اور مشکل علمی موضوعات پر اظہارِ خیال کرنے کے قابل ہو گئی۔ کچھ ہی دنوں بعد سرسید کے قلم نے اس زبان کو اس قابل بنا دیا کہ وہ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی ہم سری کر سکے۔

اردو زبان کو فروغ دینے کے علاوہ ان خطوط کا یہ کارنامہ کچھ کم اہم نہیں کہ ایک شہرہ آفاق شاعر کی رنگارنگ شخصیت ان صفحات میں سمٹ آئی ہے۔ سچ کہا گیا ہے کہ شاعری شخصیت کا اظہار نہیں، اس سے فرار ہے مطلب یہ کہ شعر شاعر کے چہرے پر نقاب ڈال دیتا ہے اسے اٹھاتا نہیں۔ خط ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جو اس نقاب کو ہٹا سکتا ہے۔ یہ خطوط نہ ہوتے تو غالب کی پہلدار اور پریچ شخصیت کبھی ہم پر منکشف نہ ہوتی۔ ان خطوط کی خصوصیت کبھی نہایت اہم ہے کہ ان میں غالب کا عہد، عہد غالب کی دم توڑتی ہوئی تہذیب، اس تہذیب کی راکھ سے جنم لیتی ہوئی ایک نئی دنیا اپنی تمام خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ ہمارے پیش نظر ہو جاتی ہے۔

یہ خطوط ہمارے لیے سرمایہ انبساط کبھی ہیں اور ذخیرہ معلومات کبھی۔

انتخابِ مکاتیب

مکاتیب بہ نام

۱ تا ۵	منشی ہرگوپال تفسر
۶ تا ۸	میر مہدی مجروح
۹ تا ۱۱	مرزا حاتم علی مہر
۱۲	امین الدین خاں
۱۳ تا ۱۴	یوسف مرزا
۱۵ تا ۱۹	علاء الدین احمد خاں علائی
۲۰	قربان علی بیگ خاں سالک
۲۱	نواب ضیاء الدین احمد خاں
۲۲	میر سرفراز حسین
۲۳	عزیز الدین
۲۴	نواب انوار الدولہ شفق

① بنام منشی ہرگوپال تفتہ

کیوں صاحب، روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے بھی؟ اور اگر کسی طرح نہیں فتنے تو روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔ میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے بھرے جیتا ہوں یعنی جس کا خط آیا میں نے جانا کہ وہ شخص تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا جو اطراف و جوانب سے دوچار خط نہیں آرہے ہوں بلکہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ دو دو بار ڈاک کا ہر کارہ خط لاتا ہے۔ ایک دو صبح کو ایک دو شام کو۔ میری دل لگی ہو جاتی ہے۔ دن ان کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گزر جاتا ہے۔ یہ کیا سبب دس دس دن بارہ بارہ دن سے تمہارا خط نہیں آیا یعنی تم نہیں آئے۔ خط لکھو صاحب، نہ لکھنے کی وجہ لکھو۔ آجہ آنے میں غل نہ کرو، ایسا ہی ہے تو بیرنگ بھیجو۔

غالب

سوموار ۲۷ دسمبر ۱۸۵۸ء

② بنام منشی ہرگوپال تفتہ

میاں،

تمہارے انتقالات ذہن نے مارا۔ میں نے کب کہا تھا کہ تمہارا کلام اچھا نہیں، میں نے کب کہا تھا کہ دنیا میں کوئی سخن فہم و قدر دان نہ ہوگا، مگر بات یہ ہے کہ تم مشق سخن کر رہے ہو اور میں مشق فنا میں مستغرق ہوں۔ بوعلی سینا کے علم کو اور نظیری کے شعر کو ضایع اور بے فائدہ اور مہوم جانتا ہوں۔ زیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت درکار ہے اور باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور ساری سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہوا تو کیا اور مسلمانوں میں نبی بنا تو کیا، دنیا میں نام آور ہوئے تو کیا اور گمنام جیسے تو کیا، کچھ وجہ معاش ہو اور کچھ صحت جسمانی، باقی سب وہم ہے اے یار جانی۔ ہر چند وہ بھی وہم ہے مگر میں ابھی اسی پائے پر ہوں۔ شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے اور وجہ معیشت اور صحت و راحت سے بھی گزر جاؤں، عالم بیزنگی میں گزر پاؤں جس سناٹے میں ہوں وہاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتہ نہیں۔ ہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دیے جاتا ہوں اور جس سے جو معاملہ ہے اس کو ویسا ہی برت رہا ہوں لیکن سب کو وہم جانتا ہوں۔ یہ دریا نہیں ہے سراب ہے۔ بستی نہیں ہے پندار ہے۔ ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ مانا کہ سعدی و حافظ کے برابر شہور رہیں گے۔ ان کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم تم کو ہوگا۔

روز و روز نامہ بعد خواندن نوشتہ شد یک شنبہ۔

از غالب

③ بنام منشی ہرگوپال تفتہ

صاحب، تمہارا خط آیا۔ میں نے اپنے سب مطالب کا جواب پایا۔ امر اور سنگم کے حال پر اس کے واسطے مجھ کو رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار ان کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں۔ ایک ہم ہیں کہ ایک اور پرچاں برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے، تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اس کو سمجھاؤ کہ میں تیرے بچوں کو پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے؟

مجھ کو دیکھو نہ آزاد ہوں نہ مقید، نہ رنجور ہوں نہ تندرست، نہ خوش ہوں نہ ناخوش، نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جیسے جاتا ہوں۔ باتیں کیے جاتا ہوں، روٹی روز کھاتا ہوں۔ شراب گاہ گاہ پیے جاتا ہوں۔ جب موت آئے گی مر رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت، جو تقریر ہے بہ سبیل حکایت۔ بارے جہاں رہو جس طرح رہو ہر ہفتے میں ایک بار خط لکھا کرو۔

غالب

یک شنبہ ۱۹ دسمبر ۱۸۵۸ء

④ بنام منشی ہرگوپال تفتہ

اجی مرزا تفتہ،

تم نے روپیہ کبھی کھویا اور اپنی فکر اور میری اصلاح کو کبھی ڈوبایا۔ ہاے کیا بری کاپی ہے۔ اپنے اشعار کی اور اس کاپی کی مثال جب تم پر کھلتی کہ تم یہاں

ہوتے، بیگمات قلعہ کو چلتے پھرتے دیکھتے۔ صورت ماہِ دو ہفتہ کی سی اور کپڑے میلے، پانچے لیر لیر، جوتی ٹوٹی۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ بے تکلف "سنبلستاں" ایک معشوقِ خوب رو ہے، بد لباس ہے۔

بہر حال دونوں لڑکوں کو دونوں جلدیں دے دیں اور معلّم کو حکم دیا کہ اسی کا سبق دے۔ چنانچہ آج سے شروع ہو گیا۔

مرقومہ صبح سہ شنبہ ۱۹ ماہِ اپریل ۱۸۶۱ء

غالب

⑤ بنام منشی ہرگوپال تفتہ

بھائی،

تم سچ کہتے ہو کہ بہت سے مسودے اصلاح کے واسطے فراہم ہوئے ہیں مگر یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے ہی قصائد پڑے ہیں۔ نواب صاحب کی غزلیں بھی اسی طرح دھری ہوئی ہیں۔ برسات کا حال تمہیں کبھی معلوم ہے اور یہ کبھی تم جانتے ہو کہ میرا مکان گھر کا نہیں ہے۔ کرایہ کی حویلی میں رہتا ہوں۔ جولائی سے مینہ شروع ہوا۔ شہر میں سیکڑوں مکان گرے اور مینہ کی نئی صورت۔ دن رات میں دو چار بار برسے اور اس زور سے کہ ندی نالے بہہ نکلیں۔ بالا خانے کا جو دالان میرے اٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، جینے مرنے کا محل ہے، اگرچہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی۔ کہیں لگن، کہیں چمچی، کہیں اگالداں رکھ دیا۔ قلمدان کتابیں اٹھا کر توشہ خانہ کی کوٹھری میں رکھ دیے۔ مالک مکان مرست کی طرف متوجہ نہیں کبشتی نوح میں تین مہینے رہنے کا اتفاق ہوا۔ اب نجات ہوئی۔ نواب صاحب کی غزلیں اور

تمہارے قصائد دیکھے جائیں گے.... میں ناتواں بہت ہو گیا ہوں گویا صاحب فراش ہوں۔ کوئی شخص نیا تکلف کی مودت کا آجائے تو اسٹھ بیٹھتا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں۔ لیٹے لیٹے خط لکھتا ہوں، لیٹے لیٹے مسودات دیکھتا ہوں۔ اللہ اللہ۔

صبح جمعہ ۱۴ مارچ اکتوبر ۱۸۶۴ء غالب

⑥ بنام میر مہدی مجروح

ہاں صاحب، کیا چاہتے ہو؟ اب اور کیا لکھوں؟ تم میرے ہم عمر نہیں جو سلام لکھوں۔ میں فقیر نہیں جو دعا لکھوں۔ تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ لفافے کو کھینچ کر دیکھو۔ بار بار دیکھا کرو۔ پاؤں گے کیا؟ یعنی تم کو وہ محمد شاہی روشیں پسند ہیں۔ یہاں خیریت ہے۔ وہاں کی عافیت مطلوب ہے۔ خط تمہارا بہت دن کے بعد پہنچا، جی خوش ہوا۔

..... کیوں سچ کہیو۔ اگلوں کے خطوں کی تحریر کی یہی طرز تھی؟ ہاے کیا اچھا شیوہ ہے۔ جب تک یوں نہ لکھو وہ خط ہی نہیں ہے۔ چاہے بے آب ہے، ابر بے باراں ہے، نخل بے میوہ ہے، خانہ بے چراغ ہے۔ چراغ بے نور ہے۔ ہم جانتے ہیں تم زندہ ہو، تم جانتے ہو ہم زندہ ہیں۔ امر ضروری لکھ لیا، زواید کو اور وقت پر موقوف رکھا اور اگر تمہاری خوشنودی اسی طرح کی نگارش پر منحصر ہے تو بھائی ساڑھے تین سطریں ویسی بھی میں نے لکھ دیں۔ کیا قضا نہیں پڑھتے اور وہ مقبول نہیں ہوتی؟

یکم سنہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۱ء غالب

④ بنام میر مہدی مجروح

اہا ہا ہا، میرا پیارا مہدی آیا۔ آد بھائی۔ مزاج تو اچھا ہے۔ بیٹھو، یہ
راپور ہے، دارالسرور ہے، جو لطف یہاں ہے وہ اور کہاں ہے۔ سبمان اللہ!
شہرے تین سو قدم پر ایک دریا ہے اور کسی اس کا نام ہے۔ بے شبہ چشمہ آب
حیات کی کوئی سوت اس میں ملی ہے۔ خیر، اگر یوں بھی ہے تو بھائی، آب حیات
عمر بڑھاتا ہے لیکن اتنا شیریں کہاں ہوگا۔

تمہارا خط پہنچا۔ تردد و بحث، میرا مکان ڈاک گھر کے قریب اور ڈاک
منشی میرا دوست۔ نہ عرف لکھنے کی حاجت، نہ محلے کی حاجت۔ بے دس اس خط
بھیج دیا کیجیے اور جواب لیا کیجیے۔ یہاں کا حال سب طرح خوب ہے اور صحبت
مرغوب ہے۔ اس وقت تک مہمان ہوں، دیکھوں کیا ہوتا ہے؛ تعظیم و توقیر
میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں ہے۔ لڑکے دونوں میرے ساتھ آئے ہیں۔
اس وقت اس سے زیادہ نہیں لکھ سکتا۔

ازغالب

فروری ۱۸۶۰ء

⑤ بنام میر مہدی مجروح

اے جناب میرن صاحب، السلام علیکم

حضرت آداب

کہو صاحب، اجازت ہے میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کی۔

حضور، میں کیا منع کرتا ہوں۔ میں نے تو عرض کیا تھا کہ اب وہ نذرست ہو گئے ہیں۔ بخار جانا رہا ہے۔ صرف پیش باقی ہے۔ وہ کبھی رفع ہو جائے گی۔ میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں۔ آپ پھر کیوں تکلیف کریں۔

نہیں میرن صاحب، اس کے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خفا ہوا ہوگا۔ جواب لکھنا ضروری ہے۔

حضرت، وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خفا کیا ہوں گے۔
بھائی آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟
سبحان اللہ، اے لو حضرت۔ آپ خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔

اچھا تم باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میری ہدی کو خط لکھوں۔

کیا عرض کروں۔ سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جانا اور وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور خط اسٹھاتا۔ اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ تمہارا خط جائے۔ میں پنجشنبہ کو روانہ ہوتا ہوں۔ میری روانگی کے تین دن کے بعد آپ خط شوق سے لکھیے گا۔

میاں بیٹھو، ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ۔ میں بوڑھا آدمی، بھولا آدمی، تمہاری باتوں میں آگیا اور آج تک اسے خط نہیں لکھا۔ لاحول ولا قوۃ۔

سنو میر ہمدی صاحب، میرا کچھ گناہ نہیں۔ میرے خط کا جواب لکھو۔ تب
تو رفع ہو گئی۔ پینچش رفع ہونے کی خبر شباب لکھو۔ پرہیز کا خیال رکھا کرو۔ یہ
بری بات ہے کہ وہاں کچھ کھانے کو ملتا ہی نہیں۔ تمہارا پرہیز اگر ہوگا بھی تو عصمت
بی بی از بے چادری ہوگا۔

اس وقت پہلے تو آندھی چلی پھر مینہ آیا۔ اب مینہ برس رہا ہے۔ میں
خط لکھ چکا ہوں۔ سرنامہ لکھ کر رکھ چھوڑوں گا۔ جب ترشح موقوف ہو جائے گا
تو کلیان ڈاک کو لے جائے گا۔ میرا سرفراز حسین کو دعا پہنچے۔ میرا نصیر الدین کو دعا
کہنا۔

غالب

مئی ۱۸۶۱ء

⑨ بنام مرزا حاتم علی مر

مرزا صاحب،

ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پینسٹھ برس کی عمر ہے۔ پچاس برس عالم
رنگ و بوب کی سیر کی۔ ابتداء شباب میں ایک مرشد کامل نے ہم کو یہ نصیحت کی
کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں، ہم مانع فسق و فجور نہیں۔ پوچھاؤ مزے اڑاؤ مگر یہ
یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو، شہد کی مکھی نہ بنو۔ سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے۔
کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اشک فشانی کہاں کی
مرثیہ خوانی؟ آزادی کا شکر بجالاؤ اور اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش
ہو تو چٹا جان نہ سہی منا جان سہی۔

میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی
اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت جاودانی ہے اور اسی ایک نیک
بخت کے ساتھ زندگی کافی ہے، اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔
ہے ہے وہ حور اجیرن ہو جائے گی، طبیعت کیوں نہ گھبراتے گی۔ وہی زمردیں
کاخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ۔ چشم بد دور وہی ایک حور!
بھائی ہوش میں آؤ، کہیں اور دل لگاؤ۔

غالب

① بنام مرزا حاتم علی مہر

میرزا صاحب،

آپ کا غم فزانا مہ پہنچا، میں نے پڑھا۔ یوسف علی خاں عزیز کو پڑھا دیا۔
انہوں نے جو میرے سامنے اس مرحومہ کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا یعنی اس
کی اطاعت اور تمہاری اس سے محبت، سخت ملال ہوا اور رنج کمال ہوا۔
سنو صاحب، شعرا میں فردوسی اور فقرا میں حسن بصری اور عشاق میں مخزن،
یہ تین آدمی تین فن میں سر دفتر اور پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے
فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے ٹک کر کھائے، عاشق کی نمود یہ ہے کہ مخزن کی
ہم طرحی نصیب ہو۔ لیلیٰ اس کے سامنے مری تھی، تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے
مری بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے کہ لیلیٰ اپنے گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے
گھر میں مری۔

کبھی، مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں، جس پر مرتے ہیں اسی کو مار رکھتے ہیں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کی کبھی کہ زخم مرگِ دوست کھائے ہوئے ہیں، مغفرت کرے۔

چالیس برس کا یہ واقعہ ہے بانکہ یہ کوچہ چھوٹ گیا۔ اس فن سے میں بیگانہ محض ہو گیا ہوں لیکن اب کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا مرزا زندگی بھر نہ بھولوں گا۔ جانتا ہوں کہ تمہارے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ صبر کرو اور اب ہنگامہ عشق مجازی چھوڑو۔

غالب

⑪ بنام مرزا حاتم علی مہر

مرزا صاحب،

میں نے وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ ہزار کوس سے بزبانِ قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرنے کی قسم کھائی ہے، اتنا تو کہو کیا بات تمہارے جی میں آئی ہے۔ برسوں ہو گئے کہ تمہارا خط نہیں آیا۔

.... میرا کلام میرے پاس کچھ کبھی نہیں رہا۔ نواب ضیاء الدین خاں اور نواب حسین مرزا جمع کر لیتے تھے، جو میں نے کہا انھوں نے لکھ لیا۔ ان دونوں کے گھر لٹ گئے۔ ہزاروں روپے کے کتب خانے برباد ہو گئے۔ اب میں اپنا

کلام دیکھنے کو ترستا ہوں۔ کئی دن ہوئے کہ ایک فقیر کہ خوش آواز کہی ہے اور
زمزمہ پرداز کہی، ایک غزل میری کہیں سے لکھوا لایا۔ اس نے جو وہ کاغذ مجھ کو
دکھایا، یقین سمجھنا کہ مجھ کو رونا آیا۔ غزل تم کو بھیجتا ہوں اور صلے میں اس خط
کا جواب چاہتا ہوں۔

غزل

درد منت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
کیا وہ نمود کی خدائی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا
(پوری غزل لکھی ہے)

۱۲) امین الدین خاں کی والدہ کے انتقال پر

بھائی صاحب،
آج تک سوچتا رہا کہ بیگم صاحبہ قبلہ کے انتقال کے بارے میں تم کو کیا
لکھوں۔ تعزیت کے واسطے تین باتیں ہیں — اظہارِ غم، تلقینِ صبر اور دعائے
مغفرت۔ تو اظہارِ غم تکلف محض ہے۔ جو غم تم کو ہوا ممکن نہیں کسی دوسرے کو
ہوا ہو۔ تلقینِ صبر بے دردی ہے اور رہی دعائے مغفرت تو میں کیا اور میری
دعا کیا لیکن چونکہ وہ میری مربیہ اور میری محسنہ تھیں، دل سے دعا نکلتی ہے۔
غالب

۱۲ غالب نگار

۱۳) بنام یوسف مرزا

یوسف مرزا،

کیوں کر لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا۔ اور اگر لکھوں تو پھر آگے کیا لکھوں کہ اب کیا کرو مگر صبر۔ یہ ایک شیوہ فرسودہ ابنائے روزگار کا ہے۔ تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں اور یہی کہا کرتے ہیں کہ صبر کرو۔ ہاے ایک کا کلیجہ کٹ گیا ہے اور لوگ اے کہتے ہیں کہ نہ ٹرپ۔ بھلا کیوں کر نہ ٹرپے گا۔ صلاح اس امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعا کو دخل نہیں، دوا کا لگاؤ نہیں۔ پہلے بیٹا مرا، پھر باپ مرا۔ مجھ سے کوئی پوچھے کہ بے سود یا کس کو کہتے ہیں تو میں کہوں گا یوسف مرزا کو۔ تمہاری دادی لکھتی ہیں کہ رہائی کا حکم ہو چکا تھا۔ یہ بات سچ ہے، اگر سچ ہے تو جو انہر ایک بار دونوں قیدوں سے چھوٹ گیا۔ نہ قید حیات رہی نہ قید فرنگ۔

مرقومہ شنبہ ۲۷ شوال ۱۲۸۶ھ ۱۹ مئی سال حال ۱۸۶۷ء

غالب

۱۴) بنام یوسف مرزا

یوسف میرزا،

میرا حال سوائے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا۔ آدمی کثرت غم سے سودائی ہو جاتے ہیں، عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس ہجوم غم میں میری قوت متفکرہ میں فرق آگیا ہو تو کیا عجب ہے بلکہ اس کا باور نہ کرنا غضب ہے۔ پوچھو

کہ غم کیا ہے؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت۔ غم مرگ میں قلعہ نامبارک سے قطع نظر کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں۔ مظفر الدولہ میر ناصر الدین، میرزا عاشور بیگ میرا بھانجا، اس کا بیٹا احمد میرزا انیس برس کا بچہ، مصطفیٰ خاں ابن اعظم الدولہ، اس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں اور مرتضیٰ خاں، قاضی فیض اللہ۔ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا تھا؟ اے لو بھول گیا حکم رضی الدین خاں، میرا احمد حسین میکیش۔ اللہ اللہ ان کو کہاں سے لاؤں؟ غم فراق: حسین میرزا، میر مہدی، میر سر فراز حسین، میرن صاحب۔ خدا ان کو جیتا رکھے۔ کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے۔ گھران کے بے چراغ۔ وہ خود آوارہ۔ سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں کلیجہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا کہہ سکتا ہے مگر میں علی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظریں تیرہ دتا رہے۔

حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا۔ اس کی بیٹی، اس کے چار بچے، اس کی ماں یعنی میری بھانج جے پور میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھجوا۔ بھتیجی کیا کہتی ہو گی کہ میرا چچا بھی کوئی چچا ہے۔ یہاں اغنیا اور امرا کے ازواج بھیک مانگتے پھرے اور میں دیکھوں۔ اس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہیے۔

اب خاص اپنا دکھ روتا ہوں۔ ایک بیوی دو بچے تین چار آدمی گھر کے، کلہو، کلیان، ایاز۔ یہ باہر، مداری کی جو رو بچے بدستور۔ گویا مداری موجود ہے۔ میاں گھمن گئے گئے مہینہ بھر سے آگئے کہ بھوکا مڑتا ہوں۔ اچھا بھائی تم بھی رہو۔

ایک پیسے کی آمد نہیں بیس آدمی روٹی کھانے کو موجود۔ مقام معلوم سے کچھ آئے جاتا ہے وہ بقدر سدریق ہے۔ محنت وہ ہے کہ دن رات میں فرصت کام سے کم ہوتی ہے۔ آدمی ہوں، دل نہیں، بھوت نہیں، ان رنجوں کا تحمل کیوں کر کروں؟ بڑھاپا، ضعفِ قویٰ۔ اب مجھ کو دیکھو تو جانو میرا کیا رنگ ہے۔ شاید دو چار گھڑی بیٹھتا ہوں ورنہ پڑا رہتا ہوں۔ گویا صاحبِ فراش ہوں۔ نہ کہیں جانے کا ٹھکانا، نہ کوئی میرے پاس آنے والا۔ وہ عرق جو بقدر طاقت بنائے رکھتا تھا اب میسر نہیں۔

.... رنج و راحت، ذلت و عزت جو مقسوم میں ہے وہ پہنچ جائے اور پھر علی علی کہتا ہوا ملکِ عدم کو چلا جاؤں۔

دوشنبہ دوم جمادی الاول ۱۴۲۶ھ ۲۸ نومبر ۱۹۸۶ء وقت صبح

⑮ بنام علاء الدین احمد خاں علانی

لو صاحب، وہ مرزا رجب بیگ مرے۔ ان کی تعزیت آپ نے نہ کی۔ شعبان بیگ پیدا ہو گئے۔ کل ان کی چھٹی ہو گئی، آپ شریک نہ ہوئے۔ میاں، خدا جانے کس طرح یہ چار سطریں تجھ کو لکھی ہیں۔ شہاب الدین خاں کی بیماری نے میری زیست کا مزہ کھو دیا۔ میں کہتا ہوں کہ اس کے عوض میں مر جاؤں۔ اللہ اس کو جیتا رکھے، اس کا داغ مجھ کو نہ دکھائے۔ یارب اس کو صحت دے، یارب اس کی عمر بڑھا دے۔ تین بچے، ایک اب پیدا ہونے والا ہے۔ یارب

اس کو اس کی اولاد کے سر پر سلامت رکھ۔

نجات کا طالب
غالب

۱۲۸۱ھ
۵ جنوری ۱۸۶۵ء

①۶ بنام علاء الدین احمد خاں علانی

جان غالب،

تم غمِ نورس ہو اس نہال کے جس نے میری آنکھوں کے سامنے نشوونما پائی ہے اور میں ہوا خواہ و سایہ نشیں اس نہال کا رہا ہوں کیوں کر تم مجھ کو عزیز نہ ہو گے۔ رہی دید و ادید اس کی دو صورتیں ہیں۔ تم دلی میں آؤ یا میں لوہا رو آؤں۔ تم مجبور، میں معذور، خود کہتا ہوں کہ میرا عذر زہنِ مسموع نہ ہو جب تک نہ سمجھ لو کہ میں کون ہوں اور ماجرا کیا ہے۔

سنو، عالم دو ہیں، ایک عالمِ ارواح اور ایک عالمِ آب و گل، حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا ہے لَبَّيْكَ الْيَوْمَ (آج کس کی حکومت ہے) اور پھر جواب دیتا ہے لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ (اللہ کے لیے جو کہ واحد اور بڑا قاهر ہے)۔

ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالمِ آب و گل کے مجرم عالمِ ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالمِ ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ تیرہ برس حوالات میں رہا۔ ۷ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے

حکیم دوام جس صادر ہوا۔ ایک بٹری میرے پاؤں میں ڈال دی اور دکنی شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اس زنداں میں ڈال دیا۔ فکرِ نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانے سے بھاگتا ہین برس بلادِ شرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اسی محبس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریزِ پا ہے دو تھکڑیاں اور بڑھادیں۔ پاؤں بٹری سے فگار، ہاتھ ہتھکڑیوں سے زخم دار، مشقتِ مقرری اور مشکل ہو گئی، طاقت یک قلم زایل ہو گئی۔ بے حیا ہوں سالِ گزشتہ بٹری کو زادیہ زنداں میں چھوڑ کر مع دونوں تھکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ، مراد آباد ہوتا ہوا رامپور پہنچا۔ کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑ آیا۔ اب عہد کیا کہ پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا، بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکیم رہائی دیکھیے کب صادر ہو۔ ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اسی ماہ ذی الحجہ (۱۲۷۷ھ) میں چھوٹ جاؤں۔ بہر تقدیر بعد رہائی کے تو آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بھی بعدِ نجات سیدھا عالمِ ارواح کو چلا جاؤں گا۔

فرخ آں روز کہ از خانہ زنداں بروم
سوی شہرِ خود ازیں وادیِ ویران بروم

(مبارک ہے وہ دن جب میں قید خانے سے چلا جاؤں گا اور اس ویران وادی سے اپنے شہر کی طرف جاؤں گا۔)

①۴ بنام علاء الدین احمد خاں علانی

میری جان ،

نئے مہمان کا قدم تم پر مبارک ہو۔ اللہ تمہاری اور اس کی اور اس کے
بھائیوں کی عمر و دولت میں برکت دے۔ تمہاری طرزِ تحریر سے صاف نہیں
معلوم ہوتا کہ سعید ہے یا سعیدہ ہے۔ ثاقب اس کو عزیز اور غالب عزیزہ جانتا
ہے۔ واضح لکھو تاکہ احتمال رفع ہو۔ خط ثاقب کے نام کا، تو بہ خطِ کلمے
کو، ایک تختہ کاغذ کا۔ میں نے سراسر پڑھا۔ لطیفہ و بذلہ و شوخی و شوخ ہنسی کا
بیان جب کرتا کہ فحوائے عبارت سے جگر خون نہ ہو جاتا۔ بھائی کا غم جدا۔ ایسا
سخن گزار، ایسا زبان آور اور ایسا عیار طرار، یوں عاجز و درماندہ و از کار رفتہ
ہو جائے۔ تمہارا غم جدا۔ ساغرِ اول و درد۔ کیا دل لے کر آئے، کیا زبان
لے کر آئے، کیا عقل لے کر آئے اور پھر کسی روش کو برت نہ سکے، کسی شیوے
کی داد نہ پائی۔

بھائی اس معرض میں میں کبھی تیرا ہم طالع اور ہم درد ہوں اگر چہ
یک فتنہ ہوں۔ مگر مجھے اپنے ایمان کی قسم، میں نے اپنی نظم و نثر کی داد بہ اندازہ نسبت
نہ پائی۔ آپ ہی کہا، آپ ہی سمجھا۔ قلندری و آزادگی و ایثار و کرم کے جو دواغی
میرے خالق نے مجھ میں بھر دیے ہیں بقدر ہزار ایک ظہور میں نہ آئے۔ نہ وہ
طاقتِ جسمانی کہ ایک لاکھٹی ہاتھ میں لوں اور اس میں شطرنجی اور ایک ٹین کا
لوٹامع سوت کی رسی کے لٹکالوں اور پیادہ پا چل دوں۔ کبھی شیراز جانا کلا،

کبھی مصر میں جا ٹھہرا کبھی نجف میں جا پہنچا۔ نہ وہ دستگاہ کہ ایک عالم کا میزبان بن جاؤں۔ اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے تو نہ سہی، جس شہر میں رہوں اس شہر میں تو کبھو کاشنگا نظر نہ آئے۔

نہ بستاں سراے نہ میخانہ نہ دستاں سراہی، نہ جانانہ
نہ رقصِ پری پیکراں بر بساط نہ غوغائی رامش گراں در رباط
(نہ صحنِ حین ہے، نہ کوئی داستاں سنانے والا ہے نہ محبوب۔ نہ میرے فرش پر
پریوں والے جسم کا ناچ ہو رہا ہے۔ نہ میرے کوٹھے پر گانے والے گانا گارہے ہیں۔)

خدا کا مقہور، خلق کا مردود، بوڑھا، ناتواں، بیمار، فقیر، نکبت میں گرفتار۔
تمہارے حال میں غور کی اور چاہا کہ اس کی نظیر بہم پہنچاؤں۔ واقعہ کربلا سے نسبت
نہیں دے سکتا لیکن واللہ تمہارا حال اس رنگستان میں بعینہ ایسا ہے جیسا سلم
بن عقیل کا حال کوفہ میں تھا۔ تمہارا خالق تمہاری اور تمہارے بچوں کی جان
و آبرو کا نگہبان۔ میرے اور معاملات کلام و کمال سے قطع نظر کرو۔ وہ جو کسی
کو بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود در بدر بھیک مانگے وہ میں ہوں۔
صبحِ دوشنبہ شانزدہم از مہ صیام ۱۲۸۱ھ یعنی ۱۳ فروری ۱۸۶۵ء

(۱۸) بنام علاء الدین احمد خاں علانی

مولانا نسیمی،

شیر اپنے بچوں کو شکار کا گوشت کھلاتا ہے، طریقِ صید انگنی کھاتا ہے۔

جب وہ جوان ہو جاتے ہیں، آپ شکار کر کر کھاتے ہیں۔ تم سنخور ہو گئے، حسن طبع خداداد رکھتے ہو۔ ولادتِ فرزند کی تاریخ کیوں نہ کہو؟ اسمِ تاریخی کیوں نہ نکال لو کہ مجھ پیرِ غم زدہ دل کو تکلیف دو۔

علاء الدین خاں، تیری جان کی قسم میں نے پہلے لڑکے کا اسمِ تاریخی نظم کر دیا تھا۔ وہ لڑکا نہ جیا۔ مجھ کو اس دہم نے گھیرا ہے کہ میری نحوست طالع کی تاثیر تھی۔ میرا ممدوح جیتا نہیں۔ نصیر الدین خاں حیدر اور امجد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں چل دیے۔ واجد علی شاہ تین قصیدوں کے متعلیٰ ہوئے پھر نہ سنبھل سکے۔ جس کی مدح میں دس بیس قصیدے کہے گئے وہ عدم سے بھی پرے پہنچا۔ نہ صاحب، دہائی خدا کی، میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا، نہ نامِ تاریخی ڈھونڈوں گا۔ حق تعالیٰ تم کو اور تمہاری اولاد کو سلامت رکھے اور عمر و دولت و اقبال عطا کرے۔

سنو صاحب، حسن پرستوں کا ایک قاعدہ ہے۔ وہ امر کو دو چار برس گٹھا کر دیکھتے ہیں۔ جانتے ہیں کہ جوان ہے لیکن بچہ سمجھتے ہیں۔ یہ حال تمہاری قوم کا ہے قسمِ شرعی کھا کر کہتا ہوں کہ ایک شخص ہے اس کی عزت اور نامِ آوری چھوڑ کے نزدیک ثابت اور متحقق ہے اور صاحب، تم بھی جانتے ہو، مگر جب تک اس سے قطع نظر نہ کرو اور اس مسخرے کو گمنام و ذلیل نہ سمجھ لو تم کو چین نہ آئے گا۔ پچاس برس سے دلی میں رہتا ہوں۔ ہزار ہا خط اطراف و جوانب سے آتے ہیں۔ بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ نہیں لکھتے، بہت لوگ ایسے ہیں کہ محلہ سابق کا نام لکھ دیتے ہیں۔ حکام کے خطوطِ فارسی و انگریزی، یہاں تک کہ

ولایت کے آئے ہوئے۔ صرف شہر کا نام اور میرا نام۔ یہ سب مراتب تم جانتے ہو اور ان خطوں کو دیکھ چکے ہو اور پھر غم سے پوچھتے ہو اپنا مسکن بتا۔ اگر میں تمہارے نزدیک امیر نہیں، نہ سہی۔ اہل حرفہ سے کبھی نہیں ہوں کہ جب تک محلہ اور تھانہ نہ لکھا جائے، ہر کارہ میرا پتا نہ پائے۔ آپ صرف دہلی اور میرا نام لکھ دیا کیجیے خط کے پہنچنے کا میں ضامن۔

پنجشنبہ ۴ ماہ اپریل ۱۸۶۱ء غالب

۱۹) بنام علاء الدین احمد خاں علانی

میری جان،
سن پنجشنبہ پنجشنبہ آٹھ، جمعہ نو، ہفتہ دس، اتوار گیارہ۔ یک شہ
برہمزدن مینہ نہیں تھا۔ اس وقت کبھی شدت سے برس رہا ہے۔ انگلیٹھی میں
کوئلے دھسکا کر پاس رکھ لیے ہیں۔ دو سطرین لکھیں اور کاغذ کو آگ سے
سینک لیا۔ کیا کروں؟ ... میاں میں بڑی مصیبت میں ہوں۔ محل سرا کی
دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری
بھوکھی کہتی ہیں، ہاے دبی، ہاے مری! دیوان خانے کا حال محل سرا
سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا، فقدان راحت سے گھبراتا ہوں۔
چھت چھلنی ہے۔ ابرو دو گھنٹہ برے تو چھت چار گھنٹہ برستی ہے۔ مالک اگر
چاہے کہ مرمت کرے تو کیوں کر کرے مینہ کھلے تو سب کچھ ہو اور پھر اٹنا
مرمت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں؟ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک

بھائی سے مجھ کو وہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے، اپنی پھوپھی کے
 رہنے کو اور کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ مع دالان زیریں جو الہی بخش خاں
 مرحوم کا مسکن تھا، میرے رہنے کو دلوادو۔ برسات گزر جائے گی، مرمت
 ہو جائے گی۔ پھر صاحب اور مسیم اور بابا لوگ اپنے قدیم مسکن میں آ رہیں
 گے۔ تمھارے والد کے ایثار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں ایک بہ
 مردت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور کبھی سہی۔

صبح یکشنبہ ۱۸ جولائی ۱۹۶۲ء غالب

②۰ بنام قربان علی بیگ خاں سالک

میری جان کن اوہام میں گرفتار ہے۔ جہاں باپ کو پیٹ چکا، اب
 بچپا کو کبھی رو۔ تجھ کو خدا جیتا رکھے اور میرے خیالات اور احتمالات کو صورت
 وقوعی دے۔ یہاں خدا سے کبھی توقع باقی نہیں، مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن نہیں
 آتی۔ اپنا آپ تماشا بن گیا ہوں۔ رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی
 میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔ جو دکھ مجھے پہنچتا ہے، کہتا ہوں لو غالب
 کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں بہت بڑا شاعر اور فارسی دان ہوں۔
 آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔ لے اب تو قرضداروں کو جواب دے۔
 سچ تو یوں ہے غالب کیا مرا، بڑا ملحد مرا، بڑا کافر مرا۔ ہم نے ازراہ تعظیم
 جیسا کہ بادشاہوں کو بعد ان کے ”جنت آرام گاہ“ و ”عرش نشیں“ خطاب
 دیتے ہیں چونکہ یہ اپنے کو شاہ قلم و سخن جانتا تھا ”سفر مقر“ اور ”ہاویہ زاویہ“

(دورخ میں اس کو جگہ ملے اور ہاویہ یعنی جہنم میں اس کا ٹھکانا ہو۔) خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ آئیے نجم الدولہ بہادر ایک قرضدار کا گریبان میں ہاتھ۔ ایک قرضدار بھوگ سنا رہا ہے۔ میں ان سے پوچھ رہا ہوں اجی حضرت نواب صاحب، نواب صاحب کیسے اوغلان (ترکی لفظ بمعنی جناب) صاحب۔ آپ سلجوتی اور افراسیابی ہیں۔ یہ کیا بے حرستی ہو رہی ہے۔ کچھ تو اکسو، کچھ تو بولو۔ بولے کیا۔ بے حیا بے غیرت۔ کوٹھی سے شراب، گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، صراف سے دام قرض لیے جاتا ہے۔ یہ بھی سوچا ہوتا کہاں سے دوں گا۔

③۱ بنام نواب ضیاء الدین خاں

جناب قبلہ و کعبہ،

آپ کو دیوان کے دینے میں تاہل کیوں ہے۔ روز آپ کے مطالعے میں نہیں رہتا۔ بغیر اس کے دیکھے آپ کا کھانا ہضم نہ ہوتا ہو، یہ بھی نہیں۔ پھر آپ کیوں نہیں دیتے۔ ایک جلد ہزار بن جائے۔ میرا کلام شہرت پائے۔ میرا دل خوش ہو۔ تمہاری تعریف کا قصیدہ اہل عالم دیکھیں۔ تمہارے بھائی کی تعریف کنی شرب کی نظر سے گزرے۔ اتنے فوائد کیا کھوڑے ہیں، رہا کتاب کے تلف ہونے کا اندیشہ۔ یہ خفقان ہے۔ کتاب کیوں تلف ہوگی۔ اچانک اگر ایسا ہوا اور دلتی اور لکھنؤ کی عرض راہ میں ڈاک لٹ گئی تو میں فوراً بہ سبیل ڈاک رامپور جاؤں گا اور نواب فخر الدین خاں مرحوم کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان تم کو لا دوں گا۔ اگر یہ کہتے ہو کہ اب وہاں سے لے کر بھیج دو۔ وہ نہ کہیں گے کہ وہیں سے کیوں نہیں

بھیجتے؟ ہاں یہ لکھوں کہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب نہیں دیتے تو کیا وہ یہ
 یہ نہیں کہہ سکتے کہ جب وہ تمہارے بھائی اور تمہارے قریب ہو کر نہیں دیتے
 تو میں اتنی دور سے کیوں دوں؟ اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفضل سے لے کر بھیج دو۔
 وہ اگر نہ دیں تو میں کیا کروں؟ اگر دیں تو میرے کس کام کا؟ پہلے تو نا تمام پھر
 ناقص۔ بعض بعض قصائد اس میں سے اور کے نام کر دیے گئے ہیں اور اس
 میں اسی ممدوح سابق کے نام پر ہیں۔ شہاب الدین خاں کا دیوان جو ریخت
 مرزا لے گیا ہے اس میں یہ دونوں قبا حیاتیں موجود ہیں۔ یہ کہ سراسر غلط۔
 ہر شعر غلط ہر مصرع غلط۔ یہ کام تمہاری مدد کے بغیر انجام نہ پائے گا اور تمہارا
 نقصان کچھ نہیں۔ ہاں احتمال نقصان وہ بھی از روئے دوسرے دوہم۔ اس صورت
 میں تلافی کا کفیل جیسا کہ اوپر لکھا آیا ہوں۔ بہر حال راضی ہو جاؤ اور مجھ کو لکھو
 تو میں طالب کو اطلاع دوں اور جب طلب اس کی دوبارہ ہو تو کتاب بھیج دوں۔
 رحم و کرم کا طالب غالب

۲۲) بنام میر سرفراز حسین

نور چشم راحت جان میر سرفراز حسین جیتے رہو۔ تمہارے دستخطی خط نے
 میرے ساتھ وہ کیا جو بڑے پیر بن نے یعقوب کے ساتھ کیا۔ میاں، یہ ہم تم بڑے
 ہیں یا جوان ہیں۔ تو انا ہیں یا ناتواں ہیں۔ بڑے بیش قیمت ہیں، یعنی بہر حال
 غنیمت ہیں۔ کوئی جلا بھنا کہتا ہے: یادگار زمانہ ہیں ہم لوگ؟ یاد رکھنا فائدہ ہیں
 ہم لوگ۔

وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں۔ بیڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر ہمدی
آئے۔ وہ یوسف مرزا آئے۔ وہ میرن آئے۔ وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہوں کا
نام نہیں لیتا۔ بچھڑے ہوں میں کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ میں ہزاروں کا ماتم دار ہوں۔
میں مردوں کا تو مجھ کو کون روئے گا۔

۲۳) بنام عزیز الدین

صاحب،

کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ دلی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو
جیسی آگے تھی۔ قاسم جان کی گلی، میر خیراتی کے پھاٹک سے فتح اللہ بیگ خاں
کے پھاٹک تک بے چراغ ہے۔ ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں
کی حویلی اسپتال ہے اور ضیاء الدین خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور
کلے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف رکھتے
ہیں۔ ضیاء الدین خاں اور ان کے بھائی مع قبائل و عشائر لوہارو میں۔ لال
کنوئیں کے محلے میں خاک اڑتی ہے۔ آدمی کا نام نہیں.... قاضی عبد الجلیل صاحب
کا خط جس کا آپ نے ذکر لکھا ہے، آنکھیں پھوٹ جائیں اگر میں نے دیکھا ہو۔
آپ ان سے میرا سلام نیاز کہیے اور خط کے نہ پہنچنے کی ان کو خبر پہنچائیے۔

غالب

۲۲) بنام نواب انوار الدولہ سعد الدین خاں شفق

پیر و مرشد!

بارہ بجے تھے؛ میں ننگا اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا حقہ پی رہا تھا کہ آدمی
نے آکر خط دیا۔ میں نے کھولا، پڑھا؛ بھلے کو انگر کھایا کرتا اپنے گلے میں نہ
تھا۔ اگر ہوتا تو میں گریبان پہاڑ ڈالتا۔ حضرت کا کیا جاتا، میرا نقصان ہوتا۔
سرے سے سنئے۔ آپ کا قصیدہ بعد اصلاح بھیجا۔ اس کی رسید
آئی۔ کئی کٹے ہوئے شعرا لٹے آئے۔ ان کی قباحت پوچھی گئی۔ قباحت
بتائی گئی۔ الفاظ قبیح کی جگہ بے عیب الفاظ لکھ دیے گئے۔ لو صاحب، یہ
اشعار بھی قصیدے میں لکھ لو۔ اُس نگارش کا جواب آج تک نہیں آیا۔ شاہ
اسرار الحق کے نام کا کاغذ ان کو دیا۔ جواب میں جو کچھ انھوں نے زبانی فرمایا،
وہ آپ کو لکھا گیا۔ حضرت کی طرف سے اس تحریر کا بھی جواب نہ ملا۔ شعر:

پر ہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا

اک ذرا چھیڑے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے

سوچتا ہوں کہ دونوں خط بیرنگ گئے تھے؛ تلف ہونا کسی طرح مقصود

نہیں۔ خیر، اب بہت دن کے بعد شکوہ کیا لکھا جائے؛ باسی کڑھی میں ابال
کیوں آئے۔ بندگی، بے چارگی۔

پانچ لشکر کا حملہ پے پے اس شہر پر ہوا؛ پہلا باغیوں کا لشکر،

اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا۔ دوسرا لشکر خاکینوں کا، اس میں جان و مال و

ناموس و مکان و مکین و آسمان و زمین و آثار ہستی سراسر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کال کا، اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر پیٹنے کا، اس میں بہت سے پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا، اس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی۔ مرے آدمی کم لیکن جس کو تپ آئی اس نے پھر اعضاء میں طاقت نہ پائی۔ اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا۔ میرے گھر میں دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں — ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا داروغہ۔ خدا ان دونوں کو جلد صحت دے۔

برسات یہاں بھی اچھی ہوئی ہے لیکن نہ ایسی کہ جیسی کاپلی اور بنارس میں۔ زمیندار خوش، کھیتیاں تیار ہیں۔ خریف کا بیڑا پار ہے۔ ربیع کے واسطے پورہ ماہ میں مینہ درکار ہے۔ کتاب کا پارسل پرسوں ارسال کیا جائے گا۔ اہا ہا ہا، جناب حافظ محمد بخش صاحب! میری بندگی منغل علی خاں غدر سے کچھ دن پہلے مستسقی ہو کر مر گئے۔ ہے ہے کیوں کر لکھوں حکیم رضی الدین خاں کو قتل عام میں ایک خاکی نے گولی مار دی اور احمد حسین خاں، ان کے چھوٹے بھائی بھی اسی دن مارے گئے۔ طالع یار خاں کے دونوں بیٹے ٹونک سے رخصت لے کر آئے تھے غدر کے سبب جانہ سکے۔ یہیں رہے۔ بعد فتح دہلی دونوں بے گناہوں کو پھانسی ملی۔ طالع یار خاں ٹونک میں ہیں، زندہ ہیں پر یقین ہے کہ مردے سے بدتر ہوں گے۔

۱۸۶۰ء

سیاسیات

- دنیا کی حکومتیں اور لنگائی ٹوشن انجوائمنٹ ڈائی ۷۵/۰۰
 اصول سیاسی (پرنسپل آف پالیٹکس) ۷۵/۰۰
 جمہوریہ ہند (کانفی ٹوشن آف انڈیا) ۴۰/۰۰
 مبادی سیاسیات (ایمینس آف پالیٹکس) ۴۰/۰۰

متفرق

- اصول تعلیم ڈاکٹر ضیاء الدین علوی ۳۵/۰۰
 جدید تعلیمی مسائل ڈاکٹر ضیاء الدین علوی ۳۵/۰۰
 تعلیم اور اس اصول محمد شریف خاں ۲۰/۰۰
 تنظیم مدارس کے بنیادی اصول محمد شریف خاں ۲۰/۰۰
 تعلیمی نفسیات کے نئے رائے مسرت زمانی ۳۵/۰۰
 جدید علم سائنس وزارت حسین ۲۵/۰۰
 رہبر صحت مسرت زمانی ۲۰/۰۰
 رہبر تندرستی مسرت زمانی ۲۵/۰۰
 علم خانہ داری مسرت زمانی ۳۵/۰۰
 بچوں کی تربیت مسرت زمانی ۲۵/۰۰
 محمد رشید شاہنشاہ انشا پردازی، ڈاکٹر محمد عارف خاں ۳۰/۰۰
 تعبیر البلاغت و باب اشرفی ۲۰/۰۰
 اردو مصروف ڈاکٹر انصار اللہ ۱۳/۰۰
 اردو نحو ڈاکٹر انصار اللہ ۹/۰۰
 اردو شمشک (ہندی کے ذریعہ اردو سیکھیں) ۷۵/۰۰
 انگلش ٹرانسلیشن کچھ بڑے لکچر ایمر اے شہید ۳۰/۰۰

ناول اور افسانے

- حضرت جان (ناول) قاضی عبدالرشید ۶۷/۰۰
 شب گزیدہ (ناول) قاضی عبدالرشید ۳۰/۰۰
 پار ناولٹ (ناولٹ) قرقۃ العین حیدر ۷۵/۰۰
 آفر شب کے ہنسفر قرقۃ العین حیدر ۱۰۰/۰۰
 روشنی کی رفتار (افسانے) قرقۃ العین حیدر ۷۵/۰۰
 راجہ سنگھ میدی وراک افسانے مرتبہ ڈاکٹر الطہر پرویز ۳۰/۰۰
 کرشن چندر اور ان افسانے مرتبہ ڈاکٹر الطہر پرویز ۳۰/۰۰
 جمارے پسندیدہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر الطہر پرویز ۳۰/۰۰
 اردو کے تیرہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر الطہر پرویز ۳۰/۰۰
 خٹو کے نماندہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر الطہر پرویز ۳۵/۰۰
 خدی (ناولٹ) عصمت ہنسائی ۲۰/۰۰
 پریم چند کے نماندہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر قمر فریس ۳۰/۰۰
 نماندہ مختصر افسانے مرتبہ محمد طاہر فاروقی ۱۵/۰۰

- خواب باقی میں (خودنوشت) آل احمد سرور ۲۰۰/۰۰
 رشید احمد صدیقی کے خطوط آل احمد سرور ۱۸۰/۰۰
 فکر روشن آل احمد سرور ۱۵۰/۰۰
 اردو تحریک آل احمد سرور ۲۰۰/۰۰
 جرنیلی سڑک رضاعلی عابدی ۱۰۰/۰۰
 شیر دریا رضاعلی عابدی ۱۵۰/۰۰
 فن تنقید اور تنقید نگاری پروفیسر نور الحسن نقوی ۳۰/۰۰
 اردو شاعر کا تنقیدی مطالعہ سنبل بیکار ۷۰/۰۰
 اردو شاعر کا تنقیدی مطالعہ سنبل بیکار ۵۰/۰۰
 ترقی پسند تحریک و اردو شاعری یعقوب یاور ۱۷۵/۰۰
 آل احمد سرور شخصیت اور فن امتیاز احمد ۱۵۰/۰۰
 اردو قصائد کا سماجی مطالعہ اتم بانی اشرف ۱۵۰/۰۰
 ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش عبدالغنی ۵۰/۰۰
 داستان ناول اور افسانہ دردانہ قاسمی ۳۰/۰۰
 اردو میں مختصر افسانہ نگاری کی تنقید پروین انظر ۱۰۰/۰۰
 اردو ادب کی تاریخ عظیم احمی بنیدی ۳۰/۰۰
 تاریخ ادب اردو نور الحسن نقوی ۵۰/۰۰
 اردو ناول کی تاریخ و تنقید علی عباس حسینی ۵۰/۰۰
 اردو ڈراما کی تاریخ و تنقید مسرت زمانی ۵۰/۰۰
 دکنی ادب کی تاریخ محی الدین قادری زور ۱۸/۰۰
 اردو قصیدہ نگاری مرتبہ اتم بانی اشرف ۳۰/۰۰
 اردو مرثیہ نگاری مرتبہ اتم بانی اشرف ۲۵/۰۰
 ناول کا فن مترجم ابوالکلام قاسمی ۲۰/۰۰
 اردو شعری کا ارتقاء عبدالقادر سروری ۲۰/۰۰
 اردو تنقید کا ارتقاء عبادت بریلوی ۵۰/۰۰
 فن افسانہ نگاری وقار عظیم ۳۰/۰۰
 نسیب افسانہ وقار عظیم ۳۰/۰۰
 داستان افسانہ نگار وقار عظیم ۵۰/۰۰
 اردو کی تین شاخیں نان رشید ۲۰/۰۰
 اردو کی تین شاخیں سلیم عبداللہ ۲۰/۰۰
 آیت اردو سیکس ڈاکٹر مرزا نبیل احمد بیگ ۱۵/۰۰
 موازنہ افسانہ و دیگر مقبرہ ڈاکٹر فضل م ۳۰/۰۰
 مقدمہ شعرو شاعری مقبرہ ڈاکٹر وحیدہ ربیعی ۳۰/۰۰
 امر ازبان وا مقبرہ حکیمین کاظمی ۲۵/۰۰
 جنوبی مغربی مقبرہ ڈاکٹر عبدالحق صدیقی ۲۰/۰۰
 جنوبی مغربی مقبرہ ڈاکٹر قمر بیدی فریدی ۱۵/۰۰
 جنوبی مغربی مقبرہ ڈاکٹر قمر بیدی فریدی ۱۵/۰۰
 انارکلی مقبرہ ڈاکٹر محمد حسن ۱۵/۰۰

اقبالیات

- نکلیات اقبال صدی انڈیشن ۷۵/۰۰
 اقبال بحیثیت شاعر رفیع الدین ہاشمی ۷۵/۰۰
 اقبال شاعر و مفکر نور الحسن نقوی ۹۵/۰۰
 اقبال فن اور فلسفہ نور الحسن نقوی ۳۰/۰۰
 شکوہ جوات شکوہ مع شرح علامہ اقبال ۵/۰۰
 ہنگامہ در (عربی) علامہ اقبال ۳۰/۰۰
 بال حبسیریل (عربی) علامہ اقبال ۲۰/۰۰
 ضرب حکیم (عربی) علامہ اقبال ۲۰/۰۰
 ارمغان مجاز اردو (عربی) علامہ اقبال ۱۰/۰۰

غالبیات

- دیوان غالب مقدر نور الحسن نقوی ۳۵/۰۰
 غالب شخص اور شاعر مجنوں گورکھپوری ۳۰/۰۰
 غالب شاعر اور مکتوب نگار نور الحسن نقوی ۱۹/۰۰

سرسید

- سرسید احمد خاں وراک محمد قریب حسین ۲۰۰/۰۰
 مطالعہ سرسید احمد خاں عبدالحق ۳۰/۰۰
 سرسید اور ان کے نامور رفقاء سید عبداللہ ۲۰/۰۰
 انتخاب مضامین سرسید آل احمد سرور ۱۵/۰۰
 سرسید ایک تعارف پروفیسر طیب احمد نظامی ۵۰/۰۰
 سرسید اور ان کے کارنامے پروفیسر نور الحسن نقوی ۷۵/۰۰

فیض

- کلام فیض (عربی) فیض احمد فیض ۵۰/۰۰
 نقش فریادی (عربی) فیض احمد فیض ۱۰/۰۰
 دست مہربا (عربی) فیض احمد فیض ۱۰/۰۰
 دست بستہ سنگ (عربی) فیض احمد فیض ۱۰/۰۰

لسانیات

- مقدمہ تاریخ زبان اردو ڈاکٹر منوچین ناں ۵۰/۰۰
 اردو زبان کی تاریخ ڈاکٹر مرزا نبیل احمد بیگ ۱۰۰/۰۰
 اردو کی لسانی تشکیل ڈاکٹر مرزا نبیل احمد بیگ ۳۰/۰۰
 اردو لسانیات ڈاکٹر شوکت سبزواری ۳۰/۰۰

ادب و تنقید

- اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک نیلارتن اعلیٰ ۷۵/۰۰
 کچھ نکتے کچھ تھکے آل احمد سرور ۱۵۰/۰۰